Атамбаева Гульмира Галимжановна
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой
города Астана
Казахстан
atambayeva1977g@mail.ru

Проблемы интонирования на уроках сольфеджио.

(Методические рекомендации для преподавателей)

Аннотация: Курс «сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

В данной статье рассматривается роль интонации в обучении сольфеджио, а также её влияние на восприятие музыкальных произведений. Особое внимание уделено теоретическим аспектам интонации, её структуре и функции в музыкальной практике, а также методам её освоения в контексте сольфеджио. Описываются основные принципы интонационной работы, включая точность интервалов, развитие слуха и чувства тональности. В статье анализируются различные педагогические подходы, направленные на улучшение интонационных навыков у студентов, и предлагаются рекомендации для преподавателей по эффективному использованию интонации как ключевого компонента музыкального обучения.

Ключевые слова: Сольфеджио, интонация, чистота, ступень, тоника, музыкальный слух, звук.

Основная задача предмета сольфеджио – это развитие музыкального слуха и музыкальной памяти учащихся, а так же использование их на практике.

Одной из сложных проблем, возникающих в начале обучения на уроках сольфеджио, является проблема интонации и интонирования, причём интонации и в узком и широком понимании этого слова.

Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Хотя пение природный фактор, тем не менее, в силу ряда причин дети в последнее время поют меньше и хуже. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но нетолько развить голос, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука и т.д. При этом нельзя

забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

С. Майкапар в своей работе « Музыкальный слух», говоря о хорошей интонации, имел в виду «чистоту интервала» между различными звуками и «удовлетворение чувства тональности».

Таким образом, главной технической задачей в «певческом» разделе работы на уроках сольфеджио является задача добиться осмысленного музыкального интонирования. Без точности интонации, без чистоты строя, все остальные вопросы слухового воспитания теряют смысл. Чистота интонирования с одной стороны является целью и результатом музыкального воспитания с другой стороны, оно является одним из условий успешного развития музыкального слуха. Поэтому главной заботой и учителя и ученика должна быть точная настройка инструмента как в классе сольфеджио, так и дома.

В музыкальной педагогике утвердился метод ладового воспитания слуха.

Начинать усвоение лада и, одновременно работу над интонацией в ладу нужно с небольшого диапазона, маленького материала –в пределах квинты или даже тетрахорда.

Это даёт возможность раньше включить в работу различные тональности, исходя из их вокально-тиссетурных удобств. Небольшой диапазон мелодий позволяет также вырабатывать навык тонального транспонирования, которое является предпочтительным, т.к. требует осмысленного разбора структуры мелодии.

Ещё один важный вопрос, встающий на начальном этапе обучения- вопрос динамики. На уроках сольфеджио не рекомендуется петь громко. Чем громче учащийся поёт, тем хуже он себя слышит. Динамика при пении должна быть умеренной, удобной, комфортной. У некоторых учащихся интонация бывает занижена из-за неактивности дыхания. Таким ученикам приходится рекомендовать петь громче, чтобы звук не «сползал». Так же можно предложить ребятам:

1.Дыхание следует сменить полностью после окончания фразы, во время паузы, перед долгими выдержанными звуками.

2. Короткий вдох допускается перед синкопами и после отрывистых звуков, после продолжительной ноты.

В местах цезуры в середине фразы.

3. Смены дыхания следует избегать в середине фразы, на середине слова, между диссонансом и его разрешением.

В мелодической природе интонации главную роль играет музыкальная память, т.к. это и есть музыкальный слух. Особое значение в процессе интонирования имеет запоминание высоты тона. Умение удерживать в памяти один и тот же тон- очень важный навык. Он

обеспечивает удержание тональной высоты при пении мелодии, точное возвращение к устойчивым звукам лада и мелодическим оборотам.

Начинать следует с воспитания навыка сохранения в памяти тонического звука. Если учащийся в процессе сольфеджирования упражнения сбился с верной интонации, нужно предложить ему помолчать и вспомнить Тонику, так как она звучала. В большинстве случаев ребятам удаётся восстановить в памяти высоту тонического звука. Успешный результат работы памяти убедит учащегося в его способности сохранять «слуховой горизонт» и психологически настроит на запоминание Тоники в качестве главного ориентира.

Если же учащемуся не удаётся вспомнить высоту Тоники. Следует предложить ему упражнение на «допевание» мелодических отрывков до Тоники, чтобы у него выработалось ощущение Тоники как самого устойчивого опорного тона, к которому устремлено всё развитие мелодии, а также рекомендовать более внимательно вслушиваться в звуки настройки. Навыки прививаются в учебной практике и образуются в результате многократных повторений.

Одним из упражнений, помогающим воспитать навык запоминания высоты тона, является интонирование выдержанного тона, в частности можно интонировать выдержанный звук с помощью различных динамических оттенков.

При интонировании долгих или повторяющихся на одной высоте звуков чаще всего возникает опасность «сползания» с верной интонации. Это объясняется:

-неумением правильно распределять дыхание.
-утомляемостью слуха.
-инерцией слуха.
- ложным представлением что выдержанные звуки самые простые в интонировании.

Чтобы избежать занижения, нужно интонировать подобные звуки с психологической предпосылкой завышения звука. Установка на то, что подобное мелодическое движение является «опасным местом» заставляет учащихся сконцентрировать своё внимание и усилить слуховой контроль.

