

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астана**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
Детские Пьесы для блокфлейты
(соло и клави́р)

Астана 2025



Составители:

Жуманов Елторс Калкаевич – педагог и концертмейстер в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Каирберген Избасар Ербулатулы – педагог и концертмейстер в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Кулжабаева Шырын Кайсаровна - педагог в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Рецензенты:

Мамырбаев Ербол Нурбулатович - «Мәдениет саласының үздігі», лауреат международных конкурсов, доцент кафедры «Духовых и ударных инструментов», декан «Оркестрового исполнительства» Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой

Ярошинская Светлана Юрьевна - магистр педагогических наук, педагог-мастер, преподаватель по классу фортепиано в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана.



Рецензия

На сборник пьес для блокфлейты для младших классов детских
музыкальных школ дополнительного образования
преподавателей ГКП на ПХВ

«Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
Жуманов Елторе Калкаевич, Каирберген Избасар Ербулатулы
Кулжабаева Шырын Кайсаровна

Сборник «Пьес для блокфлейты», предназначенный для младших классов детских музыкальных школ дополнительного образования, является актуальным инструментом в обучении детей на начальном этапе образования. Он способствует развитию музыкальных навыков и знакомству с творчеством казахстанского композитора Жумановой Л.А., чье творчество отличается мелодической гибкостью, современной гармонией и разнообразием характера. Сборник включает пьесы — переложения из фортепианного репертуара.

В сборнике представлено 19 пьес для блокфлейты, выделяющихся ярким разнохарактерным содержанием. Это делает их полезными с точки зрения техники игры и привлекательными для исполнения. Такое разнообразие подчеркивает важность индивидуального подхода к обучению каждого ученика.

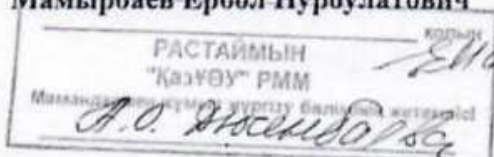
К сборнику прилагается клавиш, благодаря чему ученики уже на раннем этапе обучения знакомятся с основами ансамблевой игры с концертмейстером. Исполнение произведений в ансамбле особенно полезно для развития ритмического чувства и слуха. Дети учатся синхронизировать свои действия, что требует концентрации и внимательности. Они начинают осознавать важность пауз и «пустых» тактов, что является неотъемлемой частью музыкального исполнения.

Кроме того, такой формат обучения способствует развитию навыков чтения с листа: дети учатся быстро воспринимать нотный текст и адаптироваться к изменениям в музыке. Это умение будет полезно им не только в музыке, но и в других сферах жизни.

Данный сборник не только расширяет методический арсенал преподавателей музыкальных школ, но и воспитывает в детях уважение к национальной музыкальной культуре Казахстана. Включение произведений казахстанского композитора подчеркивает важность сохранения и популяризации культурного наследия через музыкальное образование.

Кроме того, использование блокфлейты как инструмента обучения делает музыку доступной и вдохновляющей для детей, подчеркивая её значимость как средства развития творческого мышления, концентрации и командной работы. Такой сборник может стать фундаментом для формирования музыкального вкуса и любви к искусству.

«Мәдениет саласының үздігі», лауреат международных конкурсов, доцент кафедры
«Духовых и ударных инструментов», декан «Оркестрового исполнительства»
Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой
Мамырбаев Ербол Нурбулатович



РЕЦЕНЗИЯ

на

Учебное пособие «Детские пьесы для блокфлейты (соло и клавиры)»

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана.

ФИО педагогов: Жуманов Елторе Калкаевич, Каирберген Избасар Ербулатулы, Кулжабаева Шырын Кайсаровна.

Тема: Учебное пособие «Детские пьесы для блокфлейты (соло и клавиры)» для младших классов детских музыкальных школ дополнительного образования.

Пособие — это переложений пьес из фортепианного творчества казахстанского композитора Жумановой Л.А. Произведения включают в себя разнохарактерные сочинения, что позволит учащимся познакомиться с музыкальными произведениями композитора и расширить свой учебный репертуар.

