

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы
Баглановой»
акимата города Астана**

**Рабочая учебная программа по предмету
«Эстрадный вокал»
(пятилетний срок обучения)**

Программа
принята на заседании
методического объединения
преподавателей вокально-хорового отделения
Протокол № 3 от 08.01.2022
Разработчик программы:
Ерасилова Р.



Астана, 2022

Рецензенты:

Дәулетбақ Майра Тұрлыбекқызы, преподаватель ПЦК «Искусство эстрады», профессор КазНУИ, деятель культуры РК, отличник культуры РК

Ярошинская Светлана Юрьевна, педагог-мастер, магистр педагогических наук, преподаватель ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны

Разработчик:

Ерасилова Раушан, преподаватель эстрадного вокала ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по предмету «Эстрадный вокал»

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им.Розы Баглановой» акимата города Астаны

Автор: Ерасилова Раушан

Тема: Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал»

Содержание рабочей учебной программы по предмету «Эстрадный вокал» включает в себя изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Актуальность Программы заключается в необходимости приобщения детей и подростков к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, где особое внимание уделяется музыкальной культуре и популярному вокальному искусству.

Автор в своей Программе использует уже известные педагогические приемы в сочетании с новыми технологиями обучения и нестандартными формами работы с учащимися ДМШ.

Новизна Программы заключается в использовании нового подхода в методике и создания сформированного комплекса знаний, умений и навыков, в поиске собственного звука, оригинальной, характерной манеры пения и сценического образа в отличии от академического и народного вокала.

В разделах Программы прослеживаются основные тенденции и методы педагогики в современных условиях, возможности использования традиционных и современных технологий обучения эстрадному вокальному исполнительству.

Практическая значимость работы заключается в определении подходов к организации учебного процесса, в приобщении к музыкальному искусству, развитию эстетического вкуса, музыкально-творческих способностей, исполнительских навыков, расширяющих кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры в будущем.

Представленная Программа содержательна, имеет практическую направленность.

В целом Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» отвечает предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к рассмотрению на Экспертном совете.

Дәулетбақ Майра Тұрлыбекқызы

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по предмету «Эстрадный вокал»

Автор: Ерасилова Раушан

Тема: Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал»

Актуальность Программы обусловлена требованием современности дополнительного образования, повышением уровня качества музыкального преподавания и мотивации учащихся к обучению.

Программа нацелена на выявление одаренных детей в области вокального исполнительства, подготовку их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в отличии целей и задач эстрадного вокала от академического и народного, поиске своего собственного звука, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Программа рассчитана на учащихся, обладающих хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления и могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы.

Содержание программы направлено на приобщение детей к музыкальному искусству, развитию их эстетического вкуса, музыкально-творческих способностей, исполнительских умений и навыков, расширения музыкального кругозора.

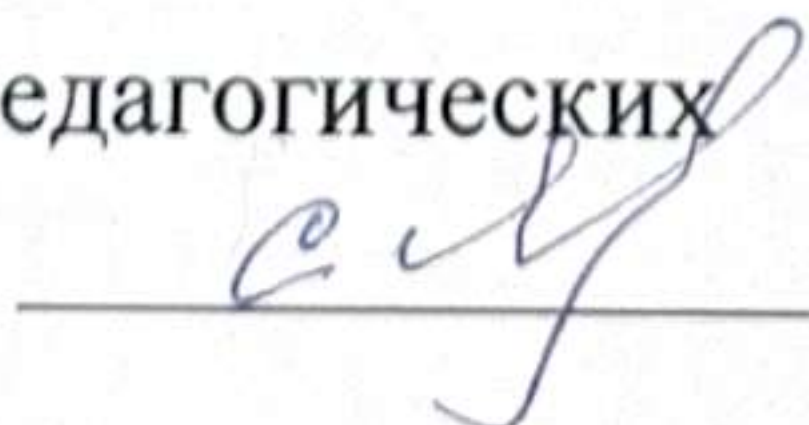
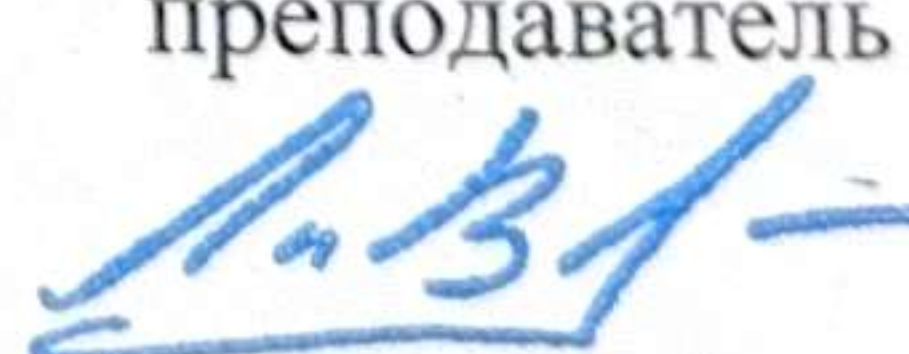
В разделах Программы прослеживается динамика формирования у ребенка комплекса специальных навыков: от выполнения простейших упражнений на дикцию, повторений за педагогом простейших ритмических рисунков до полной подготовки концертных номеров с продуманным сценическим образом и средствами музыкальной выразительности.

Программа содержательна, имеет практическую направленность. Представлен перечень методической литературы и приложения с диагностическими картами и планами.

