



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Работа выполнена Абдкадировой Даной Маратовной

КТО ТАКОЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР?

Помощник

Концертмейстер — это пианист, который помогает исполнителю разучивать партии и аккомпанирует ему на репетициях и концертах.

Партнер

Он создаёт атмосферу и настроение, внося свой вклад в общую художественную идею.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ

1. Мастерство на рояле

Концертмейстер должен блестяще владеть инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане.

2. Музыкальная одаренность

Он должен обладать музыкальным слухом, чувством ритма, артистизмом, образным мышлением, фантазией.

3. Педагогические навыки

Концертмейстер – это не просто музыкант, он педагог, психолог и организатор.



НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Владение инструментом

Уверенное исполнение произведений различной сложности.

Чтение с листа

Способность быстро осваивать новые партии и адаптироваться к различным стилям.

Представление партии солиста

Умение подчеркивать индивидуальность исполнения и эмоциональную окраску



СПЕЦИФИКА В КЛАССЕ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Традиционная гармония

Знание казахской народной гармонии и ее особенностей.

Импровизация

Умение импровизировать в духе казахской народной музыки.

Сопровождение

Мастерство сопровождения, учитывая особенности инструментов.

ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Звучание

Казахские народные инструменты обладают своим неповторимым тембром

Строй

Инструменты часто имеют нестандартный строй, что требует адаптации.

Техника

Игра требует специфической техники, которую концертмейстер должен понимать.

Сюита "Қорқыт"

I

Арман Жайым

Rubato ♩ = 50

Қобыз

Фортепиано

p

ppp

cresc.

mf

p

f

dim.

molto rit.

a tempo

ppp

p

f

p

ppp

2

poco rit.

Қобыз

Фортепиано

mf

dim.

ppp

ppp

II

Allegro ♩ = 132

Қобыз

Фортепиано

p

p

mp

p

f

p

4

62 *cresc.*

66 *f* *dim.*

71 *mp* *p*

77 *espress.*

Detailed description: This page contains measures 4 through 77. It features a piano and violin arrangement. Measures 4-61 show a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Measures 62-65 continue this pattern with a crescendo. Measures 66-70 are marked *f* and *dim.*, featuring sustained chords in the piano and a melodic line in the violin. Measures 71-76 are marked *mp* and *p*, with a more relaxed tempo. Measure 77 is marked *espress.* and features a rapid, expressive melodic line in the violin.

84

91 *p* *sul pont.*

98 *ord.* *p poco cresc.* *poco cresc.*

105 *f* *mf*

112 *p* *p*

8 қақпақты ысқышпен соғып ойнау

Detailed description: This page contains measures 84 through 112. Measures 84-90 show a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. Measures 91-97 are marked *p* and *sul pont.*, with a sustained chord in the piano. Measures 98-104 are marked *ord.*, *p poco cresc.*, and *poco cresc.*, featuring a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. Measures 105-111 are marked *f* and *mf*, with a rapid melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. Measure 112 is marked *p* and *p*, with a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. The page concludes with a section titled '8 қақпақты ысқышпен соғып ойнау' (8. Playing with the hammer on the closed lid).

5

ord.

cresc. *f*

125 *dim.* *p dolce*

dim. *pp*

132

139 3

146 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6

10

mf *maestoso*

156

161

166 11 *p*

dim. *p*

dim. *p*

171 *poco cresc.* *poco cresc.*

III

Vivace ♩ = 152

Қобыз

Фортепиано

ff

f non legato

221 14

226 *dim.* *dim.*

231 15 *ric.* *mp* *p*

235

239 *p*

246

250 17 *ff* *f non legato* *molto cresc.*

253

261 *f* *p* *f*

265 *molto cresc.* *ff* *ff* *molto cresc.*

IV

Rubato $\text{♩} = 50$

Қобыз *f* *dim.*

273 *p* *poco rit.*

278 *mf* *dim.* *pp*

Adagio ♩ = 50

18 *p*

293 *pp legato*

300

306 *poco cresc.*

20

314 *mf*

21 *mp*

328 *cresc.*

22 *cresc.*

335 *f* *poco rit.* *dim.*

342 *pp* *a tempo* *non vibr.* *p*

350 *poco rit.* *poco dim.* *pp* *ppp*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение концертмейстера

Профессиональный концертмейстер играет ключевую роль в обучении игре на казахских народных инструментах.

Развитие музыкальных качеств

Он способствует развитию музыкального вкуса, техники и артистизма учащихся.

Сохранение наследия

Концертмейстер помогает сохранить и передать богатство казахской народной музыки.





ВОПРОСЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Спасибо за внимание! Я готова ответить на ваши вопросы и обсудить опыт работы концертмейстера в образовательной среде.