

Управление образования города Астаны
ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им.Розы Баглановой
Акимата города Астаны



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ**
«ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Подготовила:
преподаватель по классу вокально-хоровое пение
Галимова Эльнара Шапигуллаевна

Астана, 2025

Рецензенты:

Ерасилова Раушан, преподаватель ПЦК «Искусство эстрады», профессор КазНУИ, деятель культуры РК, отличник культуры РК. Магистр педагогических наук, преподаватель первой категории ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны.

Ярошинская Светлана Юрьевна, педагог-мастер, преподаватель ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны.

Разработчик:

Галимова Эльнара Шапигуллаена, преподаватель вокально-хоровых дисциплин ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа 2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны.



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по предмету «Вокально-хоровое пение»

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа
№2 Розы Баглановой» акимата города Астаны

Автор: Галимова Эльнара Шапигуллаевна Тема: «Вокально-хоровое пение».

Содержание рабочей учебной программы по предмету «Вокально-хоровых дисциплин» Вокально-хоровых дисциплин» включает в себя изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям вокального исполнительского искусства.

Актуальность Программы использует уже известные педагогические приемы в сочетании с новыми технологиями обучения и нестандартными формами работы с учащимися ДМШ.

Новизна Программы заключается в исполнении нового подхода в методике и создания сформированного комплекса знаний, умений и навыков, в поиске собственного звука, оригинальной, характерной манеры пения и сценического образа в отличии от академического и народного вокала.

В разделах Программы прослеживаются основные тенденции и методы педагогики в современных условиях, возможности использования традиционных и современных технологий обучения вокальному исполнительству.

Практическая значимость работы заключается в определении подходов к организации учебного процесса, в приобщении к музыкальному искусству, развитию эстетического вкуса, музыкально-творческих способностей, исполнительских навыков, расширяющих кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры в будущем.

Программа рассчитана на учащихся, обладающих средними, но поддающимися развитию хорошими вокально-хоровыми навыками. Способных детей в области музыки и направлены на поддержку и поощрение творческого подхода к решению задач, развитие креативности, создание условий для самостоятельной работы, исследований, позволяющих совершенствовать навыки самоорганизации.

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Рабочая учебная программа составлена на основании Типового учебного плана и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств по специальности.

В целом Рабочая учебная программа по предмету «Вокально-хоровое пение» отвечает предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к рассмотрению на Экспертном совете.



Рецензент:

Ерасилова Раушан

Преподаватель ПЦК «Искусство эстрады» КазНУИ,
деятель культуры РК.

Тема: «Вокально-хоровое пение» по предмету «Вокально-хоровых дисциплин»
Автор: Галимова Эльнара Шапигуллаевна

Программа составлена на основе типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ и может быть полезна для педагогов вокально-хорового отделения ДМШ и ДШИ.

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа 2 им. Розы Баглановой
акимата города Астаны,
магистр педагогических наук, педагог мастер, преподаватель
Ярошинская С.Ю.





Содержание

1. Введение
- 1.1. Особенности развития детского голоса на уроках музыки
2. Вокально-хоровые навыки
- 2.1 Звукообразование
- 2.2 Певческое дыхание
- 2.3 Певческая артикуляция
- 2.4 Дикция в хоровом пении
- 2.4.1 Правила работы над гласными звуками
- 2.4.2 Правила работы над согласными звуками
3. Современные подходы к формированию вокально-хоровых навыков на уроке музыки
- 3.1 Методические приёмы и воспитания вокально-хоровых навыков.



Введение

Хоровое пение - одно из древнейших видов музыкального исполнительства является пение, призванное передать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Эта проблема на протяжении многих лет остается актуальной, привлекающей внимание большого круга музыкантов-педагогов, ученых разных специальностей потому, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями: развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки и воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье».

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры, проникновения песни в быт российской семьи.

Современные средства массовой информации: телевидение, интернет, радио – через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и, порой, агрессивную музыку. Это ведёт к снижению уровня культуры детей и народа в целом. В этих условиях школа, как общеобразовательное учреждение, с помощью уроков музыки приобщает детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на исполнителей и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания.

Цель исследования: обобщение путей совершенствования процесса развития вокально-хоровых навыков на уроках музыки.

Задачи:

1. Изучение особенностей развития голоса, возрастных и психологических особенностей учащихся.
2. Систематизация вокально-хоровых навыков и практических приёмов по их развитию.
3. Теоретическое исследование методических разработок по вокально хоровой работе с детьми.



Методы исследования: анализ, систематизация и обобщение методических подходов к развитию вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы.

1. Особенности развития детского голоса на уроках музыки

Обучение пению - это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Учитель музыки несёт ответственность за воспитание певчески правильного, здорового голоса своих детей. Даже самый заурядный голос можно и нужно развивать.

От учителя требуется знание особенностей развития голоса учащихся, так как требования, которые он предъявляет к детям, должны всегда соответствовать их возрастным возможностям. Также педагогу самому необходимо обладать хорошим музыкальным слухом, правильно говорить и петь. Учитель должен уметь пользоваться своим голосом, потому что дети в процессе обучения непременно будут ему подражать.

Одним из главных условий успешного певческого воспитания является развитие слухового внимания учащихся. Выполнение этого условия позволяет планомерно и последовательно развивать музыкально-вокальный слух школьников.

Для воспитания слуха совсем не безразлично, в какой обстановке проходят занятия. Научить детей слушать и слышать то, что рассказывает учитель, что он поёт и играет, можно только в тишине. Тишину на уроках (рабочую дисциплину) нужно создать с первых же уроков, а для этого необходимо суметь заинтересовать детей. Именно интерес к занятиям вызывает у учащихся отклик на музыку. Он создаёт эмоциональную настроенность, при которой обостряется их слуховое внимание, воспитывается сознательное творческое «слышание», то есть умение представить себе и воспроизвести правильный звук.

Орган слуха, голосовые органы (гортань, глотка, мягкое нёбо, ротовая и носовая полости, где звук окрашивается) и органы дыхания (лёгкие, диафрагма, межрёберная мускулатура, мышцы трахеи и бронхов) - всё это один сложный певческий механизм. Между звеньями этого механизма существует тесная взаимосвязь, которую нельзя нарушать. Поэтому, какую бы задачу на данном уроке учитель себе ни ставил (например, укрепить дыхание, усовершенствовать дикцию в разучиваемой песне), воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука.

За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка.



У младших школьников (до 10-11 лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет существенных изменений.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

В связи с ростом голосовых аппаратов детские голосовые диапазоны нельзя определить как постоянные. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий. К 10-12 годам происходит разделение детских голосов на дискантов и альтов. Дискант - высокий детский голос. Его диапазон: «до» первой октавы - «си» второй. Этот голос подвижен и гибок, способен выразительно исполнять различные напевные мелодические рисунки. Альт - низкий детский голос. Его диапазон: «соль» малой октавы - «фа» второй октавы. Альт отличается густым сильным звуком, менее подвижным, чем у дисканта. Может звучать ярко и выразительно.

Развитие голоса у учащихся основной школы проходит три основных этапа: предмутационный, мутационный и послемутационный.

В предмутационный период (11-12 лет) физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата происходит покраснение голосовых связок, набухание, образуется слизь, которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации (перемена, изменение детского голоса), связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предмутационный период наблюдаются частые головокружения, головные боли, вялость, бывает затруднено дыхание.

По вопросу о времени наступления мутации голоса у мальчиков (обычно наступающем с периодом половой зрелости) данные специальной литературы несколько расходятся у разных авторов, что объясняется по-



видимому, неодинаковым сроком наступления половой зрелости в разных климатах: так, в северных странах мутация наступает сравнительно поздно, но зато протекает более резко, тогда как в более южных странах, где период полового созревания наступает рано, мутация появляется значительно раньше и выражена гораздо слабее.

В нашем климате (умеренном) мутация голоса у мальчиков появляется в 12-13-летнем возрасте, чаще всего в 14-15 лет, но случается, что она запаздывает до 16-17 и даже до 19-20 лет. Длина голосовых связок в этот период увеличивается на 6-8 мм и к 15-летнему возрасту достигает 24-25 мм. Период мутации голоса, т.е. полного перехода голоса мальчика из детского в мужской, может длиться от нескольких недель (4-6), месяцев (3-6) до 2-3, а иногда и до 5 лет. Наиболее часто - около года. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды требуют особо осторожного обращения с голосом и, следовательно, сугубо внимательного отношения со стороны школы и семьи.

Если во время мутации мальчики сами обыкновенно перестают петь - они не могут или им трудно петь, то в предмутационном периоде, когда затруднение в пении ещё выражено слабо, мальчики часто стараются перебороть явления приближающейся мутации, принося огромный вред своему хрупкому голосу. В послемутационный период (17-18 лет), когда голосовой аппарат ещё не пришел к полной норме, неправильное пение особенно опасно, так как угрожает срывом голоса.

Таким образом, значительные и быстрые изменения голосового аппарата учащихся требуют от учителя музыки глубокого знания физиологии и индивидуального подхода на уроках к каждому ребёнку.

2. Вокально-хоровые навыки

Подготовка и исполнение любого вокально-хорового произведения - это многоэтапный процесс: непосредственное первое эмоциональное впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоению материала, накопление вокально-хоровых умений, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения. Заключительный этап - донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории.

Все это должно сопровождаться получением учениками определенного круга знаний и приобщением их к певческой культуре. Действительно, «выразительное художественное хоровое исполнение требует овладения каждым учащимся сложным комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой хоровое пение воспитательного значения иметь не может. Одновременно с индивидуальным певческим развитием происходит формирование хоровых навыков...»

Владение вокально-хоровой техникой даёт возможность тем певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных



правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий.

Формирование певческих навыков и умений является одним из условий школьного музыкального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Далее проводится анализ основных певческих навыков, овладение которыми необходимо учащимся в школе.

2.1 Звукообразование

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Звукообразование - это не только «атака» звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание.

Первым требованием при воспитании у учащихся певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса.

Наблюдения и анализ исследований свидетельствуют об особом и очень важном свойстве голосов — полетности. Установлено, что полетность присуща не только взрослым голосам, но также и голосам детей. Многие физические свойства детских голосов (сила, ровность звучания, спектральный состав), в том числе полетность и звонкость, зависят от эмоционального состояния ребенка. Замечено также, что при пении произведений звонкость и полетность заметны больше, чем при исполнении упражнений. Важнейшей вокально-педагогической основой для развития полетности и звонкости голосов является воспитание свободного и непринужденного звукообразования и дыхания, исключение форсированного пения, зажатости гортани и напряжения лицевых и дыхательных мышц, максимальное использование резонаторных систем, постоянное внимание к эмоциональному состоянию певцов.

С первых занятий следует добиваться естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания.

Начинать привитие указанных качеств рекомендуется со средней части диапазона - ми1 — си1 и постепенно распространять их на более широкий объем звуков. При этом укрепление и совершенствование середины



диапазона продолжается. Со второго года обучения уже используется различная окраска звука в зависимости от содержания и характера песни. Постепенно звучание голоса выравнивается на всем диапазоне (до1—ре2, ми2).

Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и тесно связано с целенаправленным управлением регистровым звучанием. Последнее предопределяет и такое качество вокальной техники, как подвижность голоса.

К слуховым навыкам в пении относятся:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Для того, чтобы правильно и эффективно развивать вокально-хоровые навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – певческую установку, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения.

Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если поющий откидывает голову или наклоняет её, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

2.2 Певческое дыхание

В последовательности введения компонентов певческого обучения видна определенная тенденция: формирование вокально-хоровых навыков



как бы по спирали, то есть одновременное включение в работу почти всех элементов вокально-хоровой техники на первом этапе обучения и углубление их в последующие периоды. Последовательность и постепенность формирования вокальных и хоровых навыков выглядит так: вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

В певческой практике различают четыре основных типа дыхания:

- ключичный или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо;

- грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;

- брюшной или диафрагмальный, - дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота;

- смешанный - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину. При вдохе она опускается вниз и растягивается во все стороны по своей окружности. В результате туловище певца как бы увеличивается в объеме в области пояса. Нижние рёбра грудной клетки при этом оказываются слегка раздвинутыми, а верхние её отделы сохраняют неподвижное положение. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно. Вдох через нос способствует углублению дыхания.

Навык дыхания в пении также состоит из ряда элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий, но умеренный по объёму вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;

- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;

- постепенный и экономный выдох;

- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу.



- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Как показали исследования, развитие певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных упражнений, организации и дозировки певческого тренажа.

На первом году занятий музыкальный материал (короткие музыкальные фразы, умеренные темпы) не мешает воспитанию непродолжительного и неглубокого дыхания у маленьких детей. В дальнейшем постепенно продолжительность выдоха увеличивается, дыхание укрепляется. Затем появляется задача — выработка быстрого, но спокойного вдоха в песнях подвижных и между фразами, не разделенными паузами. Далее от детей требуется умение распределять дыхание в песнях напевного характера с различными динамическими оттенками и при усилении и ослаблении звучности. Выбатывается также навык цепного дыхания. Все указанные задачи, связанные с певческим дыханием, распределяются на годы обучения с 1 по 8 классы.

Цепное дыхание - это коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у певцов. Основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

2.3 Певческая артикуляция

Артикуляция — работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Артикуляция — важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения.

Певческая артикуляция значительно активнее речевой. В речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а в певческом — внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо).



Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и чётко; гласные округляются.

Навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определённое и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

Пение гласных с губными согласными «б», «п», «м» активизирует работу губ, помогает энергичнее произносить гласные («би», «ба», «бо», «бу»). Пение гласных с согласной «в» полезно для губ и языка («Вова», «Вера»). Очень полезно распевать скороговорки («Бык-тупогуб»).

2.4 Дикция в хоровом пении

Дикция (греч.) - произношение. Основная задача достижения хорошей дикции в хоре — это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией. Мелодия в песне неразрывно связана с текстом. Между тем, в хоровом исполнении очень часто невозможно разобрать слова. Такое пение нельзя считать художественным. Четкое произношение слов является непременным условием хорошего хорового пения.

Формирование хорошей дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

2.4.1 Правила работы над гласными звуками

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, без искажений.

В речи не совсем точное произнесение гласных мало влияет на понимание слов, так как основную смысловую роль выполняют согласные. В пении же, когда длительность гласных возрастает в несколько раз, малейшая неточность произнесения становится заметной и отрицательно влияет на ясность дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижения хорошего унисона в партиях наряду с четкостью хоровой дикции. Округление достигается через прикрытие звука. Любой гласный звук можно спеть округло или плоско при одинаковом положении губ.

Следовательно, округление и выравнивание гласных при пении происходит не за счет губ, а за счет гортани, т. е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

С точки зрения работы артикуляционного аппарата, образование того или иного гласного звука связано с формой и объемом ротовой полости. От конфигурации речевого тракта, различной для каждой фонемы, в значительной мере зависит также и их специфическое звучание по тембру. Звуки «у», «ы» формируются и звучат более глубоко и далеко, чем остальные гласные. Однако эти фонемы имеют устойчивое произношение в любых



словах, в любом положении они не искажаются, в отличие от других гласных. Звуки «у», «ы» труднее поддаются индивидуализированному произношению, чем «а», «е», «и», «о».

У разных людей они звучат приблизительно одинаково. Отсюда и возникает специфически хоровое применение этих звуков при исправлении открытого или «пестрого» звучания хора. Выравнивание звука по тембру, а также хороший унисон достигается легче именно на этих гласных. После пропевания мелодии песни, например на слоги «лю», «ду» или «ды», последующее исполнение со словами приобретает большую ровность, слитность и округлость звучания, если внимание хористов при пении со словами будет направлено на сохранение одинаковой установки артикуляционных органов, подобной при пении гласных «у» или «ы». Сохранение одинакового расположения артикуляционных органов при пении со словами относится в большей мере к их заднему укладу на гласных звуках.

Чистый гласный «о» обладает теми же свойствами, что «у», «ы», хотя и в меньшей степени; а занимает промежуточное положение между темными «у», «ы», «о» и светлыми «е», «и», которые требуют особого внимания в отношении их округления при пении.

Наибольшую «пестроту» в пении дает гласный «а», так как в произношении разных людей и в различных словах он имеет самое большое число вариантов.

Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – «и», «э», «а», «о», «

«Распевание хора (вокально-хоровые упражнения) Несколько взглядов на вокально-хоровые упражнения. I. Необходимые в хоровом пении навыки, которые мы ...»

Распевание хора

(вокально-хоровые упражнения)

Несколько взглядов на вокально-хоровые упражнения.

I.

Необходимые в хоровом пении навыки, которые мы назвали вокально-хоровой техникой, требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

В начинающем хоре вокальные упражнения помогут участникам овладеть правильными приемами дыхания, будут способствовать развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего хора. Упражнения также помогут освоить правильное звуковедение, будут способствовать верному произношению текста, воспитанию в певцах внимания к требованиям дирижерского жеста. По мере роста художественно-исполнительского мастерства хорового коллектива повышаются и требования, а следовательно, усложняются и вокально-хоровые упражнения.



Вопросы вокально-хоровой техники никогда не должны выпадать из орбиты внимания дирижера. В течение всего процесса занятий руководитель в той или иной форме должен работать над сохранением и повышением мастерства исполнительского коллектива.

Обычно вокально-хоровые упражнения называют распеванием хора, но это определение не совсем точно. Распеванием хора в буквальном смысле этого слова можно назвать упражнения, которые даются хору, чтобы приготовить или, как говорят, «разогреть» хор для репетиционной работы, перед выступлением на концерте. Еще более правильно под распеванием понимать сам процесс подготовки хора к работе.

В работе над техникой руководитель не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приемов, преследующих определенную цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для разрешения нескольких задач вокально-хоровой техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения, пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижерской руке и т.д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, все свое внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приемами.

Приемы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент перед дирижером и хором, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную м или н – для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги – да, ри, ра, мо, му и т.д. – для тренировки дикции и умения твердо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами – для выработки гибкости и подвижности хора: на различной высоте – для развития и расширения диапазона и т.д. Для умелого пользования нюансами можно рекомендовать следующие упражнения: постепенное усиление – *crescendo* и ослабление – *diminuendo* – на одном звуке, ряде звуков или аккорде.

Главное в выполнении упражнений – это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже само собой разумеется), сколько те приемы, посредством которых эти упражнения выполняются. И это приемы руководителем хора каждый раз должны быть донесены до сознания певцов – или путем личного показа, или словесным объяснением (лучше – и то и другое).

3.Современные подходы к формированию вокально-хоровых навыков 3.1на уроках музыки



Методические приемы воспитания вокально-хоровых навыков Приобщить каждого школьника к музыке, развить его музыкальное восприятие, воспитать художественный вкус - долг каждого учителя музыки. Отстранять от занятий учащихся со слабыми музыкальными данными учитель не имеет права.

Обучение пению в хоре начинается с понимания самими учащимися простейших дирижерских жестов, показывающих вступление и снятие звука.

4. Содержание предмета

Тема 1. Постановка голоса. Певческая установка. Основные свойства певческого голоса.

Постановка голоса - процесс индивидуального обучения пению заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Закрепление в сознании и нервно-мышечных ощущениях учащихся наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения корпуса, ротоглоточной полости и всего голосового аппарата. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса; равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом. Важно приучить учащихся принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

Основные свойства певческого голоса. Звуковой диапазон. Тесситура. Примарные тоны. Высокая и низкая певческие форманты. Сила (интенсивность) голоса. Тембр голоса (звонкость, блеск, объем, плотность и общая окраска). Полетность голоса. Высокая позиция звука. Певческое вибрато.

Основные вокальные навыки – звукообразование, певческое дыхание, слуховые навыки, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности.

Тема 2. Строение голосового аппарата, процесс голосообразования

Голосовой аппарат - система органов, которая участвует в образовании голоса и речи.



Органы дыхания – легкие, дыхательные пути, мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Функция дыхательной системы – осуществление газообмена. Органы дыхательной системы: носовая полость, носоглотка, гортань, трахея, легкие, диафрагма.

Органы формирования звука - резонаторы, артикуляционный аппарат. *Резонаторы* - воздушные полости дыхательного тракта, окружающие голосовые складки сверху и снизу: верхние головные и нижние грудные резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи. Головные резонаторы: глотка, носоглотка, ротовая полость, носовая полость, придаточные полости носа.

Артикуляционный аппарат - система органов, благодаря которым формируются звуки речи и голоса. Активные органы речи: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть. Пассивные органы речи: зубы, твердое небо, верхняя челюсть.

Органы звукообразования - гортань, голосовые складки.

Процесс голосообразования - результат сложного и тонкого взаимодействия всех частей гортани, которое осуществляется через широкую сеть нервных связей с головным мозгом. Физиологический акт, заключающийся в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу, в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах и периодическом прорыве его через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

Тема 3. Вокальные навыки. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Вокальные навыки - частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта.

Начальный этап - создание регулировочного вокально-музыкального образа, понимание способов выполнения вокальных действий и попытки их осуществления. Следующий этап - образование условно-рефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт. Дальнейшая пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально-смыслового содержания исполняемого произведения и др.).

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и



систематично. Певческое дыхание должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Типы дыхания. Костальное (ключичное, верхне-грудное, грудное). Косто-абдоминальное (смешанное, грудно-брюшное) дыхание. Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. Нижнереберно-диафрагматическое дыхание. Элементы фонационного дыхания (взятие дыхания, задержка вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы). Контроль вдоха и выдоха, ритм и организация дыхания. Полузевок.

Певческое дыхание - основа «опертого» звука. Певческая опора - сложное комплексное чувство, зависит от правильной организации дыхания, образования звука и резонирования голоса. Основные критерии певческой опоры - качество воспроизводимого звука. Опёртый звук: собранный, богатый тембровыми красками, полетный, энергичный, упругий, точный, гибкий, округленный. «Неопёртый» звук беден по тембру, вялый, рыхлый, тусклый, недостаточно «полетный», несобранный, ниже оптимальной силы.

Дыхательные упражнения. Беззвуквые упражнения. Тренаж вдоха и выдоха для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса. Звуковые упражнения. Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, К.П.Бутейко.

