

Управление образования г. Астаны  
ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы  
Баглановой» акимата города Астаны



Учебно-методический материал  
по предмету Сольфеджио

Рассмотрено на заседании методического совета ДМШ №2  
Протокол №1 от 04.09.2023г

Преподаватель: Атамбаева Г.Г.

Отделение: Теория музыки

г. Астана, 2024г

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы  
Баглановой» акимата города Астаны

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА №1**  
**от 04.09.2023г**

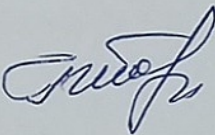
Заседание методического совета ДМШ №2 имени Розы Баглановой

Председатель Шаяхметова Г.А.

Количество участников: 11

**ВОПРОС:** о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагога.

**РЕШЕНИЕ:** Учебно-методический материал по предмету «Сольфеджио» преподавателя Атамбаевой Г.Г. рассмотрено на заседании методического совета ДМШ №2. Рекомендуются внедрить учебные методические материалы в учебный процесс.

Председатель  Шаяхметова Г.А.

04.09.2023г





## Содержание:

### 1. Введение

#### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.2. Л. Абелян “Забавное Сольфеджио”

### 2. Обзор книги: Цели, задачи, методы, вывод.

#### 2.1 М. Андреева Е. Конорова «Первые шаги в музыке». Описание пособия: Цели, задачи, методы работы.

#### 2.2 О. П. Камазина «Неправильное Сольфеджио». Обзор пособия: Цели, задачи и методы.

#### 2.3 Л.мПилипенко «Азбука ритмов»

#### 2.4 Т. Яценко «Сольфеджио для самых маленьких». Обзор пособия: Цели, задачи и методы работы.

### 3. Список использованной литературы





## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как

слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников,

знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с

другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора,

формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки

должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте**

десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на один год.





**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,

а

также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на

развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной

музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;





- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

«Забавное сольфеджио» — это книга Л. Абеяна, предназначенная для детей и начинающих музыкантов. В ней представлены различные упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, навыков чтения нот и общего музыкального восприятия. Книга написана в доступной и увлекательной форме, чтобы сделать процесс обучения более интересным и динамичным.

Цели книги Л. Абеяна "Забавное сольфеджио" заключаются в следующем:

**1. Развитие музыкального слуха:** Помочь учащимся развить способность воспринимать и различать звуки, интервалы, аккорды и ритмические паттерны на слух.

**2. Улучшение навыков нотного чтения:** Научить детей и начинающих музыкантов уверенно читать ноты, распознавать их на нотном стане и правильно интерпретировать их в процессе исполнения.

**3. Развитие ритмических навыков:** Задачи на восприятие и исполнение различных ритмических паттернов, что способствует улучшению чувства ритма и точности в музыкальном исполнении.

**4. Развитие музыкальной памяти:** Упражнения на запоминание мелодий, аккордов и ритмических структур помогают улучшить музыкальную память, что особенно важно для исполнения с листа и импровизации.

**5. Совершенствование интонации и вокальных навыков:** Задания, в которых нужно петь ноты и мелодии, помогают учащимся развивать точность интонации, чистоту голоса и навыки вокального исполнения.

**6. Создание положительного отношения к музыке:** Через увлекательные и разнообразные упражнения книга помогает детям заинтересоваться музыкой, сделать процесс обучения веселым и доступным.

В книге Л. Абеяна "Забавное сольфеджио" представлено множество различных задач и упражнений, направленных на развитие





музыкальных навыков у детей и начинающих музыкантов. Вот некоторые из основных типов задач, которые могут встречаться в этом пособии:

1. **Чтение нот:** Упражнения, где нужно распознавать ноты на нотном стане и петь их вслух, что помогает развить зрительную память и музыкальный слух.

2. **Ритмические упражнения:** Задания для тренировки правильного восприятия и исполнения ритмов, с использованием различных длительностей нот (целые, половинные, четвертные и т. д.).

3. **Интервалы и аккорды:** Задания на распознавание интервалов (расстояний между нотами) и аккордов на слух или по нотам.

4. **Тренировка слуха:** Упражнения для развития слуха, такие как определение звучания отдельных нот, интервалов и аккордов.

5. **Мелодические и гармонические диктанты:** Задания на запись услышанных мелодий или аккордов, что способствует улучшению музыкальной памяти и слуха.

6. **Сольфеджио с текстом:** Упражнения с текстами, где нужно спеть мелодии с текстом, развивая навык интонирования и чтения с листа.

Эти задачи направлены на комплексное развитие музыкальных навыков, включая слух, память, ритм и способность к нотному чтению. В целом, книга помогает сделать обучение сольфеджио более увлекательным и доступным для детей.

**Развитие музыкального слуха:** Помочь учащимся развить способность воспринимать и различать звуки, интервалы, аккорды и ритмические паттерны на слух.

**Улучшение навыков нотного чтения:** Научить детей и начинающих музыкантов уверенно читать ноты, распознавать их на нотном стане и правильно интерпретировать их в процессе исполнения.