Программа составлена на основе типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ и может быть полезна для педагогов вокально-хорового отделения ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой»
акимата города Астана

Магистр педагогических наук, педагог-мастер, преподаватель
Ярошинская С.Ю.   



Утверждаю

Директор ГККП ДМШ №2

им. Розы Баглановой

Ли В.В.

**АКТ О ВНЕДРЕНИИ
РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС
ДМШ №2 им. Розы Баглановой
акимата город Астана**

1. **Разработчик:** Ерасилова Раушан, преподаватель по классу эстрадного вокала в ДМШ №2 им. Розы Баглановой г. Астаны

2. **Тема работы:** Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» (пятилетний срок обучения)

3. **Начало апробации:** 01.09.2022 год

4. **Участвующие в апробации:** учащиеся вокально-хорового отделения ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астана

5. **Заключение об эффективности апробации:** в результате использования рабочей учебной программы, учащиеся вокально-хорового отделения показывают стабильно высокие результаты исполнения на академических концертах. За два года участия в проекте у учащихся увеличился комплекс исполнительских знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают знаниями в соответствии с программными требованиями вокального эстрадного репертуара.

Выпускные экзамены показали, что учащиеся вокального отделения имеют следующие результаты освоения программы:

владеют основными приемами звукоизвлечения и правильно используют их на практике;

умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;

умеют самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

владеют навыками пения а capella, пения в ансамбле;

умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеют приемами самостоятельной работы, самоконтроля;

владеют навыками певческой установки.

У учащихся выпускного класса сформированы:

навыки вокальной артикуляции и музыкальной памяти;

речевой аппарат, вокальный слух, певческое дыхание;

умение уверенно держаться на сцене.

Методист

Шаяхметова Г.А.

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3

от 06.01.2025

Заседание педагогического совета

Председатель Ли В.В.

Секретарь Самарханова Н.Б.

Количество участников 134

ВОПРОС: о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагога

РЕШЕНИЕ: Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» (пятилетний срок обучения) Ерасиловой Раушан - преподавателя по классу эстрадного вокала направляется для рассмотрения на Экспертный совет Городского учебно-методического совета.

Председатель

Ли В.В.

Секретарь

Самарханова Н.Б.

06.01.2025



КГТП «Методический центр»
Акимата города Астана
Председателю
городского учебно-методического
Экспертного совета

СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА

Прошу рассмотреть на заседании экспертного совета педагогический опыт педагога

№	ФИО	Тема работы	Рекомендуемый уровень
1	Ерасилова Раушан	Рабочая учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» (пятилетний срок обучения)	городской

Подтверждаю, что материалы оформлены в соответствии с положением Экспертного совета городского учебно-методического совета.

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2
им. Розы Баглановой акимата города Астаны»

Директор



Ли В.В.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан от 4 февраля 2019 года № 56 «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» и рекомендована Республиканским учебно-методическим центром дополнительного образования.

Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Основным назначением учебного курса является изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Новизна. Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим классическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, музыке и популярному вокальному искусству, приобщению детей и подростков к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения обучающиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры обучающегося, как части его общей духовной культуры в будущем.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

цель и задачи учебного предмета;
срок реализации учебного предмета;
формы и режим занятий;
основные направления работы;
прогнозируемый результат;
подведение итогов реализации программы;
требования к уровню подготовки обучающихся.

2. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени по классам;
содержание тем обучения по классам;
требования к уровню подготовки обучающихся по классам;
репертуарный план по классам.

3. Формы и метода контроля, система оценок

Результаты обучения;
формы и методы контроля и оценки результатов обучения;
критерии выставления оценок.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список использованной литературы

Методическая литература

Приложение



А. В. А.

Цель программы: создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством сольного эстрадного пения.

Задачи программы:
обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;

развивающие:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.
- развить интерес к творческому самовыражению.

воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.
Программа «Эстрадный вокал» предназначена для индивидуальных занятий с детьми от 7 лет. Программа предусматривает индивидуальный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Срок реализации программы: 5 лет обучения

Количество часов по годам обучения:

- 1 год обучения-72 часа;
- 2 год обучения- 72 часа;
- 3 год обучения -72 часа;
- 4 год обучения -72 часа;
- 5 год обучения -72 часа.

Формы и режим занятий. Урок проводится 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность урока - 40 минут. Основной формой организации деятельности является урок, которые включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.



Первый год обучения. На данном этапе обучающиеся учатся определять на слух высокие ноты и низкие, чисто интонировать звук, повторять за голосом педагога или за фортепиано в пределах до-фа первой октавы, формировать гласные а-о-у, выполнять простейшие упражнения на дикцию, повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки, петь лёгким звуком без напряжения, делать правильный вокальный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, понимать значение понятий «весёлая песня» и «грустная песня» и отображать данные понятия мимикой во время пения, уметь исполнять две простейших песни с сопровождением «караоке» или фортепиано.

