

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астана**

**ПЬЕСЫ
КАЗАХСКИХ И РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
ДЛЯ АНСАМБЛЯ ВИОЛОНЧЕЛЕЙ
И ФОРТЕПИАНО**

ПАРТИТУРА И ПАРТИИ



Г.Астана, 2025 г.

Составители:

Сыздықова Айгерім Темірбекқызы – педагог по классу виолончель в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Жуманов Елторе Калкаевич – педагог и концертмейстер в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Такеева Мадина - педагог и концертмейстер в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Рецензенты:

Кульмаметов Равиль Рахмеевич – преподаватель по классу виолончели, доцент кафедры струнных инструментов КазНУИ

Есиркепов Танзип Имамадинович – преподаватель по классу скрипки, педагог-исследователь в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»



Рецензия

Сборник пьес для ансамбля виолончелей и фортепиано

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана

Ф.И.О. педагогов: Сыздықова Айгерім Темірбекқызы, Жуманов Елторе Калкаевич, Такеева Мадина

Тема: «Сборник пьес для ансамбля виолончелей и фортепиано» предназначенная для средних и старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования

Сборник для ансамбля виолончелей и фортепиано средних и старших классов музыкальных школ — это отличная подборка, способствующая развитию как технических навыков, так и ансамблевой игры. Он ориентирован на учеников средней ступени обучения и включает произведения, которые достаточно сложны для того, чтобы стимулировать творческий и исполнительский рост, но при этом доступны для понимания и исполнения.

Важным аспектом сборника является разнообразие стилей и жанров. Здесь представлены как классические произведения, так и современные композиции, что помогает ученикам освоить различные музыкальные формы и технические приемы. Сложность произведений варьируется, что позволяет преподавателю выбирать подходящие для разных уровней исполнения. Мелодическая линия виолончели и аккомпанемент фортепиано органично дополняют друг друга, позволяя учащимся чувствовать гармонию ансамбля.

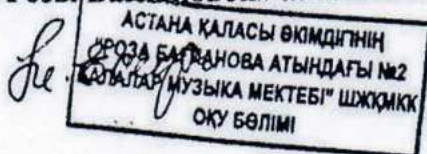
Также стоит отметить, что нотный текст сопровождается точными указаниями по динамике и артикуляции, что облегчает работу с произведениями и помогает ученикам развивать навыки выражения.

Однако, возможно, некоторые произведения требуют более глубокого музыкального понимания, поэтому важно, чтобы преподаватели направляли учеников в процессе изучения материала, помогая интерпретировать композиции с учетом их уровня подготовки.

В целом, сборник является полезным инструментом для педагогов и учеников, стремящихся развить навыки ансамблевой игры и обогатить репертуар.

Педагог-исследователь по классу скрипки в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана

Есиркепов Т.И.



Рецензия

Сборник пьес для ансамбля виолончелей и фортепиано

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана

Ф.И.О. педагогов: Сыздықова Айгерім Темірбекқызы, Жуманов Елторе Калкаевич, Такеева Мадина

Тема: «Сборник пьес для ансамбля виолончелей и фортепиано» предназначенная для средних и старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования

Этот сборник для ансамбля виолончелей и фортепиано, ориентированный на среднюю и старшую ступень музыкальных школ, представляет собой замечательный ресурс для обучения и репетиции. В нем собраны произведения, которые предоставляют учащимся возможность развить не только технические навыки, но и способность к совместному исполнению, что особенно важно для формирования ансамблевого мышления.

Каждое произведение из сборника тщательно подобрано с учетом возрастных и технических особенностей учеников средней школы. Сложность материалов варьируется, что позволяет создавать разнообразные программы для концертов и мастер-классов. Работы, как правило, сбалансированы по техническому уровню, не перегружая учеников чрезмерной сложностью, но и не упрощая задачи, что способствует стимулированию развития и уверенности в игре.

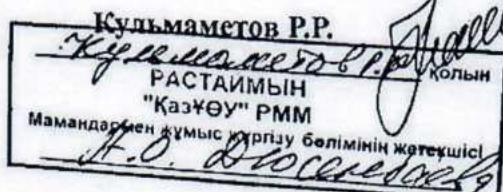
Ансамблевая часть виолончелей создает интересные контрасты и гармонию с фортепиано, предлагая прекрасные возможности для взаимного слушания и взаимодействия.