Тема 4. Принципы артикуляции в речи и пении (речевые и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата)

Артикуляционный аппарат в речи. Органы ротоглоточного канала: язык, губы, мягкое небо, зев, глотка, мышцы нижней челюсти. Гласные, согласные звуки. Координация работы артикуляционного аппарата с дыхательными мышцами и мышцами горла

Артикуляционный аппарат в пении работает в условиях изменившейся длины надставной трубки и более широко открытого рта. Увеличение, сокращение мышечных стенок резонаторных полостей; увеличение полости ротоглоточного канала; изменение речевых укладов языка, губ и мягкого нёба; увеличение степени раскрытия рта. Приспособление артикуляционного аппарата к новым положениям или позициям, при которых будут организованы нужные размеры ротовой и глоточной полостей для образования нужных формант конкретных гласных. Округление гласных. Гласные, согласные в пении. Законы вокальной орфоэпии. Речевые и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Тема 5. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, атака звука, высокая позиция звука)

Формирование гласных и согласных звуков в пении. Выработка основных вокальных качеств голоса. Высокая и низкая форманты гласного звука. Единое формирование гласных в пении. Ударные и редуцированные гласные. Упражнения на выравнивание гласных. Согласные (губные,



языковые, небные, глухие, звонкие, шипящие, сонорные). Формирование гласных в сочетании с согласными. Характер произношения согласных от художественного образа произведений, способов звуковедения. Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении.

Характер звуковедения. Легато (legato) – непрерывное, связанное, плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также пропевание звучащих сонорных (л, м, н, р) согласных. Согласные при легато - плотно «сцеплены» между собой, произношение производится быстро, без нарушения единого потока звука.

Нон легато (non legato) – прием звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой, некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. Подчеркивание звуков не должно переходить в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы. В то же время преуменьшение подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приему, среднему между легато и нон легато.

Стаккато (staccato) – прием звуковедения, предусматривающий исполнение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

Атака звука - способ приведения в действие голосовых связок при образовании голоса. Мягкая - голосовые связки приходят в колебание в момент их смыкания, начала звучания, а не перед ним. Придает звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов. Твердая - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Обеспечивает звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость. *Придыхательная* - неполное смыкание связок, звучанию голоса предшествует шум (придыхание), возникающий оттого, что выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель еще до смыкания связок и их колебания;

Позиция звука - выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Высокая и низкая позиции звука. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, то есть высоким по позиции. При недостатке высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий, плоский. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования. Высокая певческая позиция связана с понятиями: «певческая маска», «полузевок» и «опора звука». Сохранение высокой позиции - пение на глубоком не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса, следует хорошо раскрывать полость рта и



глотки, освободить нижнюю челюсть, использовать прикрытый звук и мягкую, точную атаку. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятое мягкое нёбо. При этом челюсти разжимаются, мягкое нёбо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активизируются мышцы глотки и зева. Вокальный зевок является важным методологическим приемом для правильного звукообразования, он подготавливается при вдохе, формируя условия для начала звукообразования и верной подачи звука. Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время, как дыхание является его нижней опорой. Посыл звука «в маску» способствует правильной атаке звука, то есть организации дыхания в момент звукообразования. Дыхание посылается узкой струей к корням верхних зубов. Чем дальше от корней верхних зубов будет отодвигаться точка упора звука, тем менее ярким будет сам звук.

Тема 6. Классификация певческих голосов и регистры певческого голоса (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Классификация певческих голосов. Диапазон – звуковой объем голоса. Регистр певческого голоса – фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приемом, определенный участок звукового объема (верхний, средний, нижний). Регистры детских голосов. Основные регистры певческого голоса – грудной регистр (Chest voice), фальцет (Falsetto), головной регистр (head), микст (Mixed voice), свистковый регистр (Whistle register), штро бас (Stroh bass). Выравнивание регистровых порогов и сглаживание регистров голоса. Переходные ноты. Детские голоса. Сопрано: ми–фа–диез (второй октавы), альт: ля–си (первой октавы, при переходе к головному регистру); ре–ми (первой октавы, при переходе к грудному регистру). Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Развитие нижних и верхних звуков укреплением центра диапазона голоса.

Тема 7. Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

Слуховые навыки. Слуховое внимание и самоконтроль. Дифференцирование качественных сторон певческого звучания. Вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования. Слухо-двигательные связи между восприятием и воспроизведением (координация между слухом и голосом). Их формирование на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Осознание отдельных элементов звука, способов звукоизвлечения, артикуляции и дыхания.



Зависимость чистоты интонации от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов) для развития музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего).

Выработка правильной певческой позиции - совокупность работы мышц всего тела, всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и языка во время пения.

Тема 8. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

Дефекты голоса. Горловой призвук. Тусклое звучание голоса. Зажимы разного рода. Носовой призвук. Заглубленный звук. «Белый» звук. Дефекты дикции. Форсирование. Сип, нарушения вибрато (тремоляция, «качка», «прямой голос»), фальшивая интонация, низкая позиция звука.

Тема 9. Работа над художественно-исполнительской стороной вокального репертуара

Восприятие и осмысление содержания и формы художественного произведения. Выработка индивидуальной исполнительской концепции идейно-художественного замысла. Поиск наиболее оптимального решения творческой задачи. Конструирование формы и содержания исполнения, рождение чувства уверенности в своей художественной правоте и ценности созданной им трактовки.

Эстрадный образ певца - нахождение оригинального и органичного образа (имиджа). Выразительные средства эстрадной песни - вокал, слово, актерское мастерство, пластика эстрадного артиста-вокалиста, костюм, свет, мизансцены. Мера использования дополнительных выразительных средств зависит от индивидуальности исполнителя, смыслового, образного, эмоционального и стилевого своеобразия песни.

Индивидуальность исполнителя, характер музыкально-текстовой основы песни, жанровая разновидность (лирическая, гражданственно-патриотическая, шуточная, игровая, баллада; классика, ретро, джаз, рок и т. д.) Эстрадный вокальный репертуар органично поддающийся театрализации и сопротивляющийся активной театрализации. Песня-сценка - маленький спектакль - создается событийный ряд, находятся характеры персонажей, определяется природа конфликта, выстраивается действие в предлагаемых обстоятельствах. Песня от лица героя - перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поется песня. Театрализация эстрадной песни – сюжетная театрализация, смысл и образ произведения раскрывается через пение и актерскую выразительность. В актерской психотехнике эстрадного певца ведущие позиции занимают внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловой строй материала, способ



существования эстрадного певца - не полное перевоплощение, а рассказ о чувствах и мыслях героя (героев) песни; живой аккомпанемент песни предоставляет возможность более широкой театрализации в смысле общения певца с концертмейстером или оркестром.

Тема 10. Работа над упражнениями и вокализами

Роль упражнения как первого этапа работы над развитием и формированием голоса. Формирование и совершенствование вокально-технических навыков: расширение певческого диапазона, различные виды звуковедения, выравнивание звучания гласных, переходные ноты, вокальный зевек. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Выработка правильного певческого тона на legato, выработка навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.

Использование упражнений по принципам: от простых к сложным, от пения с «закрытым ртом» к «открытому», от пения легким звуком до динамически и темброво-насыщенным, от середины диапазона к краям. Работа на небольшом диапазоне. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Переход к более сложным упражнениям осуществляется только после стабильного овладения предыдущего этапа, важно хорошее закрепление. Типы упражнений: на выдержанном звуке; гаммаобразные; арпеджио; упражнения на разные скачки; вокализы; отрывки из произведений. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся, типом голоса.

Вокализ - пьеса для голоса без слов. Промежуточный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Отличие от упражнений - являются настоящим художественным произведением, не усложненным поэтическим текстом. Формирование вокально-технических навыков - звукообразование, голосоведение, ровность голоса, технику беглости, кантилену и др. на материале вокализов. Вокализы в виде сборников, подобранных по определенным типам голосов или рассчитанных на развитие определенных видов вокальной техники. Вокализы Абта, Конконе, Зейдлера, Лютгена, Панофки, Бордоньи. Россини, Маркези. Разучивание вокализов с названием нот (сольфеджирование), с использованием гласных, различных слогов. Осмысленность пения вокализов, выражение эмоциональных чувств. Анализ музыкального текста вокализов - форма, фразировка, кульминация, темп, ритм, динамические оттенки, характер исполнения.



Тема 11. Работа над народными песнями

Знакомство с жанром народной музыки. Развитие певческого голоса, музыкальных данных исходя из широкой напевности народной песни. Знакомство и с песнями разных народов. Вокально-техническая работа. Исключительное богатство содержания, разнообразие жанров (песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические и другие). Специфические черты народных песен разных стран (широта дыхания одноголосных казахских песен, подголосочная полифония русской народной песни, немецкий четырёхголосный хорал, прихотливый ритмический и интонационный склад многих восточных напевов и т. д.). Ясное и четкое деление на небольшие фразы, простота изложения, простота мелодического и ритмического рисунка.

Тема 12. Работа над эстрадными произведениями

Особенности работы над вокальным репертуаром связанные с тем, его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Анализ вокального произведения. Авторы музыки и текста, характер произведения. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха.

Проигрывание мелодии. Пение мелодии и определение характера мелодии, ее динамического диапазона, формы, нахождение кульминационных вершин, цезур, моментов смены дыхания.

Вокально-технический анализ: тесситура (удобная, неудобная). Наличие примарных звуков, крайних (низких, высоких) звуков диапазона голоса учащегося. Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и т.д.). Характер звука (мягкий, светлый, легкий и т.д.). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и т.д.); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т. д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и т.д.), вид атаки.

Раскрытие образной стороны вокальных произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения. Характер сопровождения. Прослушивание аудио записей произведения, просмотр видеозаписей, клипов. Вокально-техническое освоение произведения. Работа над вокальной культурой исполнения. Работа над художественно-эмоциональным, сценическим воплощением произведений. Концертное исполнение.

5. Требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения

Подготовительный класс

Вокальное воспитание обучающихся неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня. В подготовительном



классе важно сформировать устойчивый, эмоционально-положительный интерес к музыкальным занятиям.

В течении учебного года у обучающегося формируются музыкально-теоретические, вокальные знания, умения и навыки. Формируется навык слушания, восприятия и запоминания музыки, музыкальной отзывчивости на восприятие музыки. Необходимо знакомство с понятиями: «певческая установка», «певческий голос», «певческое дыхание», «кантилена».

Формирование основ певческого дыхания и правильного (не форсированного) певческого звучания голоса. Формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма, навыка артикуляции. В учебный год должно быть изучено примерно 9-10 произведений

В результате обучения в подготовительном классе обучающиеся должны знать и уметь:

- знать общие понятия о голосе, певческом дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- уметь брать дыхание и распределять дыхание на музыкальную фразу;
- уметь петь легким звуком, стараться его «тянуть»;
- уметь интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;
- уметь правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;
- уметь петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;
- приобрести первоначальные навыки работы с микрофоном.

Примерный репертуар
Подготовительный год обучения
Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Вокализы на мелодии детских песен.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Ак тілек. Музыка: Т.Кулинова, слова: И. Ынтыкбаев.
2. Ақ мамам. Музыка и слова: С. Садықов.
3. Ақ мамам. Музыка: А.Асанов, слова: Ф.Оңғарсынова.
4. Апорт деген тәтті алма. Музыка: Д. Ботбаев, слова: Н. Әлімқұлов.
5. Аяз ата. Музыка: С. Мұхамеджанов, слова: Ш. Мұхамеджанов.
6. Әлди, әлди. Казахская народная песня
7. Бақа. Музыка: Ш.Калдаяков, слова народные.
8. Бала уату. Казахская народная песня, слова: И. Оразбаев.
9. Балдырған. Музыка: А. Асанов, слова: Р. Архабаев.
10. Балдырғандар әні. Музыка: Ш. Калдаяков, слова: О. Оубәкіров.
11. Бесік жыры. Казахская народная песня.
12. Булдіршіндер әні. Музыка: Е. Оміров.
13. Біз – өмірдің гүліміз. Музыка: Б. Гизатов, слова: Ә. Дүйсембиев.