Второй год обучения. На данном этапе обучающиеся учатся определять на слух высокие ноты и низкие ноты, чисто интонировать короткие музыкальные фразы, повторять за голосом педагога или за фортепиано в пределах первой октавы без скачков, владеть начальными приёмами певческой артикуляции и дикции, формировать гласные а-о-у-и-ы-э, выполнять простые упражнения на дикцию, повторять за педагогом простые ритмические рисунки в разном темпе. Соблюдать певческую установку, петь лёгким звуком без напряжения, петь с сопровождением отдельные попевки и песни. Делать правильный вокальный вдох, не поднимая плеч, в том числе быстрый вдох, петь короткие фразы на одном дыхании. Знакомятся основами формирования навыка певческого дыхания, выработкой ощущения диафрагмальной «опоры». Отображают различные характеры музыкальных фраз, настроение песни мимикой и жестами. К концу года умеют исполнять четыре простые песни с сопровождением «-» фонограммы или под фортепиано с сопровождением простых движений.

Третий, четвертый год обучения. На данном этапе обучающиеся определяют на слух звуки высокого, среднего и нижнего регистров, количество звучащих нот, чисто интонируют музыкальные фразы, повторяют за голосом педагога или за фортепиано, осваивают основы пения А-капелла простых песен, изучают правила певческой артикуляции, правила формирования всех гласных. Обучающиеся выполняют усложнённые упражнения на дикцию, чётко проговаривают простые скороговорки, чётко и выразительно пропевают слова и фразы в песнях, повторяют за педагогом сложные ритмические рисунки в разном темпе. в том числе быстро, соблюдают певческую установку, используют простые динамические возможности голоса, поют лёгким звуком без эмоциональной перегрузки достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, исполняют музыкальные фразы на легато, стаккато, кантилена, поют с сопровождением и без сопровождения отдельные попевки и песни,



используют правила правильного певческого дыхания, продолжают обучаться пению на диафрагмальной «опоре», учатся отображать различные характеры песен, «вживаются» в образ, требуемый содержанием песни, передают выразительно сценический образ через мимику, жесты, пластику движений. К концу года умеют исполнять шесть усложнённых песен с сопровождением «-» фонограммы или под фортепиано.

Пятый год обучения. На данном этапе обучающиеся изучают понятие «регистры», обучаются навыкам плавного перехода из одного регистра в другой, осваивают навыки пения двухголосного произведения, изучают вокальные приёмы «филировка», «мелизмы», выполняют несложную музыкальную импровизацию. Также учащиеся знакомятся с понятиями «фразировка», «орфоэпия», применяют полученные знания при работе над музыкальным произведением. Обучающиеся расширяют свой кругозор через музыкально-познавательные беседы о различных направлениях современной популярной музыки хип-хоп, саундтрек, мировые хиты. Подготавливают концертный номер от выхода на сцену и до ухода со сцены, продумывают сценический образ, используя средства сценической выразительности. К концу года умеют исполнять семь усложнённых песен с сопровождением «-» фонограммы.

Основные направления формы и работы:

работа над постановкой голосового аппарата;
исполнение преподавателем новых песен;
пение по нотам;
пение по слуху;
работа над словом, поэтической и музыкальной фразой;
пояснительные беседы;
музыкально-теоретическая подготовка;
видео просмотры и аудио прослушивания;
подготовка к выступлениям на сцене;
итоговое и контрольные выступления.

Важна работа с родителями обучающихся. Общение с ними дает возможность педагогу лучше узнать индивидуальные характеристики детей. Предполагаются различные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, вовлечение в подготовительный процесс к концертным выступлениям.

Отбор произведений осуществляется с учетом необходимости, доступности, музыкальной выразительности, иногда репертуар зависит от праздничных дат и особых мероприятий.



Подведение итогов реализации программы.

обучающиеся владеют навыками певческой установки;
сформированы навыки вокальной артикуляции и музыкальной памяти;
сформированы певческие навыки;
владеют приемами самостоятельной работы, самоконтроля;
развит речевой аппарат, вокальный слух, певческое дыхание;
развито умение уверенно держаться на сцене.

Для оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие формы подведения итогов работы:

академический концерт в конце четверти;
технический зачет;
переводной экзамен в конце учебного года.

В конце курса обучения проводится итоговая государственная аттестация обучающихся в форме экзамена.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся выпускного класса отделения эстрадного вокала должны знать:

- основы вокальных навыков и умений;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания и конкретизирующей движения голосового аппарата в процессе пения;
- изучаемый музыкальный материал;
- сведения о качестве звучания певческого голоса;
- свои голосовые возможности;

владеть:

навыками аккомпанемента;

уметь:

- сочетать пение и движение;
- обращаться с микрофоном, компьютером;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;

иметь:

опыт творческой деятельности;



2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы			
		Всего	Теор ия	Прак тика
	Вводное занятие	1	1	
1.	Понятие «Вокальный аппарат». Структура вокального аппарата.	2		
Тема 1.1.	Охрана и гигиена голоса.	1	1	
Тема 1.2.	Различие вокального и голосового аппарата, их строение.	1	1	
2.	Музыкальный слух	12		
Тема 2.1.	Высота звука. Понятие и примеры.	1	1	
Тема 2.2.	Тембр. Понятие и примеры	1	1	
Тема 2.3.	Упражнения на развитие тембрового слуха.	2		2
Тема 2.4.	Упражнения на развитие звуковысотного чувства.	4		4
Тема 2.5.	Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.	2	1	1
Тема 2.6.	Динамика. Понятие, примеры.	1	1	
Тема 2.7.	Вокальные упражнения с использованием различных динамических оттенков.	1		1
3	Дикция, артикуляция	12		
Тема 3.1.	Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.	1	1	
Тема 3.2.	Понятие «дикция», связь дикции и артикуляции, значение для вокалиста.	1	1	
Тема 3.3.	Изучение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.	10		10
4	Певческое дыхание	9		
Тема 4.1.	Певческая установка.	1	1	
Тема 4.2.	Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.	1	1	
Тема 4.3.	Изучение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания.	7		7
5	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	2		
Тема 5.1.	Знакомство с лучшими образцами детской песни.	1		
Тема 5.2.	Знакомство с лучшими образцами исполнителей казахстанской эстрадной музыки.	1		
6	Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям	30		
Контрольные, итоговые занятия		4	2	2
Итого:		72		



Содержание тем 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Правила поведения. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Понятие «Вокальный аппарат». Структура вокального аппарата.