Приятно удивляет разнообразие жанров в сборнике — от легких, элегантных пьес до более выразительных и драматичных композиций. Это дает ученикам возможность познакомиться с разными стилями и подходами к игре. Включение как классических, так и современных произведений добавляет динамики и разнообразия в репертуар.

Немаловажным моментом является качество нотного издания — чёткое и удобочитаемое, с точными указаниями по динамике, артикуляции и ритмическим нюансам. Это важный аспект, который помогает преподавателям и ученикам быстрее освоить материал.

Сборник идеально подходит для среднего и старшего уровня учеников, предлагая им разнообразные задания, которые развивают как индивидуальные навыки, так и умение работать в ансамбле. В целом, это ценное пособие для педагогов и учащихся, стремящихся к гармоничному развитию в области камерной музыки.

Преподаватель по классу виолончели, доцент кафедры струнных инструментов
КазКУИ



ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА №3

от 05.01.2025

Заседание методического совета

Председатель Шаяхметова Г.А.

Количество участников 9

ВОПРОС: о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагогов

РЕШЕНИЕ: «Сборник пьес для ансамбля виолончелей и фортепиано» предназначенная для средних и старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования составителей Сыздыковой А.Т. преподавателя по классу виолончели, Жуманова Е.К. и Такеевой М. преподавателей по классу фортепиано внедрить в учебный процесс.

Председатель



Шаяхметова Г.А.

05.01.2025

Содержание

1. А. Дворжак «Мелодия» Обработка О.Петровой	11
2. М. Букиник «Юмореска» Обработка О.Петровой	14
3. Молдавский танец Обработка Е.Макарова	18
4. Е. Усенов «Поппури на казахские песни»	21
5. С. Еркинбеков «Утро Родины» (ансамбль для скрипки, виолончели и фортепиано)	31



Введение

Этот сборник пьес для ансамбля виолончелей предназначен для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования. Он создан с целью помочь молодым музыкантам не только развивать свои технические навыки, но и укреплять понимание ансамблевого взаимодействия, что является важной частью их музыкального образования.

Репертуар, собранный в этом сборнике, включает в себя произведения казахских и русских композиторов, которые соответствуют уровню подготовки учеников среднего и старшего звена. Все пьесы собраны с учётом особенностей игры на виолончели, что позволяет ученикам в полной мере раскрыть музыкальные качества инструмента, улучшить точность интонирования и развить чувство ритма. Важно, что каждая композиция служит не только технической целью, но и даёт возможность передать через музыку эмоции, характер и атмосферу, способствуя расширению художественного восприятия.

Музыка для ансамбля виолончелей имеет особую ценность в плане формирования коллективного духа и в то же время предоставляет каждому исполнителю возможность продемонстрировать своё мастерство в контексте общей музыкальной ткани. Задачи, стоящие перед музыкантами, варьируются от простых технических упражнений до более сложных моментов взаимодействия с другими участниками ансамбля. Это способствует развитию музыкальной интуиции и внимательности, а также помогает преодолеть возможные сложности при исполнении коллективных произведений. Через совместное исполнение учащиеся учат себя слушать партнёра, чётко реагировать на изменения в динамике и темпе, работать над ансамблевым звучанием и слаженностью.

Этот сборник, составленный педагогами Сыздықова Айгерім Темірбекқызы, Жуманов Елторе Калкаевичем и Такеевой Мадинай станет полезным инструментом как для педагогов, так и для учеников, предлагая разнообразные по характеру и сложности пьесы, которые смогут значительно обогатить их репертуар и позволят раскрыть новые грани ансамблевого исполнения. Мы надеемся, что работы, включённые в сборник, принесут не только пользу в образовательном процессе, но и станут источником вдохновения для дальнейшего музыкального роста.



Методическая рекомендация исполнения

А.Дворжак «Мелодия»

"Мелодия" Антонина Дворжака является произведением с ярко выраженной лиричной и выразительной тематикой. Особенность этой пьесы заключается в богатстве тембров и гармоний, которые раскрываются через звучание различных регистров виолончели. Важность этого произведения в контексте ансамблевого исполнения заключается в развитии слуха, взаимодействия и синхронизации между исполнителями.