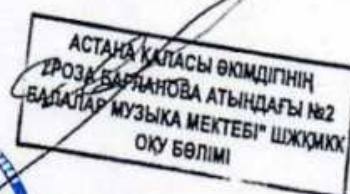
Пособие может стать хорошим дополнением для педагогов, работающих с учениками в классе духовых инструментов младших классов. Обновленный педагогический репертуар позволит разнообразить уроки и сделать их более интересными и увлекательными.

Представленные детские пьесы — это отличный методический материал для развития музыкального восприятия учащихся класса блокфлейты. Он позволяет детям не только улучшить свои технические навыки, но и развить чувство ритма, гармонии и взаимодействия с концертмейстером. В процессе изучения пьес ученики учатся работать над цельностью музыкальных произведений, находить решения для выполнения технических задач.

Кроме того, работа над представленными пьесами способствует развитию музыкальности, ритмичности, образности, дыхательного аппарата. В процессе изучения пьес ученик может осознавать свою роль будучи исполнителем, учиться принимать решения и передавать замысел композитора через музыку, также, укреплять уверенность в себе, развивать коммуникативные навыки и формировать позитивное отношение к музыкальной деятельности.

Таким образом, учебное пособие «Детские пьесы для блокфлейты (соло и клавиры)» является прекрасным инструментом для приобщения детей к творчеству казахстанского композитора Жумановой Л.А. и всесторонне развивает навыки музыкального исполнительства.

Магистр педагогических наук, педагог-мастер,
преподаватель по классу фортепиано
Ярошинская С.Ю.



ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3

от 06.01.2025

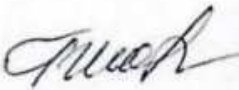
Заседания методического совета

Председатель Шаяхметова Г.А.

Количество участников 11

ВОПРОС: о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагога

РЕШЕНИЕ: Сборник «Пьесы для блокфлейты» с клавиром составителей Жуманова Е. К., Каирберген И., Кулжабаевой Ш.К., которая предназначена для младших классов ДМШ и ДШИ рекомендовано внедрить в учебный процесс, который будет способствовать развитию навыков чтения с листа, а также расширит методический арсенал преподавателей.

Председатель  Шаяхметова Г.А.

06.01.2025



Введение

Данный сборник пьес предназначен для учеников младших классов детских музыкальных школ дополнительного образования. Его цель — помочь начинающим музыкантам не только совершенствовать свои технические навыки, но и развивать понимание ансамблевой исполнительской игры, что является важной частью их музыкального образования.

Сборник состоит из произведений казахстанского композитора Жумановой Л.А., переложенных из фортепианного репертуара. Пьесы соответствуют уровню подготовки младших классов. Все пьесы подобраны с учётом особенностей игры на блокфлейте, что позволяет ученикам полностью раскрыть музыкальные возможности инструмента, улучшить точность интонирования и развить чувство ритма. Каждая композиция не только служит технической цели, но и позволяет передать через музыку эмоции, характер и атмосферу, способствуя расширению художественного восприятия.

Задачи музыкантов варьируются от простых технических упражнений до более сложных моментов. Это способствует развитию музыкальной интуиции и внимательности, а также помогает преодолеть возможные трудности при исполнении в будущем. Исполнение вместе с концертмейстером, обучает учащихся вести мелодию и ярко показывать нюансы динамики и темпа.

Составители сборника: Жуманов Елторе Калкаевич, Каирберген Избасар Ербулатулы и Кулжабаева Шырын Кайсаровна. Учебное пособие станет полезным инструментом как для педагогов, так и для учеников, предлагая разнообразные по характеру и сложности пьесы, которые значительно обогатят их репертуар и позволят раскрыть новые грани исполнения. Мы надеемся, что включённые в сборник произведения принесут не только пользу в образовательном процессе, но и станут источником вдохновения для дальнейшего музыкального роста.