14. До-ре-ми. Музыка и слова: Ө. Байділдаев.
15. Елка жыры. Музыка: Л. Хамиди, слова: Ө. Дүйсембиев.
16. Жаз келеді, алақай. Казахская народная песня.
17. Келші, келші балашым. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: К. Ыдырысов.
18. Көнілді қуыршақтар. Музыка и слова: Г. Жотаева.
19. Көктем. Музыка: Б. Ерзакович, слова: Ш. Ахметов.
20. Көнілді ән. Музыка: Б. Гизатов, слова: С. Жиенбаев.
21. Қазақстан. Музыка и слова: Ж. Мукашева.
22. Қарлығаш. Музыка и слова: Б. Бейсеновой.
23. Қонырау. Музыка: К. Қуатбаев, слова: А. Асылбеков.
24. Мен қазақтың қызымын. Музыка: А.Маханбетова, слова: Е.Аликеева.
25. Менін әжем осындай. Музыка: А.Маханбетова, слова: А.Асылбек.
26. Төлдер. Музыка: Б. Гизатов, слова: Ж. Өмірбеков.
27. Тұлпарым. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
28. Шырша әні. Музыка: Л. Хамиди, слова: О. Дуйсенбиев.

Произведения современных композиторов

1. Антошка. Музыка: В. Шаинский.
2. Бубенчики. Музыка: Е. Тиличеева, слова: М. Долинов.
3. В огороде заиңька. Музыка: В. Карасев, слова: Н. Френкель.
4. Весёлый музыкант. Музыка: А. Филиппенко, слова: Т. Волгина.
5. Голубой вагон. Музыка: В. Шаинский.
6. Дровосек-жук. Музыка: Д. Тухманов.
7. Дюймовочка. Музыка: О.Юдахина, слова: Н. Соловьева.
8. Ехали медведи. Музыка: М. Андреева, слова: К. Чуковский.
9. Ёлочка. Музыка: М. Красев, слова: З. Александрова.
10. Колыбельная медведицы. Музыка: Е. Крылатов.
11. Колыбельная. Музыка: А. Лядов.
12. Кукла. Музыка: В. Шаинский, слова: А. Алиханов и А. Жихарев.
13. Мама. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Кузьмин.
14. Облака. Музыка: В. Шаинский, слова: С. Козлов.
15. Песенка Мамонтенка. Музыка: В. Шаинский, слова: Д. Непомнящая.
16. Песня маленькой принцессы. Музыка и слова: С. Савенков.
17. Пёсик. Музыка и слова: Л. Мельникова
18. Пропала собака. Музыка: В. Шаинский.
19. Просто буги. Музыка: Н. Жемойтук, слова: А. Адлер.
20. Раз ладошка, два ладошка. Музыка: Е. Зарицкая, слова: И. Шевчук.
21. Ромашковая кошка. Музыка: В. Протасов.
22. Урожай собирай. Музыка: А. Филиппенко, слова: Т. Волгина.
23. Четыре таракана и сверчок. Музыка: Г. Фиртич.
24. Что дарить на день рожденья. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов.
25. Я-первоклашка. Музыка: А. Жусупова, слова: Б. Бугинас.



Произведения зарубежных композиторов

1. Apples and Bananas. Английская народная песня.
2. Are you sleeping? Английская народная песня.
3. Bingo. Английская детская песня.
4. Hey li lee lo. Английская народная песня.
5. jingl jingl, little bell. Английская народная песня.
6. Kum ba yah. Английская народная песня.
7. Les animaux de la ferme. Французская детская песня.
8. Little Snowflake. Английская детская песня.
9. Rain, rain, go away. Английская детская песня.
10. Stella Stellina. Итальянская детская песня.
11. Twinkle, twinkle, little star. Английская народная песня.

Первый год обучения

Начальный этап формирования музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Общее знакомство с понятием «голосовой аппарат. Знакомство с основными свойствами певческого голоса (диапазон, тесситура, сила, тембр). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, обучение основным вокальным навыкам – правильному звукообразованию (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойному, экономному выдоху, слуховые навыки, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Правильное формирование гласных и согласных, ясное произношение слов. Развитие диапазона. Обучение умению контролировать себя при пении. Обучение умению читать ноты.

В результате первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- иметь общие теоретические знания о голосовом аппарате (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования), понятия о гигиене певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- уметь брать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делать задержку вдоха, распределять дыхание на музыкальную фразу, экономно выдыхать;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, без утечки воздуха;
- чисто и точно интонировать;
- правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;
- правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;



- приобрести первоначальные навыки работы с микрофоном.

Примерный репертуар
Первый год обучения
Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Вокализы на мелодии детских песен.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Ақ құс. Музыка: Ұшқын Жамалбек.
2. Ақ мамам. Музыка: А. Асанов, слова: Ф. Оңғарсынова.
3. Алтын күз. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
4. Астана. Музыка: Бақытжан Ауданбай
5. Аяз ата. Музыка: А. Тани.
6. Әліппе. Музыка: Н. Еспанов
7. Бақытты балалық. Музыка: Абдығафур Кенжебаев
8. Балғындар марші. Музыка: Б. Ғизатов, слова: С. Жиенбаева.
9. Балдырған. Музыка: А. Асанов, слова: Р. Архабаева.
10. Бесік жыры. Казахская народная песня
11. Біріншіге барамын. Музыка: Ғ. Тамендаров, слова: М. Әлімбай.
12. Гүл көбелек. Музыка: Алтын Маханбетова.
13. Домбырасыз сән қайда. Музыка: И. Нүсіпбаев.
14. Дос болайық бәріміз. Музыка: И. Нүсіпбаев.
15. Дос болу керек. Музыка: Бақытжан Ауданбай
16. Ертегілер. Музыка: Ескендір Хасанғалиев
17. Жақсы көру. Музыка: А. Асылбек.
18. Жас дәуірдің түлегіміз. Музыка: И. Нүсіпбаев.
19. Көбелек. Музыка: Т. Қарашев
20. Көкорай көктем. Музыка: Алтын Маханбетова.
21. Көктем келді. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
22. Көңілді күн. Музыка: Л. Жолдасов.
23. Күз келді. Музыка: Л. Оңғар
24. Кішкентай қайық. Музыка: Бақытжан Ауданбай.
25. Қазақстан. Музыка: Абдығафур Кенжебаев.
26. Қарлығаш. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
27. Қуыршақ. Музыка: Ә. Бүшікова, слова: Р. Тышқанбаев
28. Қуыршақтар әлемі. Музыка: Г. Жотаева
29. Қыс. Музыка: А. Тани
30. Мен қазақтың қызымын. Музыка: Алтын Маханбетова
31. Мереке. Музыка и слова: Г. Жангелді.
32. Мұғалім ол біздің. Музыка и слова: Ибрагим Нүсіпбаев
33. Оқуда озат боламын. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
34. Таңым тамаша. Музыка: А. Асылбек.
35. Тәуелсіз ел ұраны. Музыка: Г. Жотаева



36. Туған жер. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
37. Тұлпарым. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
38. Тұсаукесер. Музыка: К. Палымбетова.
39. Шымшық. Музыка: Қ. Қуатбаев, слова: Қ. Мырза Әлі.
40. Шырша жыры. Музыка и слова: Б. Бейсенова.

Произведения современных композиторов

1. 33 коровы. Музыка: М. Дунаевский.
2. Антошка. Музыка: И. Цветков.
3. Бедный ежик. Музыка: А. Ермолов.
4. Белые снежинки. из к\ф «Джентельмены удачи».
5. Божья коровка. Музыка: Д. Тухманов.
6. Божья коровка. Музыка: К. Костин, слова: И. Лагерев.
7. Веселый самолет. Музыка: Айсұлу Тани.
8. Вкусная песня. Музыка: О. Юлтыева.
9. Вместе весело шагать. Музыка: В. Шаинский.
10. Голубой вагон. Музыка: В. Шаинский.
11. Дорога добра. Музыка: Ю. Энтин.
12. Дровосек-жук. Музыка: Д. Тухманов.
13. Дюймовочка. Музыка: О. Юдахин, слова: Н. Соловьев.
14. Золушка. Музыка: И. Цветков.
15. Колыбельная медведицы. Музыка: Е. Крылатов.
16. Колыбельная. Музыка: А. Лядов.
17. Кукла. Музыка: В. Шаинский, слова: Алиханова и А. Жихарев.
18. Лучший друг. Музыка: О. Юлтыева.
19. Маленький блюз. Музыка и слова: И. Орехов.
20. Мама. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Кузьмин.
21. Настоящий друг. Музыка: Б. Савельев.
22. Новый год. Музыка: А. Ермолов.
23. Облака - белогривые лошадки! Музыка: В. Шаинский, слова: С. Козлов (м/ф Трям! Здравствуйте!)
24. Ожившая кукла. Музыка: В. Шаинский.
25. Песенка про ноты. Музыка: Д. Тухманов.
26. Песня маленькой принцессы. Музыка и слова: С. Савенков.
27. Песня мамонтенка. Музыка: В. Шаинский.
28. Пропала собака. Музыка: В. Шаинский.
29. Просто буги. Музыка: Н. Жемойтук, слова: А. Адлер
30. Родина моя. Музыка: Л. Воеводская
31. Ромашковая кошка. Музыка: В. Протасов.
32. Удивительные звуки. Музыка: С. Апасова.
33. Улыбка. Музыка: В. Шаинский.
34. Чему учат в школе. Музыка: В. Шаинский.
35. Четыре таракана и сверчок. Музыка: Г. Фиртия
36. Чёрный кот. Музыка: Ю. Саульский.



37. Что дарить на день рождения. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов.
38. Чунга-чанга. Музыка: Музыка: В. Шаинский.
39. Школьный корабль. Музыка: Р. Струве.
40. Ябеда – корябеда. Музыка: В. Шаинский.

Произведения зарубежных композиторов

1. Apples and Bananas. Английская народная песня.
2. Jingle Bells. Английская народная песня.
3. Kotki dwa. Польская детская песня.
4. Lavender is Blue. Английская народная песня.
5. Les droits de L'Enfant. Французская детская песня.
6. Michael, Row the Boat Ashore. Английская народная песня.
7. Oh du lieber Augustin. Немецкая детская песня.
8. Oh, when the saints. Английская народная песня.
9. Punchinello. Английская народная песня.
10. Rain, rain, go away. Английская детская песня.
11. She'll be Coming Round the Mountain. Английская народная песня.
12. This is the way we wash our face. Английская детская песня.
13. Twinkle, twinkle, little star. Английская народная песня.
14. We wish You a Merry Christmas. Английская народная песня.
15. Alpabet song. Английская народная песня.

Второй год обучения

Дальнейшее формирование музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Знакомство с функциями различных частей голосового аппарата. Соблюдение певческой установки. Развитие свойств певческого голоса (расширение диапазона, укрепление середины диапазона, развитие силы голоса). Развитие вокальных навыков (дыхание, звуковедение, атака звука, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности). Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, ровности по тембру). Правильное формирование гласных и согласных, ясное произношение слов. Выявление индивидуальных красок голоса. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. Обучение умению контролировать себя при пении. Обучение умению читать ноты.