Все партии требуют использования легато, особенно в основной мелодии. Важность легато заключается в необходимости плавно связывать звуки между собой, создавая ощущение непрерывного потока мелодии. Для этого необходимо следить за равномерностью движения смычка и тембровой однородностью. Это требует хорошей координации руки и пальцев, а также умения правильно распределить вес руки по всей длине смычка. Важно, чтобы на протяжении всей пьесы звуки не прерывались, а плавно сменяли друг друга. Исполнителю нужно контролировать движение смычка от нижнего к верхнему положению, сохраняя при этом одинаковое качество звучания. Вибрато должно быть умеренным, при этом не теряя выразительности. Особенно важно в мелодических фразах, когда требуется передать внутреннее напряжение. Яркое вибрато в аккомпанирующих партиях может "затмить" основной голос, поэтому следует применять с осторожностью и в умеренных пределах. В пьесе часто встречаются мягкие переходы от *piano* к *forte* и наоборот. Следует внимательно следить за динамическими изменениями, обеспечивая плавность переходов и гармонии. Работая над фразировкой и ритмическими моментами, важно согласовывать между исполнителями начало и конец фраз, чтобы звук был гармонично выстроен.

М.Букиник «Юмореска»

«Юмореска» Александра Букиника — это произведение, проникнутое игривым и жизнерадостным характером. Оно написано для ансамбля виолончелистов, что дает возможность создать разнообразное звучание, играя на контрастах динамики, темпа и выразительности. Пьеса состоит из нескольких частей, где часто меняется характер исполнения. Привлекательная особенность произведения — его ритмическая активность, смена темпов и яркие акценты. Участники ансамбля должны в едином порыве подчеркивать важнейшие ритмические моменты и акценты. Часто используется стаккато — короткие, четкие звуки с акцентом, которые придают характер пьесе. Это требует от музыкантов точности в движении смычка и в контроле за временем. Пьеса требует от виолончелистов легкости в игре, особенно в более быстрых и игривых фрагментах.



Смычок должен двигаться свободно и быстро, не создавая при этом грубых переходов. Плавные переходы также важны в более мягких частях пьесы, где контраст с ритмическими акцентами должен быть четко ощущаем. Важно работать над динамическим оттенком, от очень мягких, почти незаметных оттенков до ярких акцентов.

Для ансамблевого исполнения «Юморески» важно, чтобы все участники ансамбля четко взаимодействовали друг с другом. В этом произведении ансамбль должен быть как единое целое, где каждый исполнитель добавляет свою окраску, но при этом все музыканты следуют общим указаниям. Каждый ученик должен быть внимателен к моментам, когда другой исполнитель будет начинать или завершать фразу. Игра в ансамбле требует не только технического мастерства, но и чувства общего темпа и ритма. В пьесе часто происходит смена ведущих партий, и важно, чтобы каждый ученик в нужный момент мог поддержать или, наоборот, уступить центральное место в мелодии. Пьеса наполнена игривым, шуточным настроением, что требует от исполнителей не только точности в технике, но и эмоционального вовлечения в исполнение. Пьеса должна звучать весело, с элементами «легкой насмешки» и динамичного настроения, что подчеркивается не только яркой артикуляцией, но и общей экспрессией исполнения.

«Молдавский танец» обработка Е.Макарова

«Молдавский танец» в обработке Евгения Макарова для ансамбля виолончелей представляет собой яркое, выразительное произведение, в котором сочетаются народные элементы молдавской музыки с техническими возможностями виолончелей.

Один из ключевых аспектов в этой пьесе — четкое следование ритмической структуре. Важно правильно выделять акценты в каждом такте, особенно в местах синкоп и ритмических скачков, которые придают произведению характер танца. Для этого необходимо развивать чувство ритма и работать над четким исполнением акцентов. В частности, важно обратить внимание на: 1) четкость стаккато и акцентов в первых и третьих долях такта; 2) акцент на синкопах, который придает произведению динамичность и подвижность; 3) правильная техника смычка для создания ярких, выразительных акцентов и «переливов» в мелодиях. В более лиричных фрагментах необходимо использовать плавное легато, чтобы не только сделать звук мягким и плавным, но и чтобы контур мелодии был чётким и выверенным. В пьесе требуются значительные контрасты в динамике. Важно не только чётко соблюдать динамические указания (p, f), но и прорабатывать нюансы, чтобы поддерживать баланс между яркими, акцентированными моментами и более спокойными фрагментами. Особенно важен контроль силы смычка и равномерное распределение веса.



Важно понимать, что данное произведение несет в себе дух народной музыки, поэтому в интерпретации следует учитывать её характер — весёлый, энергичный, но в то же время с лирическими акцентами.

Е.Усенов Поппури на казахские песни

Пьеса «Поппури на казахские песни» композитора Усенова — это яркое произведение, в котором объединены элементы казахской народной музыки и современные музыкальные приемы. Важно учитывать специфические особенности казахской музыки, такие как импровизационность, ритмическая подвижность и богатство тембровых оттенков.