**Развитие ритмических навыков:** Задачи на восприятие и исполнение различных ритмических паттернов, что способствует улучшению чувства ритма и точности в музыкальном исполнении.

**Развитие музыкальной памяти:** Упражнения на запоминание мелодий, аккордов и ритмических структур помогают улучшить музыкальную память, что особенно важно для исполнения с листа и импровизации.

**Совершенствование интонации и вокальных навыков:** Задания, в которых нужно петь ноты и мелодии, помогают учащимся развивать точность интонации, чистоту голоса и навыки вокального исполнения.

**Создание положительного отношения к музыке:** Через увлекательные и





разнообразные упражнения книга помогает детям заинтересоваться музыкой, сделать процесс обучения веселым и доступным.

Цели книги ориентированы на всестороннее развитие музыкальных навыков учащихся, начиная с базовых понятий и заканчивая более сложными задачами, что делает учебный процесс эффективным.

Методы, используемые в книге Л. Абеяна «Забавное сольфеджио», направлены на увлекательное и эффективное освоение музыкальных основ. Вот основные методы, которые применяются в этом пособии:

1. **Игровой метод:** Для детей и начинающих музыкантов важным элементом является увлекательность процесса обучения. Абеян использует элементы игры и творческого подхода в заданиях, что помогает сделать обучение более интересным и доступным.
2. **Методы и повторения и постепенного усложнения:** В книге задания идут от простых к более сложным. Это позволяет учащимся усваивать материал поэтапно, закрепляя базовые навыки, прежде чем переходить к более сложным заданиям.
3. **Метод слухового восприятия:** Для развития музыкального слуха используются упражнения на распознавание интервалов, аккордов, ритмов и мелодий. Слушание и анализ звучащих музыкальных элементов помогают учащимся развивать способность воспринимать музыку на слух.
4. **Метод сольфеджио с текстом:** Включение текста в упражнения помогает учащимся не только развивать навыки чтения нот, но и улучшать интонацию и чувство музыкальной фразы.
5. **Метод диктанта:** Задания на музыкальные диктанты, где учащиеся должны записывать услышанную мелодию или ритм, развивают музыкальную память и точность восприятия.
6. **Метод активного повторения:** Через многократное повторение заданий и упражнений закрепляются навыки нотного чтения, ритма и слуха. Повторение помогает учащимся укрепить полученные знания и навыки.
7. **Метод наглядности:** В книге используются наглядные элементы, такие как нотные станки, схемы и иллюстрации, что способствует лучшему восприятию материала и помогает детям легче ориентироваться в теоретических и практических задачах.

Эти методы направлены на гармоничное развитие всех необходимых навыков, что делает процесс обучения музыкой увлекательным, эффективным и доступным для детей.





Работа с книгой Ларисы Абелян "Забавное сольфеджио" предоставляет детям возможность в игровой форме познакомиться с основами музыкальной грамоты, что способствует развитию их музыкальных способностей. Пособие включает песенки и упражнения, которые помогают усвоить длительности нот, знаки альтерации и динамические оттенки.

Кроме того, книга способствует формированию правильной певческой посадки и дыхания, что положительно сказывается на вокальных данных ребенка. Песни из Шсборника, такие как «Петь приятно и удобно», используются на уроках в качестве распевок, что помогает детям освоить основы вокально-хорового обучения.

Таким образом, изучение "Забавного сольфеджио" способствует всестороннему музыкальному развитию ребенка, улучшая его слух, интонирование и общее понимание музыкальных основ.

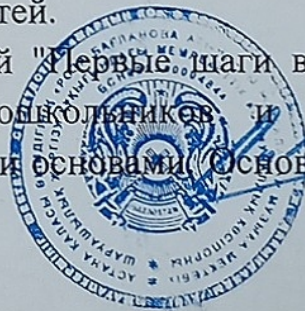
Книга М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" — это методическое пособие, предназначенное для педагогов, работающих с подготовительными группами музыкальных школ и дошкольными учреждениями. Публикация, выпущенная издательством "Музыка" в 2013 году, состоит из двух частей:

1. Музыкальное воспитание: В этой части рассматриваются различные аспекты музыкального образования, включая пение, метроритм, дирижирование, знакомство с длительностями нот, развитие гармонического слуха, слухового внимания и памяти, а также основы игры на фортепиано и слушание классической музыки.

2. Ритмика: Эта секция посвящена методике занятий по ритмике, упражнениям, играм и танцам, направленным на знакомство детей со средствами музыкальной выразительности и развитие их двигательных навыков.

Авторы, обладая богатым практическим опытом, предлагают разнообразный музыкальный материал и методические рекомендации, что делает пособие ценным ресурсом для педагогов, стремящихся внедрять новые подходы в воспитание и образование детей.

Книга М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" направлена на всестороннее развитие дошкольников и младших школьников через знакомство с музыкальными основами. Основные цели пособия включают:





Развитие музыкального слуха и чувства ритма: через пение, слушание музыки и ритмические игры дети учат различать звуки, интонировать и воспринимать музыкальные произведения.

Освоение нотной грамоты: постепенное введение в мир нот и музыкальных терминов с помощью песенок и упражнений, что способствует формированию базовых знаний для дальнейшего музыкального образования.