Сюда же следует добавить пение выдержанных звуков с различной гармонизацией. В первых упражнениях такого рода, нужно так гармонизовать звук, чтобы он интонировался устойчиво, т.е. был основным или квинтовым тоном. (При этом важно ,чтобы заданный звук не был верхним голосом гармонии). Далее можно гармонизовать данный звук как терцовый. Интонироваться он должен со стремлением вверх. Все эти упражнения должны выполняться в медленном темпе, и постепенно вырабатывать у учащихся навыки слышания аккордовых тонов.

Кроме этого, отрезок звукоряда I-V при движении вверх, содержит в себе 1/2 тона, т.е. позволяет начинать работать над развитием чувства

вводного звука, это станет в дальнейшем основой для интонирования хроматических звуков.

В нисходящем движении происходит частичное преодоление вводнотонности, при этом инерция слуха и движение вниз тоже могут привести к «сползанию», к потере ощущения высоты. Для того, чтобы этого не произошло, необходимо нисходящие полутоны интонировать высоко и узко.

Преодолеваются эти недостатки темперированного строя природой нашего звуковысотного слуха, а так же, с помощью гармонического сопровождения. Энгармонически равные звуки имеют одинаковую высоту, но при интонировании, в зависимости от мелодического контекста или гармонического сопровождения одна и та же нота получает различное ладотональное освещение, т.е. слышится по разному.

В практике пения выработались определённые правила интонирования различных ступеней в ма-жоре и миноре, а также выявлены трудноисполнимые ступени для чистоты строя.

Так в мажоре, при движении вверх.

I ступень интонируется устойчиво.

II – устойчиво, широким ходом на б2.

III- высоко, т.к. является основным признаком мажорного лада, а кроме того, может стать вводным тоном к S.

IV- в восходящем движении интонируется очень близко к высокой III, тогда понижение практически невозможно. При этом нужно слышать ч4 от Тоники.

V- широко, с мысленным слышанием верхней Тоники, но достаточно устойчиво.

VI- широким ходом на большую секунду.

VII- очень высоко, остро, подчёркивая её вводнотоновость к верхней Тонике.

При движении вниз.

VII- менее остро, но достаточно высоко к Т.

VI- более глубоко после высокой VII.

V- очень устойчиво.

IV - её уже надо мыслить вниз.

III - так же, как и в восходящем движении поётся высоко и устойчиво.

II – глубоко, с тяготением к Тонике.

I – устойчиво и высоко.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что главные ступени лада Т,S,D – должны интонироваться твёрдо и устойчиво, сохраняя высоту. Остальные ступени интонируются более свободно. Поэтому нужно приучать учащихся проверять свою интонацию с помощью инструмента только на I-IV-V ступенях. Работать над интонацией надо с минимальной поддержкой инструмента.

Так же как и интервалы, которые обладают устойчивыми качествами, ступени и в мажоре и в миноре обладают устойчивыми характеристиками. Поэтому при интонировании и определении ступеней на слух, нужно научить учащихся слышать каждую ступень как таковую, имеющую свою характеристику.

При интонировании хроматических ступеней нужно пением подчёркивать остроту вводного тона. При интонировании хроматической гаммы, диатонические ступени нужно интонировать как прочную ладовую опору, а хроматические звуки – как вводные к ним. Иначе очень скоро потеряется ощущение тональности и чистота строя нарушается.

Как можно раньше нужно включать в работу на уроках сольфеджио пение двухголосия. Это способствует быстрейшему развитию музыкального слуха и чистоты строя. Начинать можно с отрезков гаммы в пределах ч5, включая второй голос на выдержанном звуке. При этом заостряя внимание учащихся на звучании образующихся интервалов.

Ещё один раздел работы на уроках сольфеджио связанный с проблемой интонирования - это пение по нотам, беглость чтения и чистота строя. Главное – постараться добиться осмысленного и контролируемого (с учётом пройденного материала) пения., анализируя при этом связи между звуками. Первейшая задача при пении по нотам - научить оставаться в данной тональности. Не терять Тоники и звучание устойчивых ступеней. Этому поможет хорошая настройка, в тональности, захватывающая ходы по неустойчивым ступеням, включая мелодические обороты из заданной мелодии.

Прежде чем начинать пение с листа, необходимо разобрать характер и строение мелодии, наметить места для взятия дыхания, определить типы мелодического движения. Определить скачки и интервалы, движения по звукам аккордов, места, где можно опереться на Тонику, разобрать метро-ритм. При этом, материал должен быть доступен уровню развития учащихся.

Таким образом, исходя из вышесказанного, постепенное овладение навыками правильного интонирования, поможет учащимся на уроках сольфеджио.

Список использованной литературы:

1. С. Майкапар «Музыкальный слух».
2. А.Л. Островский. « Методика теории музыки и Сольфеджио».
3. Б.В. Асафьев «Речевая интонация».
4. А.Н. Леонтьев «Восприятие речи».
5. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. - М.: Музыка, 1991. - 320 с.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М.: Композитор, 1993. - 263 с.

7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост-ред. А. Е. Тарас. - М.: АСТ; Мн.: Хар-вест, 2005. - С. 16-360.