Для того чтобы передать характер казахских народных песен, важно работать над разнообразием технических приемов. Это может включать как использование легато для плавных мелодических линий, так и стаккато для ярких, ритмических акцентов. Исполнители должны быть внимательны к точному выполнению акцентов, особенно в переходных фразах. Это может быть: 1) Четкое выделение первого и третьего такта в 3/4 или 4/4, где акцент должен быть на сильной доле. 2) Исполнение синкоп, акцентирование на слабых долях — важные моменты, которые передают характер народной музыки. Нужно быть готовым к резким переходам в динамике. Также важно следить за правильным исполнением темповых изменений — плавных переходов от более спокойных темпов к быстрым, энергичным фрагментам. Если партия становится более аккомпанирующей, необходимо сделать акценты более мягкими и приглушенными, сохраняя гармоничность. Это произведение требует от музыкантов внимания к казахскому музыкальному стилю. Главное — сохранить яркую народную атмосферу, передать энергию и эмоциональность казахских народных песен. Важно работать над ритмическими нюансами, динамическими контрастами и синхронизацией всех участников ансамбля.

С.Еркимбеков «Утро Родины»

«Утро Родины» — произведение, которое отражает светлый и величественный настрой, подчеркивающий торжественную атмосферу рассвета, прославление родной земли и дух величия. Эта пьеса, требующая от ансамбля виолончелей и скрипок не только технической точности, но и глубокого эмоционального вовлечения.

Для передачи величественного характера музыки важно правильно распределять давление и скорость смычка: в местах, где музыка становится мощной, необходимо использовать плотность смычка и играть в нижней части для создания более яркого и насыщенного звука; в тихих, лиричных местах лучше использовать легкое и плавное движение, играя ближе к середине или верхней части смычка для более мягкого и прозрачного звучания.



Одним из главных элементов произведения являются плавные, но уверенные переходы между фразами. Важным элементом является строгая согласованность в ритмических рисунках. Особое внимание стоит уделить: динамическим акцентам на сильных долях, чтобы подчеркнуть величественное звучание; плавным переходам между тихими и громкими моментами, которые должны быть естественными и не нарушать течения музыки; в некоторых фрагментах важно удерживать равномерное время и соблюдать точность в ритмическом исполнении, избегая перераспределения акцентов.

В некоторых местах партия скрипки может быть ведущей, а виолончель — аккомпанирующей, и наоборот. Важно соблюдать баланс звучания, чтобы не затмить друг друга. Когда виолончель выполняет роль гармонии или ритма, она должна звучать достаточно мягко, не затмевая верхнюю партию скрипки. Моменты замедления темпа должны быть насыщены лиризмом, а ускорение темпа — созидательным движением вперед, как символ восходящего солнца.



МЕЛОДИЯ

Обработка О. Петровой

А. Дворжак

Piano

mf *un poco rubato*

Vc. I

5

Tranquillo *mf dolce*

Pno.

f

Vc. I

11

cresc.

Pno.

cresc.

Vc. I

17

p *f*



23

Vc. I *p* *piu appassionato* 3

Vc. II *p*

Pno. *p*

29

Vc. I *poco string.* 3

Vc. II *f*

Pno. *cresc.* *f*

35

Vc. I *poco rit.* *a tempo*

Vc. II *poco rit.* *a tempo*

Pno. *poco rit.* *a tempo*



40

poco string.

Vc. I

Vc. II

Pno.

mf < *f*

f

48

poco rit. a tempo

Vc. I

Vc. II

Pno.

a piacere

p

a tempo

p

poco rit.

53

Vc. I

Vc. II

Pno.

mf

pp

mf

pp

p



ЮМОРЕСКА

Обработка О. Петровой

М. БУКИНИК

Allegro

Violoncello I

f *p*

Violoncello II

f *p*

Piano

f *p*

7

Vc.

f *p*

Vc.

f *p*

Pno.

f

14

Vc.

f

Vc.

f

Pno.

f

20

Vc.

Vc.

Pno.

28

Vc.

Vc.

Pno.

pp

pp

pp

8va

36

Vc.

Vc.

p leggiero

p leggiero

(8)

Pno.

p

43

Vc.

Vc.

mf

p

Pno.

51

Vc.

Vc.

f

p

f

Pno.

60

Vc.

Vc.

p

mf

p

mf

Pno.