Формирование навыков игры на музыкальном инструменте: через простые пьесы и упражнения дети начинают играть на фортепиано, развивая координацию рук и музыкальное восприятие.

Развитие творческих способностей: включение заданий на сочинение музыки, рисование и другие виды деятельности стимулирует воображение и креативность ребенка.

Физическое развитие: ритмические упражнения и танцы способствуют улучшению моторики, координации и общему физическому состоянию детей.

Таким образом, пособие стремится создать гармоничную основу для дальнейшего музыкального и личностного развития ребенка.

Книга М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" ставит перед собой несколько ключевых задач, направленных на всестороннее музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Основные задачи пособия включают:

Развитие музыкального слуха и внимания: через различные упражнения и игры пособие способствует улучшению способности различать звуки, интонировать и концентрироваться на музыкальных элементах.

Освоение основ нотной грамоты: дети знакомятся с длительностями нот, ритмическими рисунками и основами музыкальной записи, что закладывает фундамент для дальнейшего музыкального образования.

Формирование навыков пения и музыкального исполнения: через пение с текстом и название звуков дети учат правильно интонировать, развивая вокальные способности и чувство музыкального ритма.

Развитие двигательных навыков через ритмику: упражнения, игры и пляски знакомят детей со средствами музыкальной выразительности, улучшая их координацию и физическое развитие.





Введение в основы игры на фортепиано: дети знакомятся с клавиатурой и учат подбирать простые мелодии, что способствует развитию музыкального слуха и моторики рук.

Приобщение к слушанию и пониманию классической музыки: через прослушивание произведений дети развивают эстетический вкус и способность воспринимать музыку на глубоком уровне.

Планирование и проведение музыкальных занятий: предлагаются примерные уроки, что помогает педагогам эффективно организовывать учебный процесс и отслеживать прогресс учащихся.

Эти задачи направлены на создание гармоничного и всестороннего музыкального опыта для детей, способствуя их общему развитию и любви к музыке.

В книге М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" используются разнообразные методы и приемы, направленные на эффективное музыкальное развитие детей. Основные из них включают:

Наглядно-слуховой метод: выразительное исполнение музыки педагогом, что способствует формированию у детей правильного восприятия музыкальных произведений.

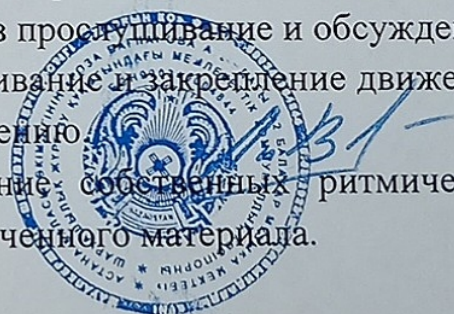
Наглядно-зрительный метод: использование визуальных материалов, таких как картинки и схемы, для облегчения понимания музыкальных понятий и образов.

Двигательный метод: включение в занятия элементов движения, танцев и ритмики, что помогает детям выразить музыку через физическую активность.

Словесный метод: использование образных рассказов и объяснений педагога для передачи характера музыки и стимулирования воображения детей.

Кроме того, в методике обучения ритмике выделяются три этапа:

1. Знакомство с новым музыкальным материалом: создание целостного представления о музыке и движениях через прослушивание и обсуждение.
2. Освоение движений и ритма: разучивание и закрепление движений, соответствующих музыкальному произведению.
3. Творческое применение: сочинение собственных ритмических композиций и импровизация на основе изученного материала.





Эти методы и этапы направлены на всестороннее развитие музыкальных способностей детей, включая слух, память, внимание и творческое воображение.

Работа с книгой М. Андреевой и Е. Коноровой "Первые шаги в музыке" предоставляет педагогам эффективные методические инструменты для музыкального воспитания дошкольников и младших школьников. Пособие состоит из двух частей: "Музыкальное воспитание" и "Ритмика", каждая из которых включает разнообразные упражнения и игры, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей детей.

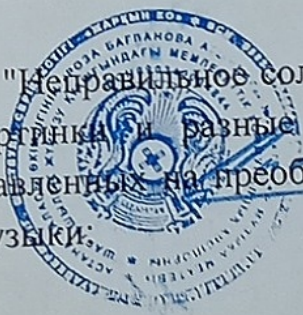
Педагоги отмечают, что использование данного пособия способствует формированию у детей правильного восприятия музыки, улучшению их слуховых и двигательных навыков, а также стимулирует творческую активность и воображение. Благодаря доступной структуре и разнообразию материалов, книга становится ценным ресурсом для организации увлекательных и развивающих музыкальных занятий.

Книга Ольги Пантелеевны Камозиной "Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории" представляет собой инновационный подход к обучению теории музыки для учеников музыкальных школ, их родителей и преподавателей. Автор предлагает методику, основанную на сочинении мелодий, импровизации и подборе аккомпанемента, что позволяет детям осваивать теоретические основы музыки через практическую деятельность.