Методическая рекомендация исполнения

1. «Жайлау» – спокойная пьеса. Интонации мелодии напоминают вольность казахских степей. Главное цель исполнителя – передача образного содержания пьесы.
2. «Кеш» - пьеса с двумя контрастными голосами кантиленного звучания. Перед исполнителем стоит задача выразительное ведение мелодии.
3. «Жайлауда» - небольшая пьеса, прозрачная по своей фактуре. Исполнители необходимо вести мелодию в унисон с концертмейстером, и тем самым добиваться единства голосоведения.
4. «Көгершін» - пьеса гомофонно – гармонического склада с незатейливой мелодией. В данной пьесе стоит задача достигнуть точно исполнить штрихи, особенно *staccato*.
5. «Әже» - пьеса спокойного, повествовательного характера и кантиленного звучания. Мелодия сочинения очень выразительна и требует помимо знания текста так же пропевать ее «про себя», интонировать мелодическую линию.
6. «Тун» – кантиленная, спокойная мелодичная пьеса гомофонного склада. Исполнителю и концертмейстеру необходимо передать выразительное ведение мелодий в своих партиях.
7. «Часики» - пьеса, пронизанная моторным движением восьмых нот, изображающих стук секундных стрелок. В данной пьесе необходимо соблюдать ритм и темп, для передачи музыкального образа, что требует активных действий амбушюра и пальцев при исполнении.
8. «Әжеммен әңгіме» - произведение повествовательного характера, пьеса-размышление. Основные задачи для исполнителя заключаются в передаче певучей мелодичности пьесы. Разучивая пьесу, следует добиваться певучего, выразительного звучания мелодического голоса и соблюдения динамических оттенков.
9. «Торғай» - пьеса программно-характерная, изображающая маленькую птичку. Пьеса играется в подвижном темпе, ритмически изящно, требует особой подготовки в виде упражнений. Пьеса исполняется легким, прозрачным звуком. Развивает быстроту мышления учащегося благодаря подвижному темпу рисунка. Особую сложность представляет штрих *staccato*. Необходимо учить сложные места в достаточно медленных темпах, добиваясь ровности звучания.
10. «Мазасыз доп» - небольшая программная пьеса скерцозного характера. На начальном этапе разбора пьесы надо уделить особое внимание шестнадцатым длительностям, проучивать их медленно соблюдая ритм. Мелодия изложена в основном восьмыми нотами, штрихом «стаккато». Ровное чередование восьмых длительностей в аккомпанементе, четкий ритм, быстрый темп придают всей пьесе бодрый веселый характер. Задача исполнителя выдержать метроритм всей пьесы и синхронность исполнения.
11. «Жаңбырдан соң» - Пьеса оживленного, веселого характера, произведении много приемов, показывающих звукоизобразительный эффект.



- Это штрих *staccato*, акцентированные доли и скачки. В пьесе есть места с *ritenuto*, которые дают возможность более выразительно исполнить концы музыкальных фраз. Содержание пьесы требует от ученика сосредоточенного внимания, сохранение единого темпа и выразительного исполнения.
12. «Бесік жыры» - спокойное произведение, кантиленного склада. Образ пьесы — это колыбельная. Поэтому при исполнении необходимо не утрировать динамические оттенки, соблюдать плавное голосоведение, законченность фраз. Необходимо добиваться мягкого звучания мелодии, активизируя слуховой контроль связности звуков при игре *legato*. Представление жанровой зарисовки поможет исполнителю передать характер пьесы.
13. «Марш» - веселая маршеобразная пьеса, мелодия которой сочетает в себе пунктирный ритм и триоли. Трудность исполнения - в четкой артикуляции двойных нот.
14. «Нұршуақ» - красивая пьеса, написанная в умеренном темпе. Мелодия сочинения очень выразительна. Мелкие лиги не должны нарушать ее целостности. Пьеса приучает учащегося в разных регистрах. Сопровождение должно звучать тихо, чтобы не заглушать мелодическую линию.
15. «Бұзау» - пьеса образного содержания. Особые трудности возникают при исполнении *staccato*. Чтобы добиться нужного звучания, необходимо активизировать пальцы, и активно работать амбушюром. В пьесе необходимо легкое звучание с небольшим акцентом на первую долю. Особое внимание нужно уделить динамическим оттенкам. При игре на *forte*, *staccato* должно оставаться таким же легким, как и при игре на *piano*. Точные штрихи, единый темпоритм - главные задачи при исполнении этой пьесы.
16. «Балапан» - небольшая пьеса веселого характера. Полезна для выработки штриха *staccato*. Основная сложность в произведении, это скачки. Ученикам рекомендуется проучивать мелодию используя штрих *non legato*.
17. «Лақ» - музыка веселого, озорного характера. В пьесе большое значение имеет настроение, характер музыки. Исполняется легким, прозрачным звуком. Особые трудности возникают при в темпе *allegro*. При игре *staccato* активизировать пальцы. Средняя часть звучит более плавно и спокойно, появляется штрих *legato*. В заключительной части возвращается характер 1 части, с острыми штрихами и акцентами.
18. «Полька» - пьеса в быстром темпе. Сложность пьесы заключается в быстром темпе. Рекомендуется учиться пьесу в сдержанном темпе, пропевать мелодию «про себя».
19. «Ертегі» - небольшая пьеса, написанная в спокойном, неторопливом характере. Мерное движение четвертных длительностей имитирует грустный рассказ-сказку. Особую сложность представляет штрих *legato*. Для достижения этого штриха необходимо плавно вести мелодию.