67

Vc. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Pno. *f*

74

Vc. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

80

Vc. *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Pno. *cresc.* *f*



Молдавский танец

Обработка Е. Макарова

Moderato **rit.** **Allegro**

Piano *f* *f* *p*

Vc. 1 4 2 1 1 4 2 1 4 2 2 1 4

Vc. 1 4 2 1 4 2 2 1 4

Pno.

Vc. 16 *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*



22

Vc.

Vc.

Pno.

29

Vc.

Vc.

Pno.

36

Vc.

Vc.

Pno.

42

Vc.

Vc.

Pno.

47

Vc.

Vc.

Pno.

1.

2.

1.

2.



ПОПУРРИ

Қазақ әндеріне жазылған

Е. Усенов

Andante

Violoncello I IV-c 1

Violoncello II

mf

Andante

Piano

mf

9

Vc.

Vc.

p

Pno.

p

17

Vc.

Vc.

f

Allegretto

Pno.

f

Allegretto



24

2

Vc. *pizz.* *f (p)* *f (p)*

Vc.

Pno. *f (p)* *f (p)*

30

Vc.

Vc.

Pno.

35

3

Vc. *f (p)*

Vc.

Pno. *f (p)*



40

Vc.

Vc.

arco

Pno.

45

Vc.

Vc.

pizz.

mf

arco

Pno.

52

Vc.

Vc.

Pno.



60

Vc.

Vc.

Pno.

5

68

Vc.

Vc.

Pno.

В темпе медленного вальса

74

Vc.

Vc.

Pno.

6 IV-c

6

79

Vc.

Vc.

Pno.

This image shows a page of a musical score, specifically measures 79 through 84. The score is for three instruments: Violoncello (Vc.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first two staves (Vc.) are in bass clef. The third staff (Pno.) is in treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The page number 79 is at the top left.

[illegible]

96

Vc.

Vc.

Pno.

102

Vc.

Vc.

Pno.

108

Vc.

Vc.

Pno.

8

f

8

113

Vc.

Vc.

Pno.

p

118

Vc.

Vc.

Pno.

124

Vc.

Vc.

Pno.



150

Vc. *1.* *2.*

Vc. arco

Pno. *1.* *2.*

157 *10* *meno mosso*

Vc. *f* *a tempo*

Vc. pizz.

Pno. *f* *a tempo* *mf*

164

Vc. *mf* *1.*

Vc.

Pno. *1.*



170

2.

8va

Vc.

Vc.

arco

ff

Pno.

ppp

ff



УТРО РОДИНЫ

концертная пьеса для ансамбля скрипачей, виолончелей и фортепиано

С. Еркимбеков

Maestoso

Violin I

Violin II, III

Violoncello

Piano

f

con Ped.

Vln. I

Vln. II

Vc.

f

mf

5

1

3 0

0 3 0

0 3 0

0 3 0

Piano

mf

8

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

11

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

14

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

16

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

mp

18

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

20

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.



23

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

3

25

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

f

f

f

8va

8va



28

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

f

8va⁻⁻⁻1

8va⁻⁻⁻1

31

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

4

33 1 1

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno. *f*

35 3 2 1 4 1

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.



38 3 1

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

41

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

43

5

mp

f

Ped.



44

Pno.

p

f

p

Ped.

45

Pno.

Ped.

46

Pno.

p

47

Pno.

mp

48

Pno.

p



49

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

mf

a tempo

rit.

Pno.

f

51

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

f

mf

mf

Pno.

ff

con Ped.



56

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

59

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.



62

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

8va

64

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

8va



66

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

pizz.

p

Pno.

(8)

rit. p dolce

dolce

69

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

arco

p

pp

p



72

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

mf

The image shows a page of a musical score for measures 72 and 73. The score is for a string quartet and piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 72 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The first violin (Vln. I) and second violin (Vln. II, III) parts are in treble clef. The viola (Vc.) part is in bass clef. The piano (Pno.) part is in bass clef. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The first violin and second violin parts have a half note followed by a quarter note. The viola part has a half note followed by a quarter note. The piano part has a half note followed by a quarter note. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The score is for measures 72 and 73. The page number 72 is in the top left corner. The instrument names are on the left: Vln. I, Vln. II, III, Vc., and Pno. The piano part is marked *mf* in measure 73. The score is for measures 72 and 73.



77

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.

ff

8va-7

80

Vln. I

Vln. II, III

Vc.

Pno.