Особенностью пособия являются "песенки-правила", которые содержат необходимые теоретические сведения, экономя время на уроках и избавляя от утомительных записей. Книга также включает музыкальные игры, направленные на закрепление изученного материала и повышение привлекательности предмета сольфеджио.

Издание рекомендуется для учеников музыкальных школ, родителей, желающих помочь своим детям в изучении теории музыки, а также для преподавателей, интересующихся современными подходами в музыкальной педагогике.

Учебник Ольги Пантелеевны Камозиной "Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории" преследует несколько ключевых целей, направленных на преобразование традиционного подхода к изучению теории музыки.





Развитие слуховых и исполнительских навыков: через практические задания и импровизацию, что способствует лучшему пониманию музыкальных произведений и повышению исполнительского мастерства.

Стимулирование творческого мышления и воображения: посредством сочинения мелодий, импровизации и подбора аккомпанемента, что позволяет детям осваивать теоретические основы музыки через практическую деятельность.

Формирование навыков музыкального анализа и рассуждения: через слуховой анализ музыки и использование элементарной музыкальной терминологии, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений и развитию аналитического мышления.

Создание положительного отношения к музыкальному обучению: через игровые формы, импровизацию и совместное музицирование, что делает процесс обучения увлекательным и мотивирует детей к дальнейшему изучению музыки.

Таким образом, пособие стремится не только передать теоретические знания, но и развить у детей любовь к музыке, творческий подход и способность к самостоятельному музыкальному мышлению.

Книга Ольги Пантелеевны Камозиной "Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории" направлена на преобразование традиционного подхода к обучению теории музыки. Основные задачи пособия включают:

Сочинение мелодий и импровизация: поощрение творческой активности учащихся через создание собственных мелодий и импровизаций, что способствует глубокому пониманию музыкальных основ.

Подбор аккомпанемента: развитие навыков гармонизации и сопровождения, что обогащает музыкальное исполнение и расширяет творческий потенциал учащихся.

Слуховой анализ и использование музыкальной терминологии: развитие способности анализировать музыкальные произведения и применять элементарную музыкальную терминологию, что углубляет понимание музыкального языка.

Игровые формы обучения: использование игровых методов, таких как "песенки-правила" и музыкальные игры, для повышения интереса и мотивации учащихся к изучению теории музыки.





Эти задачи направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей учащихся.

Книга Ольги Пантелеевны Камозиной "Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории" использует инновационные методы обучения теории музыки, направленные на развитие творческих и исполнительских навыков учащихся. Основные методы включают:

Сочинение мелодий и импровизация: поощрение детей к созданию собственных мелодий и импровизациям, что способствует глубокому пониманию музыкальных основ.

Подбор аккомпанемента: развитие навыков гармонизации и сопровождения, обогащающее музыкальное исполнение и расширяющее творческий потенциал учащихся.

Слуховой анализ и использование музыкальной терминологии: развитие способности анализировать музыкальные произведения и применять элементарную музыкальную терминологию, углубляющее понимание музыкального языка.

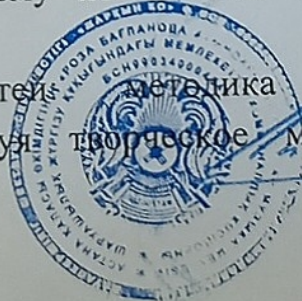
Игровые формы обучения: использование игровых методов, таких как "песенки-правила" и музыкальные игры, для повышения интереса и мотивации учащихся к изучению теории музыки.

Эти методы направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей учащихся.

Книга Ольги Пантелеевны Камозиной "Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории" представляет собой инновационный подход к обучению теории музыки. Изучение и применение материалов из этой книги позволяет достичь следующих результатов:

Углубление теоретических знаний: дети осваивают основы музыкальной теории через сочинение мелодий, импровизацию и подбор аккомпанемента, что способствует лучшему пониманию музыкальных структур.

Развитие творческих способностей: стимулирует творческое мышление и индивидуальный подход к музыке.





Повышение интереса к предмету: использование песенок-правил и музыкальных игр делает процесс обучения более увлекательным, что способствует укреплению мотивации и положительного отношения к изучению музыки.

Отзывы о книге подтверждают ее эффективность:

"Замечательный учебник для изучения предмета музыкальной литературы. Хорошее подспорье для преподавателей, ведущих этот предмет."

"Очень удачная книга: для педагогов — готовые поурочные разработки, программа, годовое планирование.

Таким образом, работа с данным пособием способствует всестороннему музыкальному развитию детей, сочетая теоретические знания с практическими навыками и творческой активностью.

Книга Лоры Пилипенко "Азбука ритмов" представляет собой методическое пособие, направленное на развитие ритмического чувства у детей. Она предоставляет педагогам и родителям эффективные инструменты для начала воспитания чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Основные цели и задачи пособия:

Формирование ритмического чувства: помощь детям в освоении основ ритма через игровые и доступные формы.

Развитие слуха и моторики: содействие улучшению слухового восприятия и координации движений через ритмические упражнения.

Введение в музыкальную грамоту: ознакомление с базовыми музыкальными понятиями и символами через практические задания.