Содержание

1. Жайлау	9
2. Кеш	10
3. Жайлауда	11
4. Көгершін	12
5. Әже	13
6. Түн	14
7. Часики	16
8. Әжеммен әнгіме	18
9. Торғай	20
10. Мазасыс доп	22
11. Жаңбырда соң	24
12. Бесік жыры.....	27
13. Марш.....	29
14. Нұршуақ	31
15. Бұзау	33
16. Балапан	35
17. Лақ	38
18. Польша	41
19. Ертегі	43



Жайлау

Moderato

Блокфлейта

Фортепиано

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

mf

mp

rit.

rit.

Кеш

Блокфлейта

Фортепиано

p *mp*

Measures 1-5. Block flute (Блокфлейта) and piano (Фортепиано) parts. Key signature: two flats, 4/4 time. Dynamics: piano (p) and mezzo-piano (mp).

Бл-ф.

Фо-но

Measures 6-11. Block flute (Бл-ф.) and piano (Фо-но) parts. Key signature: two flats, 4/4 time.

Бл-ф.

Фо-но

Measures 12-15. Block flute (Бл-ф.) and piano (Фо-но) parts. Key signature: two flats, 4/4 time.

Бл-ф.

Фо-но

Measures 16-19. Block flute (Бл-ф.) and piano (Фо-но) parts. Key signature: two flats, 4/4 time. Ends with a double bar line.

Жайлауда

Блокфлейта

8^{va} Moderato

Фортепиано

p

10

Бл-ф.

Фо-но

tr

19

Бл-ф.

Фо-но

25

Бл-ф.

Фо-но

Көгеришін

Блокфлейта

Фортепиано

tr



Бл-ф.

Фо-но

5



Бл-ф.

Фо-но

mf

9



Бл-ф.

Фо-но

13



Әже

Moderato

Блокфлейта

Фортепиано

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

14

19

mf

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Әже' (Grandmother). It is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-8) features a Block Flute (Блокфлейта) and Piano (Фортепиано). The Block Flute part starts with a whole rest for the first four measures, then plays a melody. The Piano part plays a continuous eighth-note accompaniment. The second system (measures 9-13) features a Block Flute (Бл-ф.) and Piano (Фо-но). The Block Flute part has a repeat sign in measures 9-10, then continues. The Piano part continues the accompaniment. The third system (measures 14-18) features a Block Flute (Бл-ф.) and Piano (Фо-но). The Block Flute part continues its melody. The Piano part continues the accompaniment. The fourth system (measures 19-22) features a Block Flute (Бл-ф.) and Piano (Фо-но). The Block Flute part has a whole rest in measure 19, then continues. The Piano part continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Түн

Andante

Блокфлейта

Фортепиано

Диск. бл-ф.