В результате второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- иметь общие представления о функциях голосового аппарата (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- организовывать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делать задержку вдоха, распределять дыхание на более длинные музыкальные фразы, экономно выдыхать;



- петь чистым, естественным, легким звуком, используя мягкую атаку звука, тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;
- уметь петь legato, non legato в зависимости от характера произведения;
- правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;
- петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать над сценическим образом.

Примерный репертуар
Второй год обучения
Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Зейдлер Г. Вокализы.
3. Конконе Д. Вокализы.
4. Панофка Г. Искусство пения (24 вокализа).

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Айналайын, ақ мамам. Музыка: И. Нусипбаев, слова: А. Табылдиева.
2. Ақ тілек. Музыка: А. Асылбек.
3. Алатау. Казахская народная песня.
4. Астана кеші. Музыка: Т. Мұхамеджанов, слова: Қ. Әбілов.
5. Астана. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
6. Аяқдопшы. Музыка: Б. Тобояков.
7. Бала бақыты. Музыка: М. Жәутіков.
8. Балғындар марші. Музыка: Б. Ғизатов, слова: С. Жиенбаева.
9. Бипыл. Казахская народная песня.
10. Болашағы елімнін. Музыка: А. Маханбетова, слова: Ж.Калжанова.
11. Бір бала. Казахская народная песня.
12. Гулдерайым. Казахская народная песня.
13. Дос болаыйқ бәріміз. Музыка: И. Нусипбаев, слова: Х. Талгаров.
14. Жарқын жүзді ұстазым. Музыка: И. Нусипбаев, слова: Ш. Смаханұлы.
15. Жаса, Қазақстан. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
16. Жау, жау жаңбыр. Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев.
17. Желсіз түнде жарық ай. Абай.
18. Желіс туы желбіреп. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
19. Кеш жарық. Музыка: А. Қоразбаев, слова: Ә. Асылбеков.
20. Қазақстан – Атамекен. Музыка: К. Ғалбасов, слова: Д. Қасенов.



21. Қасиетті домбыра. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
22. Құттықтаймын мама, туған күніңмен. Музыка: Н. Тлендиев, слова: М. Макатаев.
23. Маусымжан. Казахская народная песня.
24. Мектебім. Музыка: А. Маханбетова.
25. Мектебім. Музыка: М. Омаров, слова: Қ. Мыңжанов.
26. Мектебім-аяулы мектебім. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
27. Мектеп ана. Музыка и слова: К. Сакай.
28. Менін домбырам. Музыка: Т. Кулинова, слова: И. Ынтыкбаева.
29. Менін елім. Музыка: А. Маханбетова, слова: Д. Сарсенбекова.
30. Наурыз-біздің жана жыл. Музыка и слова: Ж. Калжанов.
31. Ойлан, тап. Музыка: Ә. Еспаев, слова: Қ. Ыдырысов.
32. Өртеке. Музыка: Ә. Еспаев, слова: Ш. Смаханулы.
33. Саяхатқа. Музыка: А. Асылбек.
34. Ұстазым. Музыка: Ә. Әбдінұров.
35. Япырай. Казахская народная песня.

Произведения современных композиторов

1. Большой секрет для маленькой компании. Музыка: С. Никитин, слова: Ю. Мориц.
2. Веселая песенка. Музыка и слова: Г. Струве.
3. Вместе весело шагать. Музыка: В. Шаинский.
4. Волшебник – недоучка. Музыка: А. Зацепин.
5. Волшебный калейдоскоп. Музыка: П. Хайруллин, слова: Н. Камышов.
6. Добрый жук. Музыка: Г. Фиртич.
7. Дорога добра. Музыка: М. Минков, слова: Ю. Энтин.
8. Золотая свадьба. Музыка: Р. Паулс.
9. Кашалотик. Музыка: Р. Паулс.
10. Кенгуру. Музыка и слова: Ж. Колмогорова.
11. Кукла. Музыка: В. Шаинский, слова: А. Алиханов и А. Жихарев.
12. Ласточка. Музыка: Е. Крылатов.
13. Маленький блюз. Музыка: И. Орехов.
14. Мама-первое слово. Музыка: Э. Этиц, слова: Ж. Буржоа.
15. Мамочка моя. Музыка и слова: Л. Мельникова.
16. Мелодия. Музыка и слова: Т. Кулинова.
17. Неразумное желание. Музыка: Р. Паулс.
18. Новогодняя колыбельная. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов.
19. Оранжевая песенка. Музыка: К. Певзнер, слова: А. Арканов, Г. Горин.
20. Осень. Музыка: А. Макаревич.
21. Остров невезения. Музыка: А. Зацепин.
22. Папа. Музыка: Д. Тухманов.
23. Песенка – чудесенка. Музыка и слова: М. Протасова.
24. Песенка красной шапочки. Музыка: А. Рыбников.
25. Песенка о капитане. Музыка: И. Дунаевский.



26. Песня маленькой пиратки. Музыка: В. Голюк, слова: Т. Голюк.
27. Песня о волшебниках. Музыка: Г. Гладков.
28. Песня о волшебном цветке. Музыка неизв. автора, слова: М. Пляцковский.
29. Рождество. Музыка: С. Суэтов, слова: Е. Пекки.
30. Розовый слон. Музыка: А. Гладких.
31. Рыжий мальчик. Музыка и слова: В. Осошник.
32. Сиреневая шляпа. Музыка и слова: Т. Кулинова.
33. Сказки. Музыка: В. Шаинский.
34. Сосед. Музыка: Б. Потёмкин.
35. Так уж получилось. Музыка: Г. Струве, слова: Н. Соловьев.
36. Три белых коня. Музыка: В. Шаинский, слова: Л. Дербенёв.
37. Фея. Музыка: А. Ермолов, слова: В. Попова.
38. Хулиганить. Музыка: Константин Деменков, слова: Денис Прохорчук
39. Чарли. Музыка: Музыка: Р. Паулс.
40. Эльфы. Музыка: А. Ципляускас, слова: А. Арсентьев.

Произведения зарубежных композиторов

1. Bebe Lilly Mille et une nuits. Французская детская песня.
2. He's got the whole world in his hands. Английская народная песня.
3. Pszczółka Maja. Польская детская песня.
4. Rock a Bye Baby. Английская народная песня.
5. Rudy rydz. Польская детская песня.
6. Schnappi das kleine krokodil. Немецкая детская песня.
7. Sing your way home. Английская народная песня.
8. The Sisters song. Barney.
9. The sound of music. R. Rodgers.
10. Warm and Fuzzy. B. Gilman.
11. Колыбельная. В.А. Моцарт
12. Czerwona jarzębina.

Третий год обучения

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Певческая установка должна стать навыком. Работа над навыком ровного, спокойно-активного, экономного, длинного дыхания, обеспечивающего достаточную гибкость голоса. Расширение диапазона примерно до полутора октавы. Выравнивание регистров, формирование смешанного звучания. Формирование мягкого, звонкого, полетного звучания, выявление индивидуального тембра. Исполнение произведений разного характера. Развитие способности через различные эмоции, чувства, используя музыкальные средства выразительности, вокально-технические навыки передавать художественный смысл и содержание произведения. Работа над



собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. Постановка танцевальных движений.

В результате третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- иметь представления о строении голосового аппарата и его функциях (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- соблюдать гигиену певческого голоса, знать элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;
- соблюдать певческую установку;
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя; знать различные типы дыхания;
- петь чистым, естественным, легким звуком, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко, в качестве изобразительного приема использовать твердую атаку;
- тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;
- уметь петь legato, non legato, marcato, staccato в зависимости от характера произведения;
- осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполнять правила орфоэпии;
- петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

Примерный репертуар

Третий год обучения

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Борков В. Вокализы.
3. Зейдлер Г. Вокализы.
4. Конконе Д. Вокализы.
5. Панофка Г. Искусство пения (24 вокализа).

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Айгөлек-ау айгөлек. Музыка: Б. Байқадамов, слова: Н. Баймұхамедов.
2. Ақ көгершін. Музыка: А. Жұбанов, слова: Н. Баймұхамедов.



3. Ана туралы жыр. Музыка: Ш. Қалдаяков, слова: . Ғ. Қайырбеков.
4. Анаға сәлем. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: О. Иманәлиев.
5. Анаға хат. Музыка: К. Дүйсекеев.
6. Анашым менің. Музыка: А. Асылбек.
7. Астана бәйтерегім. Музыка: М. Жәутіков, слова: Б. Ақтауова.
8. Астана. Музыка: Б. Бейсенова.
9. Асыл ана. Музыка: А. Дюсенов.
10. Аяулы әнім – мектебім. Музыка: С. Сапарәлиев, слова: Ә. Аймақ.
11. Өке туралы жыр. Музыка: Н. Тілендиев, слова: М. Шаханов.
12. Бала тілегі. Музыка: Ғ. Кенжебаев.
13. Бозторғайым. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: Б. Тәжібаев.
14. Біздің дала. Музыка: М. Тналин.
15. Гулдерай. Казахская народная песня.
16. Домбыра. Музыка: М. Нұрмухамбет.
17. Достар. Музыка: А. Асанов.
18. Дударай. Казахская народная песня.
19. Ең соңғы қоңырау. Музыка: Б. Бейсенова.
20. Ерден атайдың әні. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: Ә. Асылбеков.
21. Ертегілер әлемі. Музыка: Е. Елгезеков.
22. Жан ана. Музыка: М. Шілдебаев, слова: И. Исаев.
23. Жан гүлім. Музыка: М. Омаров, слова: С. Тұрғынбеков.
24. Көкек. Біржан сал Қожағұлұлы.
25. Қамажай. Казахская народная песня.
26. Қараңғы түнде тау қалғып. Абай.
27. Қараторғай. Ақан сері.
28. Қыздар, қыздар. Музыка: Г. Өмірбаева, С. Тойлыбаев.
29. Маусымжан. Казахская народная песня.
30. Мектебім аяулы мектебім. Музыка и слова: Б. Бейсенова.
31. Мектебім. Музыка: А. Асанов, слова: Б. Ауданбай.
32. Наурыз-кектем. Музыка и слова: Б.Бейсенова
33. Отырардағы той. Музыка: Ш. Қалдаяков, слова: С. Асанов.
34. Саржайлау. Музыка: Н. Тілендиев, слова: М. Макатаев.
35. Толғау. Музыка: Б.Оралұлы, слова: О.Досболсынулы.
36. Туған ел. Музыка: Ө. Байділдаев, слова: М. Ниязбеков.
37. Туған жер. Музыка: А. Какиев
38. Устаздарға қошемет. Музыка и слова: А. Маханбетова.