Пособие включает разнообразные упражнения и игры, которые делают процесс обучения увлекательным и эффективным. Оно рекомендуется для использования в детских садах, музыкальных школах, а также для занятий с детьми дома.

Для дополнительного ознакомления с методикой Лоры Пилипенко доступны вебинары и мастер-классы, например, запись вебинара "Азбука ритмов для дошкольников", где автор делится опытом и практическими рекомендациями по применению пособия.

Таким образом, "Азбука ритмов" является ценным ресурсом для педагогов и родителей, стремящихся развить у детей чувство ритма и заложить основы музыкального образования.





Книга Лоры Пилипенко "Азбука ритмов" направлена на развитие ритмических способностей у детей дошкольного возраста. Основные цели пособия включают:

Формирование чувства времени и ритма: помощь детям в освоении основ ритма через игровые и доступные формы.

Развитие слуха и моторики: содействие улучшению слухового восприятия и координации движений через ритмические упражнения.

Введение в музыкальную грамоту: ознакомление с базовыми музыкальными понятиями и символами через практические задания.

Пособие включает разнообразные упражнения и игры, которые делают процесс обучения увлекательным и эффективным. Оно рекомендуется для использования в детских садах, музыкальных школах, а также для занятий с детьми дома.

Для дополнительного ознакомления с методикой Лоры Пилипенко доступны вебинары и мастер-классы, например, запись вебинара "Ритм для самых маленьких", где автор делится опытом и практическими рекомендациями по применению пособия.

Книга Лоры Пилипенко "Азбука ритмов" направлена на развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста. Основные задачи пособия включают:

Развитие двигательной активности: через выполнение ритмических упражнений и экзерсисов, направленных на улучшение подвижности и пластичности тела.

Формирование навыков музыкального восприятия: помощь детям в освоении основ ритма через игровые и доступные формы, что способствует лучшему пониманию музыкальных структур.

Улучшение слухового восприятия и координации: содействие улучшению слухового восприятия и координации движений через ритмические упражнения.

Введение в основы музыкальной грамоты: ознакомление с базовыми музыкальными понятиями и символами через практические задания, что способствует формированию начальных знаний в области музыки.

Эти задачи направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей и общего развития детей.





Учебник Лоры Пилипенко "Азбука ритмов" использует разнообразные методы для эффективного развития ритмических способностей у дошкольников. Основные методы включают:

Игровые упражнения: Введение в ритм через игровые формы, где дети выполняют ритмические упражнения, проговаривая счет "Раз" (сильная доля) вслух, что способствует закреплению метроритмических навыков.

Ритмическая импровизация: Поощрение детей к созданию собственных ритмических формул, что способствует развитию творческого подхода и индивидуальности в восприятии музыки.

Использование образного подхода: Применение образов и ассоциаций для объяснения ритмических понятий, что помогает детям легче воспринимать и запоминать новый материал.

Динамичные музыкальные игры: Включение в занятия музыкальных игр с предметами, направленных на развитие чувства ритма и слуха, что делает обучение увлекательным и эффективным.

Эти методы направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей детей.

Книга Лоры Пилипенко "Азбука ритмов" предоставляет эффективные методические подходы для развития ритмического чувства у дошкольников. Педагоги отмечают ее практическую ценность и доступность для детей. Однако некоторые рекомендуют дополнить издание цветными иллюстрациями для повышения интереса детей. В целом, пособие способствует формированию у детей устойчивых ритмических навыков и положительного отношения к музыкальному обучению.

Книга Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" представляет собой увлекательное пособие, направленное на знакомство дошкольников и младших школьников с основами музыкальной грамоты. Автор, дипломированный педагог-музыкант и мать двоих детей, использует в книге сказки и игровые элементы для облегчения восприятия материала.

Основные особенности книги:

Сказки и игровые задания: Каждый раздел начинается с занимательной сказки, которая вводит в тему урока, а затем предлагаются задания, направленные на закрепление знаний.





Цветные иллюстрации: Книга содержит яркие и красочные изображения, которые делают процесс обучения более интересным и наглядным для детей.

Практические рекомендации для родителей: В конце книги даны советы по организации занятий с детьми, что позволяет родителям активно участвовать в образовательном процессе.

"Сольфеджио для самых маленьких" рекомендуется для использования в музыкальных школах, детских садах, а также для занятий дома. Книга способствует развитию музыкальных способностей, слуха и чувства ритма у детей, делая обучение увлекательным и доступным.

Книга Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" направлена на знакомство детей с основами музыкальной грамоты через игровые и сказочные формы. Основные цели пособия включают:

Введение в мир музыкальной грамоты: ознакомление детей с базовыми музыкальными понятиями и нотной грамотой.

Развитие музыкального слуха и чувства ритма: формирование способности различать музыкальные звуки, интервалы и ритмические patterns.

Стимуляция творческого мышления и воображения: использование сказок и игровых заданий для развития воображения и творческого подхода к изучению музыки.

Формирование положительного отношения к музыкальному обучению: создание увлекательной и доступной атмосферы для изучения сольфеджио, что способствует преодолению возможных трудностей и укрепляет интерес к предмету.