Тема 1. Охрана и гигиена голоса.

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Различие вокального и голосового аппарата, их строение.

Теория. Строение вокального аппарата. Различие вокального и голосового аппарата, их строение.

Раздел 2. Музыкальный слух.

Тема 1. Высота звука. Понятие и примеры.

Теория. Понятие «высота звука», примеры высоких и низких звуков, их прослушивание на фортепиано.

Тема 2. Тембр. Понятие и примеры. Теория. Понятие «тембр звука», примеры.

Тема 3. Упражнения на развитие тембрового слуха.

Практика. Выполнение упражнения «тембровые прятки», прослушивание звучания различных музыкальных инструментов на синтезаторе с анализом тембра.

Тема 4. Упражнения на развитие звуковысотного чувства.

Практика. Выполнение упражнения «Музыкальная лесенка», определение на слух и повторение голосом высоких и низких звуков, исполняемых на синтезаторе.

Тема 5. Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.

Теория. Понятие «Мажорный и минорный лад».

Примеры музыкальных произведений в мажорном и минорном ладе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение мажорного и минорного лада.

Тема 6. Динамика. Понятие, примеры.

Теория. Понятие «динамика звука», знакомство с музыкальными терминами «форте», «пиано», «кресцендо», «диминуэндо».

Тема 7. Практика. Выполнение упражнений с использованием различных динамических оттенков.



Раздел 3. Дикция, артикуляция

Тема 1. Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.

Теория. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата.

Тема 2. Понятие «дикция», связь дикции и артикуляции, значение для вокалиста.

Теория. Понятие «дикция», связь дикции и артикуляции, значение для вокалиста.

Тема 3. Изучение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика. Скороговорки на основные группы звуков. Артикуляционные упражнения «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др.

Раздел 4. Певческое дыхание.

Тема 1. Певческая установка.

Теория. Понятие «певческая установка». Правильная осанка, положение рук, ног, при пении сидя, стоя.

Практика. Выработка правильного положения корпуса, шеи и головы.

Тема 2. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.

Теория. Понятие «певческий вдох и выдох», значение для вокалиста.

Тема 3. Изучение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания.

Практика. Выполнение упражнений «Цветок», «Футбол», «Свеча», «Снежинка» и др. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы

Тема 1. Знакомство с лучшими образцами детской песни.

Теория. Знакомство, прослушивание детских песен их мультфильмов.

Тема 2. Знакомство с лучшими образцами исполнителей казахстанской эстрадной музыки.

Теория. Знакомство с творчеством казахстанских исполнителей.

Раздел 6. Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановка концертных номеров, подготовка и участие в мероприятиях.

Контрольные, итоговые занятия.

Теория. Обобщение, закрепление пройденных тем. Практика. Выполнение упражнений из пройденных тем. Отчётное выступление.



Handwritten signature in blue ink.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

К концу первого учебного года обучающиеся будут знать:

правила охраны и гигиены голосового аппарата.

правила «певческой установки».

значение понятий «дикция», «артикуляция», «певческое дыхание» и др.

значение понятий «мажорный лад» и «минорный лад».

уметь:

определять на слух высокие ноты и низкие;

чисто интонировать один звук, повторять за голосом педагога или за фортепиано в пределах до-фа первой октавы;

формировать гласные а-о-у;

выполнять простейшие упражнения на дикцию;

повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки;

петь лёгким звуком без напряжения;

делать правильный вокальный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

отображать настроение песни с помощью мимики;

исполнять две простейших песни с сопровождением «караоке» или под фортепиано.



Л. В. А.

2 год обучения

№ п/п	Разделы			
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
1.	Работа над звуковедением	8		
Тема 1.1.	Пение на «легато», «стаккато»	1	1	
Тема 1.2.	Кантилена звучания	1	1	
Тема 1.3.	Изучение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения	6		6
2.	Работа резонаторов	7		
Тема 2.1.	Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста	1	1	
Тема 2.2.	Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного и головного резонаторов	6		6
3.	Темп. Ритм	5		
Тема3.1.	«Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры	1	1	
Тема3.2.	Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха	4		4
4.	Мировая музыкальная популярная музыка разных направлений	3		
Тема4.1.	Популярные исполнители классической школы вокала	1	1	
Тема4.2.	Рок-направление	1	1	
Тема 4.3.	Поп-музыка	1	1	
5.	Формирование и развитие сценических навыков	16		
Тема 5.1.	Культура поведения на сцене и за кулисами	1	1	
Тема 5.2.	Работа с микрофоном	1	1	
Тема 5.3.	Сценический образ, средства сценической выразительности	2	2	
Тема 5.4.	Этюды на развитие актёрских способностей	6	1	5
Тема 5.5.	Сценические движения	6		6
6.	Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям	28		28
Контрольные, итоговые занятия		4	2	2
Итого:		72		



Содержание тем 2 год обучения

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Раздел 1. Работа над звуковедением

Тема 1. Пение на «легато», «стаккато».