Произведения современных композиторов

1. Ах, школа, школа. Музыка: Ю. Началов.
2. Вредная Бэтти. Музыка и слова: С. Суэтов
3. Девочка с планеты Земля. Музыка и слова: В. Ударцева
4. Дюймовочка. Музыка: Ю. Началов.
5. Едет-едет. Музыка: Е. Крылатов.
6. Звездная принцесса. Музыка и слова: Ж. Колмагорова



7. Звёздная ночь. Музыка: Ж. Колмагорова.
8. Капитан Немо. Музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов.
9. Колокола. Музыка: Е. Крылатов.
10. Кот на крыше. Музыка и слова: И. Челноков.
11. Крылатые качели. Музыка: Е. Крылатов.
12. Лампа Алладина. Музыка и слова: Ж. Колмагорова.
13. Лампа Алладина. Музыка: Ж. Колмагорова.
14. Лев и Брадобрей. Музыка: М. Дунаевский.
15. Леди совершенство. Музыка: М. Дунаевский.
16. Маэстро Робертино. Музыка и слова: О. Злотник.
17. Мир, который нужен мне. Музыка: А. Ермолова, сл. С. Золотухина.
18. Может это не любовь. Музыка: В. Цветков.
19. Папа играет на трубе. Музыка и слова: Т. Охомуш.
20. Песенка о шпаге. Музыка: Е. Крылатов.
21. Песня Золушки. Музыка и слова: Л. Фадеева-Москалева.
22. Песня про папу. Музыка: В. Шаинский.
23. Саксофон. Музыка: Е. Кузнецов.
24. Сегодня дождь. Музыка: А. Ермолова, слова: А. Бочковская.
25. Снова вместе. Музыка: В. Цветков.
26. Старый клён. Музыка: А. Пахмутова.
27. Три желания. Музыка: Е. Зарицкая, слова: И. Шевчук.
28. Удивительная кошка. Музыка: С. Суэтов, слова: Дж. Хармс.
29. Цветные сны. Музыка: М. Дунаевский.
30. Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Музыка: Ж. Колмагорова.

Произведения зарубежных композиторов

1. A Pari. Y. Montand.
2. Clap yo'hand! D. Gershvin.
3. Dancing queen. Abba
4. Esso Esso. N. Oreiro.
5. Happy New Year. Abba.
6. Hello, Dolly. G. Herman.
7. I got rhythm. G. Gershwin.
8. I wanna be love by you. M. Monro.
9. Love You Like A Love Song. S. Gomez.
10. Ob La Di Ob La Da. Д. Леннон.
11. Stupid Cupid. Howard Greenfield, Neil Sedaka.
12. Sunny. B. Hebb.
13. The Winner Takes It All. Бенни Андерссон, Бьёрн Ульвеус «» (песня из репертуара группы "ABBA")
14. Waka Waka. Shakira.
15. When I See An Elephant Fly. Freddie and The Dreamers.
16. Yellow Submarine. Beatles.



17. Yesterday. П. Маккартни.
18. Ямайка. Т. Валли, Д. Серен, Дж. Серен.

Четвертый год обучения

Закрепление, углубление музыкально-теоретических знаний, дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков (использование нижнереберно-диафрагматического дыхания, пение на опоре, расширение диапазона, выравнивание регистров, пение в высокой певческой позиции, гибкость голоса, владение различными атаками звука, использование различных способов звуковедения, слаженность работы артикуляционного аппарата). Работа над совершенствованием вокально-слуховых представлений о певческом звуке и способах его образования, формирование слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Работа над артистичностью, сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений, театрализация песен. Развитие внутреннего видения, воображения учащегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен. Навыки анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Диапазон песни, tessitura (удобная, неудобная). Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и т.д.). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и т.д.); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т.д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и т.д.).

В результате четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- соблюдать гигиену певческого голоса, знать элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;
- соблюдать певческую установку;
- пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием.
- петь звонким, чистым, естественным, легким, ярким, блестящим по тембру звуком, уметь пользоваться различными видами атаки звука;
- чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- приобрести навыки исполнения сложных ритмических фигур (триоли, синкопы, пунктирный ритм), исполнения в различных темпах, с агогическими изменениями;
- уметь петь legato, non legato, marcato, staccato в зависимости от характера произведения;



- осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполнять правила орфоэпии;
- петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками, уметь филировать и усиливать звук;
- использовать элементы ритмики и танцевальные движения под музыку;
- уметь работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений;
- владеть навыками публичных концертных выступлений.

Примерный репертуар Четвертый год обучения

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Борков В. Вокализы.
3. Глинка М. Вокализы.
4. Зейдлер Г. Вокализы.
5. Конконе Дж. Вокализы.
6. Лютген Б. Вокализы.
7. Маркези В. Вокализы.
8. Панофка Г. Вокализы.
9. Россини Д. Вокализы.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

- 1 Алқоңыр. Казахская народная песня.
- 2 Анашым. Музыка и слова: Б.Бейсенова
- 3 Астана кеші. Музыка: Т.Мухамеджанов, слова: К.Абилов
- 4 Асыл әжем. Музыка: Н. Тілендиев, слова: Қ. Мырза Әлі.
- 5 Атамекен. Музыка: Е.Хасанғалиев, слова:
- 6 Аяулы ана. Музыка: Қ. Әбілдина. К.Мурзалиев
- 7 Биле. Музыка: Ә. Оқапов.
- 8 Ғажайып түс. Музыка: М. Ынтықбаев, слова: А. Бажанова.
- 9 Дайдидау. Казахская народная песня
- 10 Елим ай. Казахская народная песня
- 11 Елімнің жүрегі – Астана. Музыка: М. Түгелбаев, слова: Т. Қоңырбаева.
- 12 Жайдарман. Казахская народная песня
- 13 Желсіз түнде жарық ай. Абай.
- 14 Жылайды жапырақ. Музыка: Е. Елгезеков, Жаленова Қ., слова: А. Қалаубаева.
- 15 Заман-ай. Музыка и слова: Т.Мухамеджанов
- 16 Кусни-Корлан. Естай.
- 17 Қазақ елі осындай. Музыка: М. Арапбаева.
- 18 Қараторғай. Музыка: Ақан сері.



- 19 Құлыншағым. Музыка: М. Салықов, слова: С. Дүйсенғазин, Қ. Әбілдина.
- 20 Қыз сыны. Музыка: М. Омаров.
- 21 Ләйлім шырақ. Біржан сал Қожағұлұлы.
- 22 Маусымжан. Казахская народная песня.
- 23 Мен казакпын. Музыка: К.Байекенов, слова: К.Сарина
- 24 Менің шөжелерім. Музыка: Г. Гусейнли, Н. Мұталлибов, слова: М. Әлімбаев.
- 25 Өз елім. Музыка: Н. Тілендиев, слова: Қ. Мырза Әлі.
- 26 Сағындым, сәулем. Музыка: Әбдінұров Ә., слова: А. Асылбек.
- 27 Тек алға. Музыка: М. Арапбаева
- 28 Туган жер өзінде. Музыка и слова: Б. Тежібаев

Произведения современных композиторов

1. Ангел летит. Музыка: Е. Зарицкая, слова: Е. Приходько.
2. Ангелы добра. Музыка и слова: Л. Заблоцкая.
3. Бабушкин блюз. Музыка и слова: К. Костин.
4. Блюз. Музыка: Д. Щербаков.
5. Ветер перемен. Музыка: М. Дунаевский, слова: Н. Олева.
6. Ветер перемен. Музыка: М. Дунаевский.
7. Гадалка. Музыка: М. Дунаевский.
8. Где музыка берёт начало. Музыка: Е. Крылатов.
9. Детство не вернуть. Музыка и слова: В. Тюльканов.
10. Домовой. Музыка: В. Резников.
11. Замыкая круг. Музыка: К. Кельми.
12. Капитошка. Музыка: В. Осошник, слова: Н. Осошник, С. Золотухина.
13. Краски лета. Музыка: С. Ранда, слова: Т. Гунбиной.
14. Лебеди. Музыка и слова: А. Циплияускас.
15. Леди совершенство. Музыка: М. Дунаевский, слова: Н. Олева.
16. Лесной олень. Музыка: Е. Крылатов, слова: Ю. Энтин, к/ф «Ох, уж эта Настя!»
17. Летящая лошадь. Музыка: С. Никитин.
18. Любовь царит на белом свете. Музыка и слова: А. Ермолов.
19. Маленький кораблик. Музыка и слова: В. Колесников.
20. Маленький принц. Музыка и слова: В. Колесник.
21. Маленький принц. Музыка: М. Таривердиев.
22. Мама. Музыка и слова: Ж. Колмагорова.
23. Моя маленькая леди. Музыка: М. Дунаевский.
24. Музыка. Музыка: И. Крутой, слова: Любаша, М. Джокер.
25. Мушкетёр. Музыка: В. Цветков.
26. Мы вместе. Музыка и слова: К. Ситник.
27. Ожившая кукла. Музыка: В. Шаинский, слова: С. Алиханов.
28. Отчий дом. Музыка: Ж. Колмагорова.
29. Песня о надежде. Музыка: Е. Крылатов.
30. Песня про сапожника. Музыка: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов.
31. Помнят люди. Музыка: слова: Е. Долматовский



32. Прекрасное далёко. Музыка: Е. Крылатов.
33. Проснись и пой. Музыка: Г. Гладков, слова: В. Луговой.
34. Рок-звезда. Музыка: В. Цветков.
35. Рок-н-ролл. Музыка: Е. Хафтан, слова: Ж. Агузарова.
36. Саксофон. Музыка: Ж. Колмагорова.
37. Сенсация. Музыка и слова: Л. Заблוצкая.
38. Старый рояль. Музыка: М. Минков.
39. Фантазерка. Музыка и слова: О. Ольхов.
40. Цирк. Музыка: Е. Крылатов.
41. Эхо любви. Музыка: Е. Птичкин.

Произведения зарубежных композиторов

1. All by myself. C. Dion.
2. Get Happy. Clare Teal.
3. I just called to say i love you. S. Wonder.
4. Im Alive. C. Dion.
5. Impossible. A. Birgisson.
6. Love me tender. Э. Пресли.
7. O sole mio! E. Capua.
8. Only Hope. J. Foreman, M. Moore.
9. Rolling in the deep. P. Epworth, Adele.
10. Smile. Ч. Чаплин, Ч. Парсонс, Д. Тернер.
11. Someone like you. D. Wilson, Adele.
12. Strangers in the night. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон, Э. Снайдер.
13. What a wonderful world. G. Weiss, G. Doudlas.
14. Women In love. J. Mraz, B. Streisand.
15. Будь со мной. Н. Гимбел, П. Руис.
16. Летом. Д. Гершвин.
17. Лунная река. Г. Манчини, Дж. Мерсер.
18. Может быть, может быть, может быть. О. Фаррес, Д.М. Дэвис.

Пятый год обучения

Совершенствование и развитие музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая: свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение дыханием, качество звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховую технику, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне. Работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, работа над индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью. Развитие внутреннего видения, воображения учащегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен. Расширение общего и музыкального кругозора. Навыки



письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Диапазон песни, tessitura (удобная, неудобная). Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и т.д.). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и т.д.); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т.д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и т.д.). Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

В результате пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- знать правила охраны и гигиены певческого голоса;
- пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;
- иметь развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне, богатство тембра.
- уметь использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- иметь навыки самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;
- уметь работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- владеть навыками концертных выступлений.