Эти цели направлены на всестороннее развитие музыкальных способностей детей, делая процесс обучения увлекательным и эффективным.

Книга Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" ставит перед собой задачи, направленные на всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Основные задачи пособия включают:

Формирование базовых знаний музыкальной грамоты: ознакомление с нотами, ритмическими рисунками и другими элементами теории музыки через игровые и сказочные формы.





Развитие слухового восприятия и чувства ритма: помощь детям различать музыкальные звуки, интервалы и ритмические patterns, что способствует улучшению музыкального слуха.

Стимуляция творческого подхода к обучению музыке: использование сказок и игровых заданий для создания увлекательного процесса обучения, что способствует развитию воображения и творческого мышления.

Формирование положительного отношения к музыкальному обучению: создание интересного и доступного материала, который мотивирует детей к изучению сольфеджио и укрепляет их интерес к музыке.

Эти задачи направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей детей.

Книга Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" использует разнообразные методы для эффективного и увлекательного обучения детей основам музыкальной грамоты. Основные методы включают:

Сказки и игровые задания: В начале каждого урока представлены занимательные сказки, вводящие в тему, за которыми следуют игровые задания, способствующие закреплению материала.

Образный подход: Использование ярких образов и ассоциаций помогает детям легче воспринимать и запоминать музыкальные понятия.

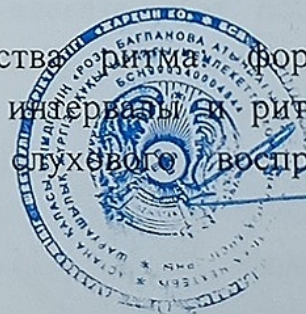
Практические рекомендации для родителей: В конце книги даны советы по организации занятий, позволяющие родителям активно участвовать в образовательном процессе.

Эти методы направлены на создание увлекательного и эффективного процесса обучения, способствующего всестороннему развитию музыкальных способностей детей.

Изучение книги Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" способствует формированию у детей дошкольного и младшего школьного возраста ряда ключевых навыков и умений:

Освоение нотной грамоты: дети знакомятся с нотами, ритмическими рисунками и другими элементами теории музыки через игровые и сказочные формы.

Развитие музыкального слуха и чувства ритма формируется способность различать музыкальные звуки, интервалы и ритмические паттерны, что способствует улучшению слухового восприятия и музыкального чувства.





Стимуляция творческого мышления: использование сказок и игровых заданий развивает воображение и творческий подход к изучению музыки.

Формирование положительного отношения к музыке: увлекательный и доступный материал мотивирует детей к изучению сольфеджио и укрепляет их интерес к музыкальному обучению.

Эти навыки и умения закладывают основу для дальнейшего музыкального развития и обогащают общий кругозор ребенка.

Книга Татьяны Яценко "Сольфеджио для самых маленьких" представляет собой увлекательное пособие, предназначенное для знакомства детей с основами музыкальной грамоты. Автор использует сказки и игровые задания, чтобы сделать обучение доступным и интересным для дошкольников и младших школьников.

Многие преподаватели рекомендуют книгу за доступный язык и игровую форму подачи материала, что способствует увлекательному изучению сольфеджио.

Родители отмечают, что книга помогает детям легче воспринимать музыкальные понятия и развивает их интерес к музыке.

Отрицательные аспекты:

Некоторые читатели считают, что материал книги сложен для детей младшего возраста, особенно в части одновременного использования обеих рук при игре.

Также отмечается, что содержание книги может быть более полезным для преподавателей, чем для самих маленьких учеников.

Вывод:

"Сольфеджио для самых маленьких" Татьяны Яценко является ценным ресурсом для педагогов, стремящихся сделать уроки музыки увлекательными и доступными. Однако родителям и преподавателям следует учитывать возрастные особенности детей при использовании данного пособия, возможно, адаптируя некоторые задания под индивидуальные потребности учеников.

Книга Эммы Великович «Кто сидел в апельсинах? Приключения скрипичного ключа» представляет собой увлекательное пособие по музыкальному образованию для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В форме занимательной сказки-игры автор знакомит читателей с происхождением названий нот, музыкальными ключами, партитурой и инструментами симфонического оркестра. Также в книге представлены музыкальные сказки Эдварда Грига и Анатолия Лядова, балеты Петра





Ильича Чайковского и опера Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Основные особенности книги:

Автор: Эмма Иосифовна Великович (род. 1938) — музыкант и детский писатель, выпускница Ленинградской консерватории, с 1961 года преподавала сольфеджио и музыкальную литературу в музыкальной школе.

«Кто сидел в апельсинах?» является первой книгой из серии «Приключения скрипичного ключа». Она предоставляет детям возможность в игровой форме познакомиться с основами музыкальной грамоты, что способствует развитию их музыкального слуха и интереса к искусству.

Учебный материал Эммы Великович «Кто сидел в апельсинах? Приключения скрипичного ключа» преследует несколько ключевых целей в области музыкального образования детей:

Знакомство с музыкальными терминами и концепциями: через увлекательную сказку дети осваивают названия нот, различные музыкальные ключи, понятие партитуры и знакомятся с инструментами симфонического оркестра.

