

Тема: «Концертмейстер в классе духовых инструментов»

Абдикадирова Дана Маратовна, концертмейстер ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана

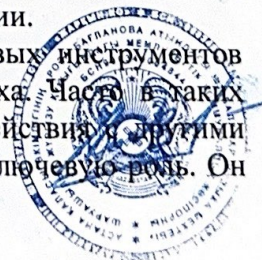
Аннотация.

Концертмейстер в системе музыкального образования играет центральную роль, и его значение выходит за пределы простого аккомпаниатора. Это — неотъемлемая часть учебного процесса, профессионал, который становится связующим звеном между теоретическим знанием и практическим освоением музыкального искусства. В контексте класса духовых инструментов роль концертмейстера особенно велика, ведь здесь не только важна индивидуальная техника исполнения, но и способность к слаженному и гармоничному взаимодействию между исполнителями, особенно в ансамблях. Духовые инструменты, требующие особых физических усилий, внимательности к нюансам дыхания и нюансов тембра, формируют специфические задачи для концертмейстера, который должен поддерживать и направлять студентов через сложные музыкальные и технические аспекты исполнения. В этой статье я хочу более детально рассмотреть задачи и функции концертмейстера в классе духовых инструментов, его вклад в развитие учеников и музыкального процесса.

Работа концертмейстера в классе духовых инструментов является не просто аккомпанементом, а целым спектром педагогической и музыкальной деятельности, где его роль выходит за рамки обычного аккомпаниатора. Духовые инструменты — это сложные механизмы, в которых важны не только техника игры, но и способность создать глубокую музыкальную интерпретацию. Умение слышать нюансы звука, дышать вместе с исполнителем, создавать музыкальное единство — все это требует от концертмейстера профессионального мастерства и чуткости к каждому моменту произведения.

Кроме того, концертмейстер помогает студентам развить их музыкальную индивидуальность. На индивидуальных уроках или репетициях он корректирует интонацию, помогает сформировать выразительную и гармоничную звуковую картину. Важно, чтобы аккомпанемент был не просто фоном для солиста, а активным участником музыкального процесса, который дополняет и раскрывает особенности каждой партии.

Кроме того, работа концертмейстера в классе духовых инструментов важна и с точки зрения формирования ансамблевого духа. Часто в таких классах исполняются произведения, требующие взаимодействия с другими музыкантами, и концертмейстер играет в этом процессе ключевую роль. Он



помогает студентам не только в индивидуальной подготовке, но и в умении слаженно работать с коллегами, что особенно важно для будущих профессионалов, которые будут работать в оркестрах и ансамблях. Его задачи заключаются в том, чтобы помочь студентам находить общий музыкальный язык и понимать тонкости ансамблевого звучания.

Концертмейстер в классе духовых инструментов выполняет обширный перечень обязанностей, которые способствуют музыкальному и педагогическому развитию студентов. Его работа не ограничивается только аккомпанементом, она охватывает множество аспектов, которые помогают студентам стать профессиональными музыкантами.

Аккомпанемент на уроках и репетициях — это основная задача концертмейстера. Аккомпанемент не должен быть механическим повторением нот. Он должен быть живым и органичным, поддерживающим исполнение музыканта на духовом инструменте. Важно, чтобы концертмейстер не просто следовал за исполнителем, а помогал ему раскрывать музыкальное произведение, корректировал ошибки и выявлял потенциальные проблемы, будь то динамика или ритм.

Подготовка студентов к концертам и выступлениям. Важной обязанностью концертмейстера является подготовка студентов к публичным выступлениям. Это включает в себя не только техническую сторону, но и помощь в создании единого художественного образа, в музыкальной интерпретации произведения. Концертмейстер работает с каждым студентом, выявляет его сильные и слабые стороны, помогая сделать выступление более уверенным и профессиональным.

Работа в ансамбле. В классе духовых инструментов часто организуются ансамбли, и концертмейстер помогает студентам развивать навыки коллективной игры. В ансамбле важно не только сыграть свою партию, но и взаимодействовать с другими музыкантами, учитывать темп, динамику и общую атмосферу произведения. Концертмейстер помогает выработать общие ансамблевые навыки, направляя студентов на слаженность и гармонию.

Методическая работа и помощь в освоении репертуара. Концертмейстер оказывает методическую поддержку студентам, предлагая разнообразные упражнения и подходы к изучению сложных музыкальных фрагментов. Он помогает студентам работать над дыханием, динамическими нюансами и тембровыми особенностями духовых инструментов. Это работа не только с техническими аспектами, но и с художественными, что является важнейшей частью образования будущих профессионалов.

Психологическая поддержка и роль наставника. Не менее важным аспектом работы концертмейстера является его роль психолога и наставника. Он поддерживает студентов, помогает преодолевать творческие кризисы, сомнения и неуверенность. В этот момент он оказывает неоценимую помощь не только в педагогическом, но и в личностном росте студентов. Концертмейстер должен быть терпеливым и чутким, понимающим, что



раскрыть их творческий потенциал, формирует у них высокие профессиональные навыки и способствует их музыкальному росту. Без концертмейстеров в классе духовых инструментов процесс обучения был бы невозможен, а успех студентов — сомнителен.