Примерный репертуар

Пятый год обучения

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Борков В. Вокализы.
3. Глинка М. Вокализы.
4. Зейдлер Г. Вокализы.
5. Конконе Дж. Вокализы.
6. Лютген Б. Вокализы.
7. Маркези В. Вокализы.
8. Панофка Г. Вокализы.
9. Россини Д. Вокализы.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни



1. Ана туралы баллада. Музыка: Ж. Сейілов, слова: А. Шамкенов.
2. Астана кеші. Музыка: Т. Мұхамеджанов, слова: Қ. Әбіл.
3. Асыл жарым. Музыка: Ш. Сариев.
4. Атамекен. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: Қ. Мырзалиев.
5. Әгугай, домбыра. Музыка: А. Қоразбаев, слова: Т. Қажыбаев.
6. Әлия. Музыка: С. Бәйтерекөв, слова: Б. Тәжібаев.
7. Гүл сезім. Музыка: М. Арапбаева
8. Домбыра туралы баллада. Музыка: К. Дүйсекеев.
9. Дос туралы жыр. Музыка: С. Бәйтерекөв, слова: Т. Молдағалиев.
10. Елім менің. Музыка: Б. Тілеуханов.
11. Еркеледің сен. Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев.
12. Қазақ елі. Музыка: С. Бәйтерекөв, слова: Ш. Сариев.
13. Назқоныр. Казахская народная песня.
14. Өмір өзен. Музыка: Ш. Қалдаяқов, слова: М. Шаханов.
15. Ризамын. Музыка: Ж. Доғалова, слова: Р. Зайытов.
16. Саржайлау. Музыка: Н. Тілендиев, слова: М. Мақатаев.
17. Сәлем саған, туған ел. Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев.
18. Сәулем – ай. Казахская народная песня.
19. Сусамыр – елдің жайлауы. Казахская народная песня.
20. Туған жер. Музыка: А. Дүйсенов, слова: Р. Зайытов.
21. Шилі өзен. Казахская народная песня.
22. Ізін көрем. Музыка: Ж. Доғалова, слова: Р. Зайытов.

Произведения современных композиторов

1. 31 июня. Музыка: А. Зацепин.
2. Ангел. Музыка: Е. Кобылянский, слова: О. Кормухиной.
3. Ах, этот вечер. Музыка: М. Дунаевский.
4. Блюз любви. Музыка: Ю. Началов.
5. Верни мне музыку. Музыка: А. Бабаджанян, слова: Р. Рождественский.
6. Волшебный луч. Музыка: Г. Гладков.
7. Времена года. Музыка и слова: А. Ермолов.
8. Все могут короли. Музыка: Б. Рычков.
9. Все стало вокруг голубым и зелёным. Музыка: Г. Милютин
10. Городок. Музыка: Ю. Варум.
11. Дезафинадо. Музыка: А. Жобим.
12. Джаз для вас. Музыка: П. Хайруллина, слова: Н. Камышова.
13. Если в сердце живёт любовь. Музыка: А. Максимов.
14. Если в сердце живёт любовь. Музыка: А. Максимов.
15. Журавлик. Музыка: Э. Ханок.
16. Звёздное лето. Музыка: А. Пугачёва.
17. Зурбаган. Музыка: А. Чернавский, слова: Л. Дербенев.
18. Иногда. Музыка: А. Шевченко
19. Карточный домик. Музыка: В. Резников.
20. Куда уходит детство. Музыка: А. Зацепин.



21. Лебединая верность. Музыка: Е. Мартынов.
22. Леди Совершенство. Музыка: М. Дунаевский.
23. Любовь настала. Музыка: Р. Паулс.
24. Маленький блюз. Музыка и слова: И. Орехов.
25. Математик. Музыка: В. Рукавишников, слова: Булыгин, В. Рукавишников.
26. Маэстро. Музыка: Р. Паулс.
27. Мир без любимого. Музыка: А. Зацепин.
28. Молитва. Музыка и слова: А. Казарян.
29. Ночь в Тунисе. Музыка: И. Гиллеспи.
30. Папа купил автомобиль. Музыка: А. Пугачёва.
31. Погода разгулялась. Музыка: М. Рябинин, слова: А. Морозов.
32. Половинка. Музыка: В. Резников.
33. Последняя поэма. Музыка: А. Рыбников.
34. Про эстраду. Музыка: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёва.
35. Птица. Музыка: В. Широков, слова: Т. Графчикова.
36. Путь к свету. Музыка: Е. Мартынов
37. Расскажите , птицы. Музыка: И. Николаев.
38. Расскажите ангелы. Музыка и слова: Т. Гвердцители.
39. Свирель. Музыка: И. Николаев.
40. Спасибо музыка. Музыка: М. Минков.
41. Старый рояль. Музыка: М. Минков.
42. Ты на свете есть. Музыка: М. Минков.
43. Чарльстон. Музыка: А. Зацепин.
44. Эти летние дожди. Музыка: М. Минков.
45. Я тебя никогда не забуду. Музыка: А. Рыбников.

Произведения зарубежных композиторов

- 1 A tisket a tasket. E. Fitzgerald, Van Alexander.
- 2 Alejate. J. Groban.
- 3 All that jazz. J. Kander, F. Ebb.
- 4 A-Tisket, A-Tasket. The Manhattan Transfer.
- 5 Beginning-to-See-the-Light.
- 6 California King Bed. Rihanna (из репертуара).
- 7 Clare Teal-Madrugada. Clare Teal.
- 8 Dancing in September. Marcela Mangabeira.
- 9 Deed I do. Diana Krall.
- 10 Ding A Dong. Marcela Mangabeira (Teach-in cover).
- 11 Every baby. Kelly Family.
- 12 Evil Gal Blues. Aretha Franklin.
- 13 Get Lucky. P. Williams.
- 14 Halo. R. Tedder, Beyonce.
- 15 Heart and Soul. Crystal Gayle.
- 16 Hit the road, Jack. П. Мейфилд.



- 17 How-Intensitive. Astrud-Jilberto.
- 18 Hurt. C. Aguilera.
- 19 I love Rock'n'Roll. А. Меррил, Д. Хукер.
- 20 I Want To Break Free. Б. Мэй.
- 21 I Will Wait for You. М. Легран.
- 22 I'm Not Girl. Britney Spears.
- 23 Je t'aime. L. Fabian.
- 24 Jing-A-Ling, Jing-A-Ling. Clare Teal.
- 25 Love Me Tender. Э. Пресли.
- 26 Lullaby Of Birdland. Aoi Teshima.
- 27 Magic Day. lare Teal.
- 28 Maria. Л. Бернстайн.
- 29 Moon River. Barbra Streisand.
- 30 My immortal. Evanescence (из репертуара).
- 31 One note samba. А. Jobim, N. Mendonc.
- 32 Paradisi Carousel. Clare Teal.
- 33 Pardonne moi. П. Мориа, А. Паскаль.
- 34 Show must go on. L. Sayer, D. Courtney.
- 35 Sir Duke. S. Wonder.
- 36 Skyfall. P. Epsworth, Adele.
- 37 The Shadow of Your Smile. J. Mandel.
- 38 To love again. L. Fabian, Р.Эллиссон.
- 39 Torna a Surriento. Куртис де Э., Куртис де Дж.
- 40 What a diff rence a day a day made. Clare Teal.
- 41 What Are-You Doing for the Res. Clare Teal.
- 42 What love knows. Clare Teal.
- 43 Yellow Basket. Э. Фицджеральд.
- 44 You are not alone. J. Tweedy, M. Staples.
- 45 You've Got a Friend. C. King.
- 46 You've Changed. Cassidy Eva.
- 47 Zombie. Cranberries (из репертуара группы).
- 48 Аве Мария. Дж. Каччини.
- 49 Адажио. Альбинони.
- 50 Девушка из Ипанемы. А. Жобим, Н. Гимбел.
- 51 Караван. Д. Эллингтон, Х. Тизол.
- 52 Macaviti. Узббер.
- 53 Подумай. А. Франклин, Т. Уайт.
- 54 Послушай, я не ухожу. Г. Кригер, Т. Айен.
- 55 Скажи мне, почему. Б. Мейсон.
- 56 Что ты хочешь от меня? М. Мартин, Пинк, Шелбэк.

Шестой год обучения

В шестом классе продолжается дальнейшее совершенствование и развитие музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-



теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая: свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием; пение на опоре, вокальное качество и красота звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховая техника, гибкость, подвижность и техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне.

Работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, работа над индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью. Развитие внутреннего видения, воображения учащегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширение общего и музыкального кругозора. Навыки письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Диапазон песни, tessitura (удобная, неудобная). Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и т.д.). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и т.д.); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т.д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и т.д.). Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Работа над созданием индивидуального исполнительского стиля. Разработка и создание концертных номеров. Самостоятельная работа с фонограммой. Работа над студийными записями песенного репертуара.

В результате шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- знать и соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса;
- уметь пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;
- иметь развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне, богатство тембра.
- уметь использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- иметь навыки самостоятельного выбора, разбора исполнения и накопления песенного репертуара;



- уметь работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- владеть навыками концертных выступлений;
- разрабатывать драматургию концертных номеров;
- владеть навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара

Примерный репертуар

Шестой год обучения

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Борков В. Вокализы.
3. Глинка М. Вокализы.
4. Зейдлер Г. Вокализы.
5. Конконе Дж. Вокализы.
6. Лютген Б. Вокализы.
7. Маркези В. Вокализы.
8. Панофка Г. Вокализы.
9. Россини Д. Вокализы.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Анаға сәлем. Музыка: Е. Хасанғалиева, слова: О. Иманәлиев.
2. Аяулы ана. Музыка: Қ. Әбілдина, слова: А. Турсынбаева.
3. Әке туралы жыр. Музыка: Н. Тілендиев, слова: М. Шаханов.
4. Бозторғайым. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: Б. Тәжібаев.
5. Гәкку. Ыбырай Сандыбайұлы.
6. Ерден атайдың әні. Музыка: Е. Хасанғалиев, слова: Ә. Асылбеков.
7. Жан ана. Музыка: М.Шілдебаев, слова:И. Исаев.
8. Жан гүлім. Музыка: М. Омаров, слова: С. Тұрғынбеков.
9. Жарқын жүзді ұстазым. Музыка: И. Нүсіпбаев, слова: Ш. Смаханұлы.
10. Жылайды жапырақ. Музыка: Е. Елгезеков, слова: Қ. Жаленова.
11. Қазақ вальсі. Музыка:Л. Хамиди, слова: С. Муқанов.
12. Ләйлім шырақ. Біржан сал Қожағұлұлы.
13. Мектебім. Музыка: М. Омаров, слова:Қ. Мыңжанов.
14. Назқоңыр. Казахская народная песня.
15. Отырардағы той. Музыка: Ш. Қалдаяков, слова: С. Асанов.
16. Рух пен тіл. Музыка и слова: М. Шаханов.
17. Сағындым, сәулем. Музыка: Ә. Әбдінұров, слова: А. Асылбек.
18. Сәулем-ай. Казахская народная песня.
19. Сусамыр – елдің жайлауы. Казахская народная песня.
20. Тамаша. Музыка: Т. Базарбаев, слова: К. Мырзалиев.
21. Туған ел. Музыка: О. Байдилдаев, слова: М. Ниязбеков.
22. Туған жер. Музыка и слова: А. Какиев.



23. Шилі өзен. Казахская народная песня.
24. Шынарым. Музыка: Ш. Қалдаяков, слова: Е. Ибрагима.