Формирование интереса к классической музыке: посредством рассказа о героях музыкальных сказок и балетов, таких как «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева, книга способствует развитию интереса к классическим произведениям.

Развитие музыкального слуха и восприятия: ознакомление с произведениями Эдварда Грига и Анатолия Лядова помогает детям различать музыкальные образы и мотивы, что способствует развитию их слухового восприятия.

Обогащение культурного кругозора: через знакомство с музыкальными произведениями и их историей, дети расширяют свой культурный кругозор и получают представление о богатстве музыкального наследия.

Эти цели направлены на создание увлекательного и познавательного опыта для детей, способствуя их всестороннему развитию и формированию положительного отношения к музыке.

Книга Эммы Великович «Кто сидел в апельсинах? Приключения скрипичного ключа» ставит перед собой несколько ключевых задач, направленных на развитие музыкального восприятия и образования детей дошкольного и младшего школьного возраста:





Формирование базовых знаний музыкальной грамоты: через увлекательную сказку дети знакомятся с названиями нот, музыкальными ключами и партитурой, что способствует пониманию основ музыкальной записи и структуры.

Развитие слухового восприятия и чувства ритма: ознакомление с произведениями известных композиторов помогает детям различать музыкальные образы и мотивы, улучшая их слуховое восприятие и чувство ритма.

Расширение кругозора и культурного развития: погружение в мир музыкальных сказок и балетов обогащает представление детей о культурном наследии, способствует развитию воображения и творческого мышления.

Стимуляция интереса к музыке и искусству: через яркие иллюстрации и захватывающий сюжет книга привлекает внимание детей, формируя положительное отношение к музыкальному искусству и желание узнать о нем больше.

Эти задачи направлены на создание увлекательного и познавательного опыта для детей, способствуя их всестороннему развитию и формированию устойчивого интереса к музыке.

Книга Эммы Великович «Кто сидел в апельсинах? Приключения скрипичного ключа» представляет собой увлекательное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленное на знакомство с основами музыкальной грамоты. В форме занимательной сказки автор рассказывает о происхождении названий нот, музыкальных ключах, партитуре и инструментах симфонического оркестра. Книга также включает музыкальные сказки Эдварда Грига и Анатолия Лядова, балеты Петра Ильича Чайковского и оперу Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Положительные аспекты:

Образовательная ценность: Книга эффективно вводит детей в мир музыки, обучая их основным музыкальным понятиям, и знакомя с произведениями классической музыки.

Интерактивный подход: Использование сказочной формы и игровых элементов делает обучение увлекательным и доступным для детей.





Культурное обогащение: Знакомство с музыкальными произведениями и их историей расширяет кругозор детей и формирует у них интерес к искусству.

#### Отрицательные аспекты:

Сложность восприятия: Некоторые родители отмечают, что материал может быть сложен для восприятия детьми младшего возраста, особенно в части одновременного использования обеих рук при игре.

Целевая аудитория: Книга может быть более полезна для преподавателей и родителей, чем для самих маленьких учеников, из-за сложности некоторых концепций.

Учебник Эммы Великович «Кто сидел в апельсинах? Приключения скрипичного ключа» представляет собой увлекательное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленное на знакомство с основами музыкальной грамоты. В форме занимательной сказки автор рассказывает о происхождении названий нот, музыкальных ключах, партитуре и инструментах симфонического оркестра. Книга также включает музыкальные сказки Эдварда Грига и Анатолия Лядова, балеты Петра Ильича Чайковского и оперу Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

#### Положительные аспекты:

Образовательная ценность: Книга эффективно вводит детей в мир музыки, обучая их основным музыкальным понятиям и знакомя с произведениями классической музыки.

Интерактивный подход: Использование сказочной формы и игровых элементов делает обучение увлекательным и доступным для детей.

Культурное обогащение: Знакомство с музыкальными произведениями и их историей расширяет кругозор детей и формирует у них интерес к искусству.

#### Отрицательные аспекты:

Сложность восприятия: Некоторые родители отмечают, что материал может быть сложен для восприятия детьми младшего возраста, особенно в части одновременного использования обеих рук при игре.

Целевая аудитория: Книга может быть более полезна для преподавателей и родителей, чем для самих маленьких учеников, из-за сложности некоторых концепций.



«Кто сидел в апельсинах?» является ценным ресурсом для педагогов и родителей, стремящихся познакомить детей с миром музыки. Однако рекомендуется учитывать возрастные особенности детей при использовании данного пособия и, возможно, адаптировать некоторые задания под их уровень восприятия.