Фо-но

Диск. бл-ф.

Фо-но

simile simile

The musical score is written for three instruments: Block Flute (Блокфлейта), Piano (Фортепиано), and Disc Flute (Диск. бл-ф.). The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features the Block Flute and Piano. The Block Flute part begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves. The second system (measures 7-12) introduces the Disc Flute. The Disc Flute part has a measure rest in measure 7, then enters with eighth notes. The Piano continues its accompaniment. The third system (measures 13-18) continues the Disc Flute and Piano parts. Above measure 13, the word 'simile' is written twice, indicating a continuation of the previous texture. The score ends with a final measure rest in measure 18.

19

Диск. бл-ф.

Фо-но

25

Диск. бл-ф.

Фо-но

32

Диск. бл-ф.

Фо-но

37

Диск. бл-ф.

Фо-но

rit.

Часики

Блокфлейта

Allegretto

Фортепиано

mp

rit.

Бл-ф.

Фо-но

mf

Бл-ф.

Фо-но

10

Бл-ф.

Фо-но

13

Бл-ф.

Фо-но

16

Бл-ф.

Фо-но

Әжеммен әңгіме

Блокфлейта

Moderato

Фортепиано

mf *mp*

Бл-ф.

mf *mf* *mp*

Фо-но

Бл-ф.

10

Фо-но

f

15

Бл-ф.

Фо-но

19

Бл-ф.

Фо-но

Торзай

Moderato

Блокфлейта

Фортепиано

mf *p*

Бл-ф.

Фо-но

f *mf*

tr *tr*

Бл-ф.

Фо-но

14

Бл-ф.

Фо-но

p

mf

18

Бл-ф.

Фо-но

mf

mp

8va

23

Бл-ф.

Фо-но

p

p

tr

8va

Мазасыз дон

Allegro —

Блокфлейта

Фортепиано *f*

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

16

Бл-ф.

Фо-но

21

Бл-ф.

Фо-но

24

Бл-ф.

Фо-но

Жаңбырдан соң

Adagio

Блокфлейта

Фортепиано

8

Бл-ф.

Фо-но

6

mf

Бл-ф.

Фо-но

12

simile

18

Бл-ф.

Фо-но

24

Бл-ф.

Фо-но

30

Бл-ф.

Фо-но

rit.
8^{va}

f

36 *rit.*

Бл-ф.

Фо-но

42

Бл-ф.

Фо-но

45

Бл-ф.

Фо-но

Бесік жыры

Adagio

Блокфлейта

8va

Фортепиано

pp

Бл-ф.

5

8

p

Фо-но

(8va)

Бл-ф.

10

8

Фо-но

p

15

Бл-ф.

Фо-но

20

Бл-ф.

Фо-но

25

Бл-ф.

Фо-но

29

Бл-ф.

Фо-но

8va

pp

morendo

Марш

Allegro

Блокфлейта

Фортепиано *mf*

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

28

Бл-ф.

Фо-но

35

Бл-ф.

Фо-но

42

Бл-ф.

Фо-но

48

Бл-ф.

Фо-но

Нұршуақ

Andantino

Блокфлейта

Фортепиано

mf

Бл-ф.

Фо-но

rit. *mf* *p*

Бл-ф.

Фо-но

8

Бл-ф.

Фо-но

10

Бл-ф.

Фо-но

12

Бл-ф.

Фо-но

14

Бл-ф.

Фо-но

Бұзау

Allegro

Блокфлейта

8

Фортепиано

mf

p

mp

Бл-ф.

5

Фо-но

mf

Бл-ф.

9

Фо-но

mf

mf

13

Бл-ф.

Фо-но

f

18

Бл-ф.

Фо-но

f

21

Бл-ф.

Фо-но

mp

Балапан

Блокфлейта

Allegro

Фортепиано

p *mf*

Бл-ф.

Фо-но

p

Бл-ф.

Фо-но

mf

Бл-ф.

Фо-но

f

29

Бл-ф.

Фо-но

36

Бл-ф.

Фо-но

44

Бл-ф.

Фо-но

51

Бл-ф.