Произведения современных композиторов

1. Вредная Бэтти. Музыка и слова: С.Суэтов.
2. Дорога добра. Музыка: М.Минков, слова: Ю.Энтин.
3. Звёздная ночь. Музыка и слова: Ж. Колмагорова.
4. Капитан Немо. Музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов.
5. Лампа Алладина. Музыка и слова: Ж. Колмагорова.
6. Ласточка. Музыка: Е.Крылатов, слова: И.Шаферан.
7. Лев и Брадобрей. Музыка: М.Дунаевский, слова: Н.Олев.
8. Осень. Музыка и слова: А. Макаревича
9. Остров невезения. Музыка: А. Зацепин, слова: Л.Дербенев.
10. Поговори со мною, мама. Музыка: В. Мигули, слова: В. Гин.
11. Рождество. Музыка: С.Суэтов, слова: Е. Пекки.
12. Сегодня дождь. Музыка: А.Ермолов, слова: А. Бочковская.
13. Сосед. Музыка и слова: Б. Потёмкин.
14. Старый клён. Музыка: А. Пахмутова, слова: М.Матусовский.
15. Три белых коня. Музыка: В.Шаинский, слова: Л. Дербенёв.
16. Три желания. Музыка: Е.Зарицкая, слова: И. Шевчук.
17. Цветные сны. Музыка и слова: М. Дунаевский.
18. Чарли. Музыка: Р. Паула, слова: И.Резник.
19. Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Музыка и слова: Ж.Колмагорова.

Произведения зарубежных композиторов

1. A tisket a tasket. Музыка: Е. Fitzgerald, слова: Van Alexander.
2. Alejate. Музыка: J. Groban
3. All that jazz. Музыка: J. Kander, слова F. Ebb.
4. Beginning-to-See-the-Light. Don George, Johnny Hodges
5. Dancing in September. Музыка: Marcela Mangabeira.
6. Deed I do. Музыка: Diana Krall.
7. Ding A Dong. Музыка: Marcela Mangabeira.
8. Every baby. Музыка и слова: Kelly Family.
9. Heart and Soul. Музыка и слова: Crystal Gayle.
10. I'm Not Girl. Музыка и слова: Britney Spears.
11. Je t'aime. Музыка и слова: L. Fabian.
12. Magic Day. Музыка и слова: lare Teal.
13. One note samba. Музыка и слова: A. Jobim, N. Mendonc
14. Skyfall. Музыка и слова: Adele
15. The Shadow of Your Smile. Музыка: Johnny Mandel, слова: Pul Francis Webster
16. To love again. Музыка и слова: L. Fabian
17. What Are-You Doing for the Res. Музыка и слова: Clare Teal
18. What love knows. Музыка и слова: Clare Teal.



19. You've Got a Friend. Музыка и слова: С. King

Седьмой год обучения

В седьмом классе продолжается дальнейшее совершенствование и развитие музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая: свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием; пение на опоре, вокальное качество и красота звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховая техника, гибкость, подвижность и техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне.

Работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, работа над индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью. Развитие внутреннего видения, воображения учащегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширение общего и музыкального кругозора. Навыки письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста). Диапазон песни, tessitura (удобная, неудобная). Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и т.д.). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и т.д.); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т.д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и т.д.). Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Работа над созданием индивидуального исполнительского стиля. Разработка и создание концертных номеров. Самостоятельная работа с фонограммой. Работа над студийными записями песенного репертуара.

В результате седьмого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- знать и соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса;
- уметь пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;
- иметь развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне, богатство тембра;



- использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- владеть сформированными навыками самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- владеть навыками концертных выступлений;
- самостоятельно разрабатывать драматургию концертных номеров;
- владеть навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара.

Примерный репертуар

Седьмой год обучения

Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы.
2. Борков В. Вокализы.
3. Глинка М. Вокализы.
4. Зейдлер Г. Вокализы.
5. Конконе Дж. Вокализы.
6. Лютген Б. Вокализы.
7. Маркези В. Вокализы.
8. Панофка Г. Вокализы.
9. Россини Д. Вокализы.

Произведения казахских композиторов, казахские народные песни

1. Ана туралы баллада. Музыка: Ж.Сейілов, слова: А.Шамкенов.
2. Асыл әжем. Музыка: Н. Тілендиев, слова: Қ. Мырза-Әлі.
3. Әгугай, домбыра. Музыка: А. Қоразбаев, слова: Т. Қажыбаев.
4. Биле. Музыка и слова: Ә. Оқапов.
5. Гәкку. Ыбырай Сандыбайұлы.
6. Гүл сезім. Музыка Е. Мәулен, слова: М.Арапбаева.
7. Ғажайып түс. Музыка: М. Ынтықбаев, слова: А.Бажанова.
8. Домбыра туралы баллада. Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев
9. Дос туралы жыр. Музыка: Б. Бәйтереков, слова: Т. Молдағалиев.
10. Елім-ай. Казахская народная песня.
11. Елімнің жүрегі - Астана. Музыка: М.Түгелбаев, слова: Ш.Қоңырбаева.
12. Еркеледің сен. Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев.
13. Жайдарман. Казахская народная песня.
14. Қазақ елі. Музыка: Б. Бәйтереков, слова: Ш.Сариев.
15. Қараторғай. Ақан сері.
16. Құлыншағым. Музыка: М.Салықов, слова: С. Дүйсенғазин.
17. Қыз сыны. Музыка: М.Омаров, слова: Қ. Қазыбеков.



18. Ләйлім шырақ. Біржан сал Қожағұлұлы.
19. Назқоңыр. Казахская народная песня.
20. нашым. Музыка: М.Омаров, слова: Қ. Жұмағалиев.
21. Өз елім. Музыка: Н. Тілендиев, слова: Қ. Мырза-Әлі.
22. Өмір өзен. Музыка: Ш. Қалдаяқов слова М. Шаханов.
23. Ризамын. Музыка: Ж. Доғалов, слова: Р. Зайытов.
24. Сәлем саған, туған ел». Музыка: К. Дүйсекеев, слова: Ш. Сариев.
25. Сәулем-ай. Казахская народная песня.
26. Сусамыр – елдің жайлауы. Казахская народная песня.
27. Шилі өзен. Казахская народная песня.
28. Ізін көрем. Музыка: Ж. Доғалов, слова: Р. Зайытов.

Произведения современных композиторов

1. Ах, этот вечер. Музыка: М.Дунаевский, слова: Л.Дербенев.
2. Девочка с планеты Земля. Музыка и слова: В.Ударцева.
3. Если в сердце живёт любовь. Музыка и слова: А.Максимова.
4. Капитошка. Музыка: В.Осошник, слова: Н. Осошник, С. Золотухин.
5. Кот на крыше. Музыка и слова: И. Челноков.
6. Краски лета. Музыка: С. Ранда, слова: Т. Гунбина.
7. Лебеди. Музыка и слова: А. Циплияускас.
8. Летающая лошадь. Музыка: С.Никитин, слова: Ю. Мориц.
9. Маленький принц. Музыка: М. Таривердиев, слова: Н. Добронравов
10. Музыка. Музыка: И. Крутой, слова: Любаша, М. Джокер.
11. Мы вместе. Музыка, слова: К.Ситник.
12. Отчий дом. Музыка и слова: Ж. Колмагорова.
13. Песня Золушки. Музыка и слова Л.Фадеева-Москалева.
14. Помнят люди. Музыка: О. Фельцман, слова: Е. Долматовский.
15. Рок-н-ролл. Музыка: Е. Хафтан, слова: Ж. Агузарова.
16. Снова вместе. Музыка и слова: В.Цветков.
17. Удивительная кошка. Музыка: С.Суэтов, слова Дж. Хармс.
18. Фантазерка. Музыка и слова: О.Ольхов.
19. Эхо любви. Музыка: Е.Птичкин, слова: Р. Рождественский.

Произведения зарубежных композиторов

1. Adagio (Tomaso Albinoni). Музыка: Remo Giazotto, слова: Lara Fabian, перевод А.Резниковой
2. A-Tisket, A-Tasket. Музыка и слова: Ella Fitzgerald, Van Alexander.
3. Get Lucky. Williams P. Музыка и слова: Thomas Bangalter, Guy-Manuel de Homem Christo, Pharrell Williams, Nile Rodgers
4. Halo. Музыка и слова: Ryan Tedder, Beyoncé Giselle Knowles-Carter, Evan Bogart.
5. Hit the road, Jack. Музыка и слова: Percy Mayfield.
6. I love Rock'n'Roll. Музыка и слова: Alan Merill, Jake Hooker.
7. I Want To Break Free. Музыка и слова: John Richard Deacon



8. I Will Wait for You. Музыка: Michel Legrand, слова: Jacques Demy.
9. Love Me Tender. Пресли Э. Музыка Джордж Р. Поултон, слова: В.В.Фосдик, Элвис Пресли, Вера Матсон; Кен Дерби
10. Pardonne moi. Музыка и слова: Patricia Carli.
11. Sir Duke. Музыка и слова: Stevie Wonder.
12. The Show must go on. Музыка и слова: Queen (Роджер Тэйлор, Джон Дикон, Брайан Мэй, Фредди Меркьюри)
13. Torna a Surriento. Музыка: Ernesto De Curtis, слова: Giambattista de Curtis.
14. Yellow Basket» Музыка и слова: Ella Fitzgerald.
15. You are not alone. Музыка и слова: R. Kelly.
16. Девушка из Ипанемы. Музыка: Antônio Carlos Jobim, слова: Vinícius de Moraes
17. Караван. Музыка и слова: Эллингтон Д., Тизол Х.
18. Macaviti. Музыка и слова: Webber Andrew Lloyd.
19. Подумай. Музыка и слова: Aretha Franklin, James White And The Blacks.

6. Материально-технические средства обучения

1. Оборудованный кабинет для вокала
2. Концертный зал (сцена)
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.)
4. Комплект звуковой аппаратуры
5. Микрофоны
6. Компьютер, программное обеспечение
7. Музыкальный центр, магнитофон
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Учебно-методический, нотный материал
10. Аудио-, видеозаписи, формат CD, MP3.
11. Видеокамера, фотоаппарат
12. Записи выступлений, концертов.
13. Зеркало.

7. Основная и дополнительная литература

Основная:

- 1 Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- 2 Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- 3 Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
- 4 Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
- 5 Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
- 6 Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей – М. 1962-1984. – Вып.1-7.



- 7 Далецкий О.В. Обучение пению: Учебное пособие. – М.: МК РФ, МГУКИ, 1999; 3-е изд., 2003.
- 8 Далецкий О.В. Школа пения: из опыта педагога. – М.: МГУКИ, 2007.
- 9 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968; 1996; 2004.
- 10 Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
- 11 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
- 12 Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
- 13 Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1977.
- 14 Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003
- 15 Малышева Н.М. О пении: Из опыта работы с певцами. – М.: Музыка, 2001.
- 16 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- 17 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 18 Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
- 19 Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
- 20 Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.

Дополнительная:

- 1 Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1956.
- 2 Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- 3 Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. ч.1, ч.2
- 4 Вокальный словарь / Сост. И. Кочнева, А. Яковлева, - Л.: Музыка, 1986.
- 5 Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – 2-е изд. М.: Музгиз, 1965.
- 6 Доливо А.Л. Певец и песня. – М.; Л.: Музгиз, 1948.
- 7 Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- 8 Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- 9 Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
- 10 Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
- 11 Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- 12 Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука, 1967.
- 13 Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.; Л. Музыка, 1965.



- 14 Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
- 15 Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- 16 Пряшников И.П. Советы обучающимся пению. - М.: Музгиз, 1958.
- 17 Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- 18 Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1988.
- 19 Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль.: Академия развития, 2005.

Интернет-ресурсы

- 1 http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
- 2 <http://notes.tarakanov.net>
- 3 <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>
- 4 http://window/catalog?p_rubr=2.1.14
- 5 <http://www.classic-music.ru/>
- 6 <http://www.razym.ru/category/muzv/>