Теория. Понятия «легато», «стаккато», примеры музыкальных произведений, где используются данные типы звуковедения.

Тема 2. Кантилена звучания.

Теория. Понятие «кантилена», значение для вокалиста, прослушивание музыкальных произведений с кантиленным звучанием.

Тема 3. Изучение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения.

Раздел 2. Работа резонаторов

Тема 1. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы.

Тема 2. Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного и головного резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений для развития грудного и головного резонаторов: «Мычание-нычание», «два продыха на звук «П», упражнение на звуки У-О-Ю, упражнение на созвучие РО-О-ОХ и др.

Раздел 3. Темп. Ритм.

Тема 1. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.

Теория. Понятие «темп», «ритм», «ритмический рисунок». Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками.

Тема 2. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха. Практика. Выполнение упражнений «Ритмическое эхо», ритмические игры и др.

Раздел 4. Мировая музыкальная популярная музыка разных направлений.

Тема 1. Популярные исполнители классической школы вокала.

Теория. Прослушивание композиций в исполнении Д. Хворостовского, М. Каллас, Ф. Шаляпина.



Тема 2. Рок-направление.

Теория. Прослушивание композиций в исполнении групп «Дип-пёпл», «Роллинг-стоунз», «Кино», «Ария» и др.

Тема 3. Поп-музыка.

Теория. Прослушивание композиций в исполнении «Битлз», Майкла Джексона, Уитни Хьюстон, Эдит Пиаф, Барбары Стрейзанд.

Раздел 5. Формирование и развитие сценических навыков

Тема 1. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 2. Работа с микрофоном.

Теория. Правила пользования микрофоном.

Тема 3. Сценический образ, средства сценической выразительности.

Теория. Понятия «Сценический образ», «средства сценической выразительности». Беседы о том, как должен выглядеть артист на сцене. Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения и т.д. Средства сценической выразительности - мимика, жесты.

Тема 4. Этюды на развитие актёрских способностей.

Теория. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Практика. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённого и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.

Тема 5. Сценические движения.

Практика. Разучивание простых танцевальных элементов. Танцевальная импровизация под музыку.

Раздел 6. Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановка концертных номеров, подготовка и участие в мероприятиях.

Контрольные, итоговые занятия.

Теория. Обобщение, закрепление пройденных тем для аттестационных испытаний. Практика. Выполнение упражнений из пройденных тем. Отчётное выступление.



Handwritten signature in blue ink.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

значение понятий «ритм», «темп», тембр», и др.

правила певческой артикуляции и дикции.

правила формирования гласных а-о-у-и-ы-э.

уметь:

определять на слух высокие ноты и низкие ноты;

определять на слух, сколько звучит нот (одна или несколько);

чисто интонировать короткие музыкальные фразы (повтор за голосом педагога или за фортепиано) в пределах первой октавы без скачков;

выполнять приёмы певческой артикуляции и дикции;

правильно формировать гласные а-о-у-и-ы-э;

выполнять простые упражнения на дикцию;

повторять за педагогом простые ритмические рисунки в разном темпе;

соблюдать певческую установку;

петь лёгким звуком без напряжения;

петь с сопровождением отдельные попевки и песни;

делать правильный вокальный вдох, не поднимая плеч, в том числе

быстрый вдох;

петь короткие фразы на одном дыхании;

отображать различные характеры музыкальных фраз;

отображать настроение песни мимикой и жестами;

исполнять 4 простые песни с сопровождением «-» фонограммы или под фортепиано с сопровождением простых движений.



Handwritten signature in blue ink.

3 год и 4 год обучения

№ п/п	Разделы			
		всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
1.	Высокая вокальная позиция	9		
Тема 1.1.	Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры. Значение для вокалиста.	1	1	
Тема 1.2.	Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции.	8		8
2.	Работа диафрагмы, «опора» дыхания	11		
Тема 2.1.	Понятие «диафрагма», значение для вокалиста.	1	1	
Тема 2.2.	Выполнение комплекса упражнений для тренировки мышц диафрагмы, упражнения для выработки навыка пения на «опоре».	10		10
3.	Атака звука	7		
Тема 3.1.	Виды атаки звука, примеры и значение для вокалиста.	1	1	
Тема 3.2.	Изучение комплекса упражнений на разные виды атаки звука.	6		8
4.	Вокальные приёмы «вibrato», «субтон», «фальцет».	7		
Тема 4.1.	Понятие «вibrato», «субтон», «фальцет», примеры.	1	1	
Тема 4.2.	Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrato», «субтон», «фальцет»	6		6
5.	Мировая музыкальная популярная музыка разных направлений	3		
Тема 5.1.	Фольклор.	1	1	
Тема 5.2.	Рок-н-ролл.	1	1	
Тема 5.3.	Блюз. Джаз.	1	1	
6.	Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям	30		28
Контрольные, итоговые занятия		72		
Итого:				



Handwritten signature in blue ink.

Содержание тем 3 год и 4 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Раздел 1. Высокая вокальная позиция.

Тема 1. Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры. Значение для вокалиста.

Теория. Понятие «высокая вокальная позиция», примеры, значимость для вокалиста.

Тема 2. Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции.