Фо-но

58

Бл-ф.

Фо-но

65

Бл-ф.

Фо-но

72

Бл-ф.

Фо-но

76

Бл-ф.

Фо-но

tr

p

Лақ

Moderato

Блокфлейта

Фортепиано

mp

8

Бл-ф.

Фо-но

mf

6

8

Бл-ф.

Фо-но

12

8

17

Бл-ф.

Фо-но

f

23

Бл-ф.

Фо-но

mf

29

Бл-ф.

Фо-но

36

Бл-ф.

Фо-но

43

Бл-ф.

Фо-но

49

Бл-ф.

Фо-но

54

Бл-ф.

Фо-но

Полька

Блокфлейта

Фортепиано

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

11

mf

mp

f

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Полька' (Polka). It is written for Block Flute (Блокфлейта) and Piano (Фортепиано). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-3) shows the Block Flute and Piano. The second system (measures 4-7) shows the Block Flute and Piano. The third system (measures 8-10) shows the Block Flute and Piano. The fourth system (measures 11-13) shows the Block Flute and Piano. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

14

Бл-ф.

Фо-но

p *f* *p* *mp*

18

Бл-ф.

Фо-но

rit. *rit.* *mp*

22

Бл-ф.

Фо-но

mf

25

Бл-ф.

Фо-но

Ертегі

Moderato

Блокфлейта

Фортепиано *mp*

Бл-ф.

Фо-но *mf*

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

Бл-ф.

Фо-но

1. 2.

Жайлау

Moderato

8 *mf*

7

12 *mp* *rit.*

This musical score is for the piece 'Жайлау' (Moderato). It is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The melody is characterized by long, sweeping lines and ties. The second staff continues the melody, marked with a dynamic of *mp*. The third staff concludes the piece, marked with a dynamic of *mp* and a 'rit.' (ritardando) marking. The piece ends with a double bar line.

Кеш

8 *p* *mp*

7

13

16

This musical score is for the piece 'Кеш'. It is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a tempo marking of 'Moderato'. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The melody is characterized by long, sweeping lines and ties. The second staff continues the melody, marked with a dynamic of *mp*. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece, marked with a dynamic of *mp* and a 'rit.' (ritardando) marking. The piece ends with a double bar line.

Жайлауда

Moderato



Көгершін



Әже

Moderato

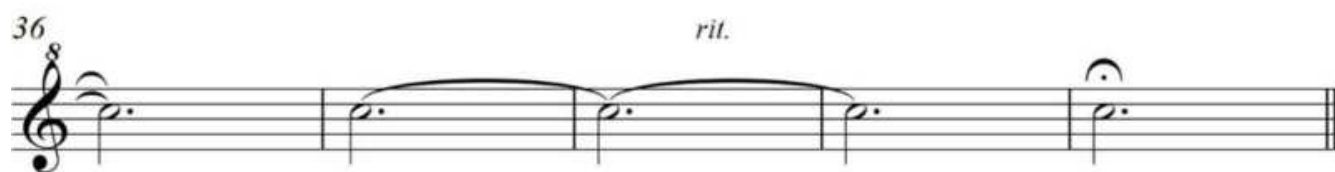
8

11

17

Түн

Andante



Часики



Торғай

Moderato

8

8

15

21

mf

p

Мазасыз дон

Allegro

8

9

15

20

24

Жаңбырдан соң

Adagio



Бесік жыры

Adagio

8

13

19

24

28

Марш

Allegro

12.



20



28.

 f

36.



44.



49.



Нұршуақ

Andantino



8

6

9

11

mf

Бұзау

Allegro



8

8

13

18

22

mf

f

Балапан

8

10

19

29

39

49

58

66

72

Лақ

Moderato

8

8

14

22

29

39

48

52

Полька



Epmezi

Andantino

8

7

13

1. 2.

Использованная литература

1. Жуманова Л.А. Альбом фортепианных пьес // 2-ой фортепианный выпуск. Семей, 2014.
2. Жуманова Л.А. Лирические пьесы для фортепиано // выпуск. Семей, 2019.