

# **Тема: «Концертмейстер в классе духовых инструментов»**

*Абдакадирова Дана Маратовна, концертмейстер ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана*

## **Аннотация.**

Концертмейстер в системе музыкального образования играет центральную роль, и его значение выходит за пределы простого аккомпаниатора. Это — неотъемлемая часть учебного процесса, профессионал, который становится связующим звеном между теоретическим знанием и практическим освоением музыкального искусства. В контексте класса духовых инструментов роль концертмейстера особенно велика, ведь здесь не только важна индивидуальная техника исполнения, но и способность к слаженному и гармоничному взаимодействию между исполнителями, особенно в ансамблях. Духовые инструменты, требующие особых физических усилий, внимательности к нюансам дыхания и нюансов тембра, формируют специфические задачи для концертмейстера, который должен поддерживать и направлять студентов через сложные музыкальные и технические аспекты исполнения. В этой статье я хочу более детально рассмотреть задачи и функции концертмейстера в классе духовых инструментов, его вклад в развитие учеников и музыкального процесса.

Работа концертмейстера в классе духовых инструментов является не просто аккомпанементом, а целым спектром педагогической и музыкальной деятельности, где его роль выходит за рамки обычного аккомпаниатора. Духовые инструменты — это сложные механизмы, в которых важны не только техника игры, но и способность создать глубокую музыкальную интерпретацию. Умение слышать нюансы звука, дышать вместе с исполнителем, создавать музыкальное единство — все это требует от концертмейстера профессионального мастерства и чуткости к каждому моменту произведения.

Кроме того, концертмейстер помогает студентам развить их музыкальную индивидуальность. На индивидуальных уроках или репетициях он корректирует интонацию, помогает сформировать выразительную и гармоничную звуковую картину. Важно, чтобы аккомпанемент был не просто фоном для солиста, а активным участником музыкального процесса, который дополняет и раскрывает особенности каждой партии.

Кроме того, работа концертмейстера в классе духовых инструментов важна и с точки зрения формирования ансамблевого духа. Часто в таких классах исполняются произведения, требующие взаимодействия с другими музыкантами, и концертмейстер играет в этом процессе ключевую роль. Он



помогает студентам не только в индивидуальной подготовке, но и в умении слаженно работать с коллегами, что особенно важно для будущих профессионалов, которые будут работать в оркестрах и ансамблях. Его задачи заключаются в том, чтобы помочь студентам находить общий музыкальный язык и понимать тонкости ансамблевого звучания.

Концертмейстер в классе духовых инструментов выполняет обширный перечень обязанностей, которые способствуют музыкальному и педагогическому развитию студентов. Его работа не ограничивается только аккомпанементом, она охватывает множество аспектов, которые помогают студентам стать профессиональными музыкантами.

**Аккомпанемент на уроках и репетициях** — это основная задача концертмейстера. Аккомпанемент не должен быть механическим повторением нот. Он должен быть живым и органичным, поддерживающим исполнение музыканта на духовом инструменте. Важно, чтобы концертмейстер не просто следовал за исполнителем, а помогал ему раскрывать музыкальное произведение, корректировал ошибки и выявлял потенциальные проблемы, будь то динамика или ритм.

**Подготовка студентов к концертам и выступлениям.** Важной обязанностью концертмейстера является подготовка студентов к публичным выступлениям. Это включает в себя не только техническую сторону, но и помочь в создании единого художественного образа, в музыкальной интерпретации произведения. Концертмейстер работает с каждым студентом, выявляет его сильные и слабые стороны, помогая сделать выступление более уверененным и профессиональным.

**Работа в ансамбле.** В классе духовых инструментов часто организуются ансамбли, и концертмейстер помогает студентам развивать навыки коллективной игры. В ансамбле важно не только сыграть свою партию, но и взаимодействовать с другими музыкантами, учитывать темп, динамику и общую атмосферу произведения. Концертмейстер помогает выработать общие ансамблевые навыки, направляя студентов на слаженность и гармонию.