Практика. Выполнение упражнений «Горячая картошка»

Раздел 2. Работа диафрагмы, «опора» дыхания.

Тема 1. Понятие «диафрагма», значение для вокалиста.

Теория. Понятие «диафрагма», «опора дыхания», значимость для вокалиста.

Тема 2. Выполнение комплекса упражнений для тренировки мышц диафрагмы, упражнения для выработки навыка пения на «опоре».

Практика. Упражнения на «стаккато» по гамме, упражнения на дыхание и др.

Раздел 3. Атака звука.

Тема 1. Виды атаки звука, примеры и значение для вокалиста.

Теория. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 2. Изучение комплекса упражнений на разные виды атаки звука.

Практика. Выполнение вокальных упражнений с использованием различных видов атаки звука.

Раздел 4. Вокальные приёмы «вibrато», «субтон», «фальцет»

Тема 1. Понятия «вibrато», «субтон», «фальцет».

Теория. Понятия «вibrато», «субтон», «фальцет». Прослушивание музыкальных произведений с использованием данных вокальных приёмов.

Тема 2. Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrато», «субтон», «фальцет».

Раздел 5. Мировая музыкальная популярная музыка разных направлений.

Тема 1. Фольклор.



Л. В. 1-

Теория. Прослушивание казахских народных песен.

Тема 2. Рок-н-ролл.

Теория. Прослушивание композиций в исполнении Элвиса Пресли,
Чака Берри

Тема 3. Блюз. Джаз.

Теория. Прослушивание композиций в исполнении Луи Армстронга,
Эллы Фицджеральд

Раздел 6. Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к
общим мероприятиям.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановка
концертных номеров, подготовка и участие в мероприятиях.

Контрольные, итоговые занятия.

Теория. Обобщение, закрепление пройденных тем для
аттестационных испытаний. Практика. Выполнение упражнений из
пройденных тем. Отчётное выступление.



А.В.А.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу третьего года и четвертого года обучения обучающиеся будут:

знать:

значение понятий «А-капелла», «легато», «стаккато», «кантилена»;
динамические оттенки;

правила формирования всех гласных; правила певческой артикуляции и дикции; правила правильного певческого дыхания;

уметь:

определять на слух звуки высокого, среднего и нижнего регистров;
определять на слух количество звучащих нот (одна, две или больше);

чисто интонировать музыкальные фразы, повторять за голосом педагога или за фортепиано в пределах до первой октавы ре второй октавы с простыми скачками;

петь А-капелла простые песни;

выполнять правила певческой артикуляции, формировать свободу и подвижность артикуляционного аппарата;

уметь формировать все гласные;

выполнять усложнённые упражнения на дикцию, чётко проговаривать простые скороговорки;

повторять за педагогом сложные ритмические рисунки в разном темпе, в том числе быстро;

соблюдать певческую установку;

использовать простые динамические возможности голоса; петь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; исполнять музыкальные фразы на «легато», «стаккато»;

петь «кантилена»;

петь с сопровождением и без отдельные попевок и песни; соблюдать правила правильного певческого дыхания; петь на диафрагмальной «опоре»;

отображать различные характеры песен;

«вживаться» в образ, требуемый содержанием песни;

передавать выразительно сценический образ, через мимику, жесты, пластику движений;

петь 6 усложнённых песен с сопровождением «-» фонограммы или под фортепиано.



[Handwritten signature]

5 год обучения

№ п/п	Разделы			
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие				
1.	Регистры			
Тема 1.1.	Понятие «регистры», примеры, значение для вокалиста.	9		
Тема 1.2.	Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание.	1	1	
2.	Двухголосие	8		8
Тема 2.1.	Понятие «двухголосие», примеры, значение для вокалиста.	11		
Тема 2.2.	Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.	1	1	
3.	Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.	10		10
Тема 3.1.	Понятие «филировка», «мелизмы», «импровизация», примеры, значение для вокалиста.	7		
Тема 3.2.	Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», мелизмы», упражнений на импровизацию.	1	1	
4.	Работа над музыкальным произведением	6		8
Тема 4.1.	Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.	7		
Тема 4.2.	Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.	1	1	
Тема 4.3.	Работа над фразировкой и орфоэпией в разучиваемом произведении.	6		6
5.	Мировая популярная музыка разных направлений	3	3	
Тема 5.1.	Шансон, романс, авторская песня.	1	1	
Тема 5.2.	Хип-хоп.	1	1	
Тема 5.3.	Саундтрек.	1	1	
6.	Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям.	30		
Контрольные, итоговые занятия.		4	2	2
Итого:		72		



Содержание тем

5 год обучения

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Раздел 1. Регистры.

Тема 1. Теория. Понятие «регистры», примеры, значение для вокалиста.

Тема 2. Практика. Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание.

Раздел 2. Двухголосие.

Тема 2.1. Теория. Понятие «двухголосие», примеры, значение для вокалиста.

Тема 2. 2. Практика. Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.

Раздел 3. Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.

Тема 3.1. Теория. Понятие «филировка», «мелизмы», «импровизация», примеры, значение для вокалиста.

Тема 3.2. Практика. Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», «мелизмы», упражнений на импровизацию.

Раздел 4. Работа над музыкальным произведением.

Тема 4.1. Теория. Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.

Тема 4.2. Теория. Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.

Тема 4.3. Работа над фразировкой и орфоэпией в разучиваемом произведении.

Раздел 5. Мировая популярная музыка разных направлений.