#### Использованная литература:

В начале года рекомендуется репертуарный список литературой и нотами.  
учебно методический материал

Л. Абелян “Забавное Сольфеджио”  
<https://drive.google.com/file/d/1YjHLWH74aj1ugqYigY9ILjnm8QuQOWYg/view?pli=1>

М. Андреева Е. Конорова “Первые шаги в музыке”  
[https://www.lutner.ru/catalog/uchebniki/andreeva\\_m\\_konorova\\_e\\_pervye\\_shagi\\_v\\_muzyke\\_izdatelstvo\\_muzyka/](https://www.lutner.ru/catalog/uchebniki/andreeva_m_konorova_e_pervye_shagi_v_muzyke_izdatelstvo_muzyka/)

О.П. Камазина “Неправильное Сольфеджио” в котором вместо правил, песенки, картинки и разные истории  
<https://www.labirint.ru/books/811711/>

Л.Н. Алексеева “Игровое Сольфеджио для малышей”  
<https://primanota.net/l-alekseeva/igrovoe-solfedzhio-dlya-malyshei-sheets.htm>

О.Л. Бега “Школа ритма”  
[https://shdshi.bash.muzkult.ru/media/2019/02/12/1273170865/Berak\\_O.\\_Shkola\\_ritma.\\_Chast\\_1.\\_Dvuxdol\\_nost.pdf](https://shdshi.bash.muzkult.ru/media/2019/02/12/1273170865/Berak_O._Shkola_ritma._Chast_1._Dvuxdol_nost.pdf)

Н. Деревщикова “Музыкальная грамота в веселых песенках”  
<https://www.classica21.ru/posobiya/sofegio/4708>

Н. Перунова “Музыкальная Азбука” для дошкольного возраста  
<http://217.26.11.115/noty/1/1927.pdf>

Г. Богино “Игры-Задачи” для начинающих музыкантов  
[https://www.alib.ru/au-bogino/nm-igry\\_zadachi\\_dlya\\_nachinayuwih\\_muzykantov/](https://www.alib.ru/au-bogino/nm-igry_zadachi_dlya_nachinayuwih_muzykantov/)

Е.И. Голубева “Музыкальная Азбука” учебник -тетрадь  
<https://www.classica21.ru/posobiya/sofegio/3110>

И. Домогацкая “Первые уроки музыки”  
<https://www.labirint.ru/books/23735/>

Н.Ф. Нестерова “Начинаем мы считать” ритмическая тетрадь 1 класс  
[https://audiojam.ru/catalog/noty\\_samouchiteli\\_literaturnye\\_uchebniki/nesterova\\_n\\_nachinaem\\_my\\_schitat\\_ritmicheskaya\\_tetrad\\_dlya\\_1go\\_klassa\\_izdatelstvo\\_k](https://audiojam.ru/catalog/noty_samouchiteli_literaturnye_uchebniki/nesterova_n_nachinaem_my_schitat_ritmicheskaya_tetrad_dlya_1go_klassa_izdatelstvo_k)





ompozitor\_sankt.html

Л. Пилипенко "Азбука Ритмов"

[https://www.sinaya-ptica.tomsk.ru/files/img/pedagogy/Pashkov/for\\_children/Azbuka\\_ritmov.pdf](https://www.sinaya-ptica.tomsk.ru/files/img/pedagogy/Pashkov/for_children/Azbuka_ritmov.pdf)

Т.А. Рокитянская "Ритм"

[https://waldorf-irkutsk.ru/wp-content/uploads/2018/05/T\\_Rokityanskaya\\_Vospitanie\\_zvukom.pdf](https://waldorf-irkutsk.ru/wp-content/uploads/2018/05/T_Rokityanskaya_Vospitanie_zvukom.pdf)

Э. Великович "Кто сидел в апельсинах"

<https://notatorg.ru/kto-sidel-v-apelsinakh-priklyucheniya-skripichnogo-klyucha>

Ж. Журавлева "В гостях у королевы Тоники"

[https://rusneb.ru/catalog/004508\\_000035\\_sakh\\_ounb\\_M3\\_278370/](https://rusneb.ru/catalog/004508_000035_sakh_ounb_M3_278370/)

Т. Яценко "Сольфеджио для самых маленьких"

[https://bel-dshi.crm.muzkult.ru/media/2020/04/12/1252809663/T.Yacenko\\_Sol\\_fedzhio\\_dlya\\_samy\\_x\\_malen\\_kix\\_compressed.pdf](https://bel-dshi.crm.muzkult.ru/media/2020/04/12/1252809663/T.Yacenko_Sol_fedzhio_dlya_samy_x_malen_kix_compressed.pdf)

В.В. Кирюшин "Сказка о Мишке Форте"

<https://bookmix.ru/book.phtml?id=3712424>

Ә. Әбдікәрімұлы "Музыка теориясының негіздері"

<https://stud.kz/umkd/id/11527>

А.Е. Чибрикова "Лупевская Ритмика"

<https://djvu.online/file/IE2l9wVjOB97p>

Т. Бырченко Г. Франио "Хрестоматия по Сольфеджио и ритмике"

<https://forum.d-seminar.ru/threads/xrestomatija-po-solfedzhio-i-ritmike-barychenko-t-v-franio-g-s-1993-god.1231/>

Е. Конова "Методическое пособие по Ритмике"

<https://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1832>

А. Луговская "Ритмические упражнения, игры и пляски"

<https://forum.d-seminar.ru/threads/ritmicheskie-uprazhnenija-igry-i-pljaski-lugovskaja.1583/>