**Методическая работа и помощь в освоении репертуара.** Концертмейстер оказывает методическую поддержку студентам, предлагая разнообразные упражнения и подходы к изучению сложных музыкальных фрагментов. Он помогает студентам работать над дыханием, динамическими нюансами и тембровыми особенностями духовых инструментов. Это работа не только с техническими аспектами, но и с художественными, что является важнейшей частью образования будущих профессионалов.

**Психологическая поддержка и роль наставника.** Не менее важным аспектом работы концертмейстера является его роль психолога и наставника. Он поддерживает студентов, помогает преодолевать творческие кризисы, сомнения и неуверенность. В этот момент он оказывает неоценимую помощь, не только в педагогическом, но и в личностном росте студентов. Концертмейстер должен быть терпеливым и чутким, понимающим, что



творчество часто связано с эмоциональными переживаниями, и что обучение музыке требует не только мастерства, но и чувства внутренней уверенности.

Концертмейстер работает в тесном сотрудничестве с преподавателем, становясь не только вспомогательным, но и активным участником учебного процесса. Он помогает выявить и устранить проблемы в технике исполнения студентов, участвует в анализе музыкальных произведений, помогает адаптировать материал в зависимости от уровня каждого ученика. Эта совместная работа помогает преподавателю увидеть и исправить ошибки, которые могли бы остаться незамеченными, а студенту — найти более глубокое понимание музыкального произведения.

Также важен подход концертмейстера к каждому ученику. Он должен учитывать особенности личности студента, его уровень подготовки и стиль игры. К тому же, концертмейстер должен быть готов работать с учениками разных возрастов и уровней подготовки, адаптируя подходы и методики обучения. Его задача — создать атмосферу доверия и взаимопонимания, где студент может не бояться ошибаться, а чувствовать поддержку на каждом этапе своего развития.

Взаимодействие с преподавателем и студентами требует от концертмейстера не только высочайшего профессионализма, но и педагогического такта, понимания психологических аспектов обучения. Он не просто подстраивается под требования преподавателя, но и вносит свою лепту в процесс, оказывая влияние на индивидуальный прогресс каждого ученика.

Особое значение концертмейстер имеет в воспитании ансамблевого духа у студентов. В классах духовых инструментов часто проводятся ансамблевые занятия, где важно не только сыграть свою партию, но и научиться взаимодействовать с коллегами. Музыка духовых инструментов часто объединяет исполнителей в едином звучании, где каждый голос должен быть услышан, но одновременно он должен быть частью целого. Концертмейстер, благодаря своему мастерству, учит студентов работать в коллективе, чувствовать партнеров по игре и выстраивать звучание таким образом, чтобы все звучание ансамбля было целостным и гармоничным.

Развитие ансамблевого духа — это важный аспект профессионального обучения. Здесь студентам предстоит научиться слушать друг друга, работать с общим темпом и динамикой, разрабатывать совместные интерпретации музыкальных произведений. Концертмейстер, наблюдая за этим процессом, направляет студентов, выявляет слабые места и помогает их устраниć. Он выступает в роли своего рода посредника, который создает условия для успешной совместной работы и музыкальной гармонии.

Концертмейстер в классе духовых инструментов — это не просто помощник педагога, но и важнейший участник педагогического и музыкального процесса. Его роль выходит за рамки аккомпаниатора. Это педагог, наставник, психолог и организатор ансамблевого взаимодействия. В его руках — не только судьба музыкального исполнения, но и развитие студентов как профессиональных музыкантов. Концертмейстер помогает



раскрыть их творческий потенциал, формирует у них высокие профессиональные навыки и способствует их музыкальному росту. Без концертмейстеров в классе духовых инструментов процесс обучения был бы невозможен, а успех студентов — сомнителен.