Тема 5.1. Шансон, романс, авторская песня. Понятие, примеры.

Тема 5.2. Хип-хоп. Понятие, примеры.

Тема 5.3. Саунд-трек. Понятие, примеры.

Раздел 6. Практические вокальные занятия, репетиции, подготовка к общим мероприятиям.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановка концертных номеров, подготовка и участие в мероприятиях.

Контрольные, итоговые занятия

Теория. Обобщение, закрепление пройденных тем для аттестационных испытаний.



Л. В. /

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу пятого года обучения обучающиеся будут:

знать:

- значение понятий «регистры», значение их для вокалиста;
- понятие «двухголосие»;
- понятие «филировка», «мелизмы», «музыкальная импровизация»;
- понятие «фразировка», «орфоэпия»;
- иметь представление о популярной музыке таких направлений, как шансон, авторская песня, романс, хип-хоп, саундтрек;

уметь:

- при выполнении вокальных упражнений и работе над песней плавно переходить из одного регистра в другой;
- уметь держать свою партию при пении двухголосного произведения;
- использовать вокальные приёмы «филировка», «мелизмы»;
- исполнять несложную музыкальную импровизацию;
- выполнять правила фразировки и орфоэпии при работе над музыкальным произведением;
- петь 7 усложнённых песен с сопровождением «-» фонограммы.



Handwritten signature in blue ink.

Репертуарный план по классам

1 класс

Апрель

Академический концерт

1. Вокализ
2. Детская песенка
3. Песенка из мультфильма

Май

Переводной экзамен

1. Вокализ
2. Детская песня

2 класс

Октябрь

Академический концерт

1. Вокализ
2. Детская песня

Декабрь

Академический концерт

1. Песня композитора Казахстана

Март

Академический концерт

1. Вокализ
2. Казахская народная песня
3. Мировой хит

Май

Технический зачет

1. Народная песня
2. Детская песня

3 класс

Декабрь

Академический концерт

1. Песня композитора Казахстана



Март

Академический концерт

1. Вокализ
2. Песня на французском языке

Май

Технический зачет

1. Народная песня
2. Патриотическая песня на казахском языке

4 класс

Октябрь

Академический концерт

1. Вокализ
2. Народная песня
3. Песня композитора Казахстана

Декабрь

Академический концерт

1. Народная казахская песня
2. Песня на итальянском языке

Март

Академический концерт

1. Вокализ
2. Мировой хит 80-90-х годов
3. Песня композитора Казахстана

Май

Технический зачет

1. Военная песня
2. Песня на свободную тему

5 класс

Государственная выпускная программа

1. Вокализ
2. Народная песня, песня Абая Кунанбаева – a capella
3. Песня композитора Казахстана
4. Мировой хит



3. Формы и методы контроля, система оценок

Планируемые результаты освоения программы. Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и освоения вокально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;

умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

владение навыками пения а capella, пения в ансамбле;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа устанавливает планируемые результаты в соответствии с учебным планом:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

знание художественно-исполнительских возможностей голоса, стилевых особенностей разных жанров;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репертурно-концертной работы в качестве солиста.



В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки (промежуточный контроль).

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Критерии определения оценки. Основными критериями определения оценки учащихся являются:

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

- уровень и качество исполнения произведений;

- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5»: предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.



Оценка «4»: владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3»: нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико- ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2»: нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.



4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическая работа образовательного процесса обеспечивается посредством повышения профессионального уровня подготовки преподавателей через повышение курсов квалификации и самообразование. Также важно наличие пополнения библиотечного фонда школы методической, научной и учебной литературой.

Основную роль в проведении методической работы играет самообразование педагога. Целью самообразовательной деятельности является наличие постепенного развития личности учителя, его профессионального роста.

Основной задачей обучения предмету является развитие голоса учащегося с учётом индивидуальных особенностей. Учебные задачи педагог формирует на основе принципа последовательности и постепенности. Обучение осуществляется на основе единения музыкального и технического, вокального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате такого педагогического подхода воспитывается сознательного и творческое отношение к музыке и вокалу, приобретаются устойчивые вокальные навыки и исполнительское мастерство, идет освоение разнообразного исполнительского репертуара. В процессе обучения прививается устойчивый навык публичных выступлений.

Методические рекомендации. В упражнениях для развития голоса следует соблюдать принцип последовательности. От упражнений в медленном спокойном темпе к более подвижным, от упражнений, охватывающих ограниченный участок диапазона нормально, без напряжения берущихся нот до упражнений, на всём имеющемся на данный период диапазоне, воздерживаясь от крайних его пределов. От упражнений на выдерживание вокальной линии на одной удобной гласной до сочетания гласной с согласной, от *p* к *mf*. Необходимо объяснять ученику целесообразность и направленность того или иного упражнения.

В процессе постановки голоса важна координация всех частей голосового аппарата. Это работа гортани, певческого выдоха, резонаторной системы и артикуляции. При этом следует обращать внимание на осознанность освоения учащимися навыков певческого дыхания и дыхательной опоры, в работе над выравниваем регистров, владением резонаторами, где особая роль в эстрадной манере пения отводится владению «речевым» («ротового») резонатора, как наиболее приближенного к естественной разговорной речи. Особое внимание нужно обращать на чистоту интонации.



Для обучения необходимо:

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:

певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные;

прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);

прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством.

Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В



дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а также рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио.

Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам.

Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Подбор репертуара. Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения классической, казахской народной и современной музыки. Современная музыка в репертуаре обучающихся должна состоять из казахстанских авторов и исполнителей и произведений «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с



аккомпанементом педагога и фонограммой, а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления. Обязательным при формировании индивидуального планирования идет учет физических и вокальных данных обучающихся, состояние на текущий момент, возможные изменения и их перспективы на дальнейшее развития. При появлении специфических признаков мутацией голоса, необходимо проводить коррекцию учебного индивидуального плана. Учебные задачи составляются на основе последовательности и постепенности, единения музыкального и технического развития обучающегося, его индивидуальных способностей. В конце учебного года в индивидуальном плане необходимо отражать уровень освоения обучающей программы, учебных задач и степень успешности обучающегося во время концертных выступлений.

Весь педагогический репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями учащегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью сроков начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для патриотического воспитания и поддержания интереса учащегося.



5. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
4. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
6. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
7. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
8. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
9. Руководство по критериальному оцениванию для учителей начальной школы: Учебно-метод. пособие /АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» /Под ред. О.И.Можаевой, А.С.Шилибековой, Д.Б.Зиеденовой. – Астана, 2016. – 48 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.



Л.В.А.

Приложение 1

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов
1.	Вокальные навыки Введение	1
2.	Введение	1
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1
5.	Певческая установка	1
6.	Работа над унисоном. Пение закрытым ртом	1
7.	Работа над унисоном. Пение закрытым ртом	1
8.	Округление гласных	1
9.	Округление гласных	1
10.	Пение вокализов	1
11.	Пение вокализов	1
12.	Пение вокализов	1
13.	Пение гамм	1
14.	Пение гамм	1
15.	Голосовые игры по системе В.Емельянова	1
16.	Голосовые игры по системе В.Емельянова	1
17.	Пение арпеджио	1
18.	Пение арпеджио	1
19.	Точное интонирование скачков	1
20.	Точное интонирование скачков	1
21.	Пение мелизмов	1
22.	Пение мелизмов	1
23.	Упражнения на вибрато	1
24.	Упражнения на вибрато	1
25.	«Атака» звука	1
26.	Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы	1
27.	Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы	1
28.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
29.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
30.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
31.	Певческое дыхание. Основные правила певческого дыхания	1
32.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1
33.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1
34.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1
35.	Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова	1
36.	Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова	1
37.	Упражнения на развитие длинного дыхания	1
38.	Упражнения на развитие длинного дыхания	1

39.	Дыхательная гимнастика	1
40.	Дыхательная гимнастика	1
41.	Пение учебно-тренировочного материала	1
42.	Пение учебно-тренировочного материала	1
43.	Пение учебно-тренировочного материала	1
44.	Работа над репертуаром. Работа с текстом песен	1
45.	Работа с текстом песен	1
46.	Работа с текстом песен	1
47.	Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
48.	Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
49.	Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
50.	кал	1
51.	Основные правила работы с микрофоном	1
52.	Работа с микрофоном на сцене	1
53.	Работа с микрофоном на сцене	1
54.	Работа с микрофоном на сцене	1
55.	Работа с микрофоном на сцене	1
56.	Работа с микрофоном на сцене	1
57.	Работа с микрофоном на сцене	1
58.	Работа над сценическим образом	1
59.	Работа над сценическим образом	1
60.	Работа над сценическим образом	1

61.	Работа над сценическим образом	1
62.	Работа с фонограммой	1
63.	Работа с фонограммой	1
64.	Работа с фонограммой	1
65.	Работа с фонограммой	1
66.	Работа с фонограммой	1
67.	Работа с фонограммой	1
68.	Музыкально-образовательные беседы Презентация «Средства музыкальной выразительности»	1
69.	Музыкально-образовательные беседы Презентация «Ритм - основа музыки»	1
70.	Музыкально-образовательные беседы Презентация «Современные приёмы вокала»	1
71.	Итоговое занятие	1
72.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	72



Handwritten signature in blue ink.

**Карта наблюдения
за вокальными навыками учащихся**

№	Ф.И. учащегося	Уровень сформированности вокальных навыков						
		участие в концертах	участие в конкурсах	звукообразование	сила голоса	артикуляция	интонирование	артистизм

Оценка обучающихся проводится по 5-бальной шкале, где 5-4 баллов – высокий уровень, 3 баллов – средний уровень, 2-1 балла – низкий уровень.

Высокий уровень - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средний уровень - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Низкий уровень - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.



Диагностический инструментарий
Входная диагностика способностей учащихся

Ф.И. учащегося _____

Показатели	Критерии	Оценка
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение мелодии: а) правильное; б) частично правильное; в) неправильное.	
Интонирование	Исполнение мелодии: а) уверенное, чистое интонирование мелодии; б) чистое, но не очень уверенное интонирование мелодии; в) частичное интонирование мелодии; г) невыполнение задания	
Артистизм	Создание эмоционально наполненного сценического образа: а) яркое, эмоциональное исполнение; б) недостаточно эмоциональное исполнение; в) зажатое и скованное исполнение	
Музыкальная память	Запоминание музыкального материала: а) быстрое; б) достаточно быстрое; в) медленное.	
Сила голоса	Звучание голоса при пении: а) яркий; б) умеренный; в) тихий.	

Оценка даётся по 3 уровням: высокий, средний, низкий