Violoncello I
МЕЛОДИЯ

Обработка О. Петровой

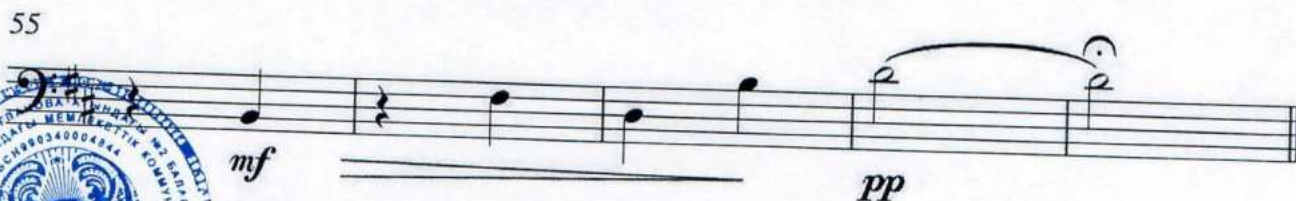
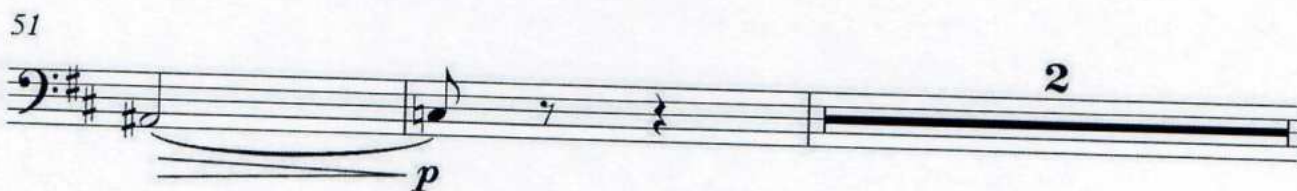
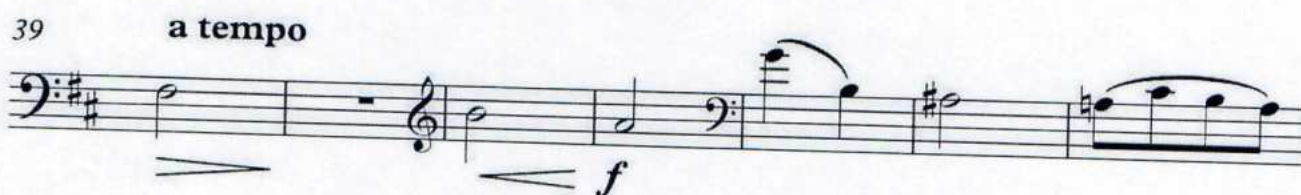
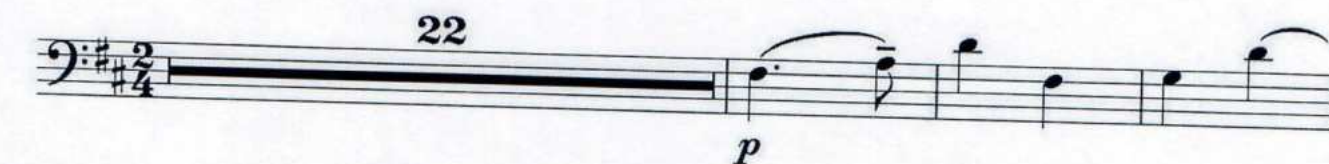
А. Дворжак



Violoncello II
МЕЛОДИЯ

Обработка О. Петровой

А. Дворжак



Violoncello I

ЮМОРЕСКА

Обработка О. Петровой

Allegro

М. БУКИНИК

4 1 4 2 2 0 4 0 4 0 4 1

6 *f* 2 2 0 *p* 0

11 0 *f* 4 0

15 0 1 4 2 2

19 0 1 3 *f* 1 3 4 2 1

25 3 1 2 4 1 4 3 1 3 1 3

31 1 3 4 2 3 1 2 4 *pp* *pp*

37 0 1 2 1 4 2 1 4

leggero



42



49



55



62



67



72



77



81



Violoncello II
ЮМОПЕКА

Обработка О. Петровой

М. БУКИНИК

Allegro

8
4 1 4 2 2 0 4 0 4 2

f *p*

7

f

13

p

17

30 *pp*

30 *pp*

37

p leggiero

43

43

V

0 1 1 3 4

mf

p



50

II *f*

57

p *f* *p* *mf*

64

p

69

f

75

p

80

cresc. *f* *ff*



Violoncello I

Молдавский танец

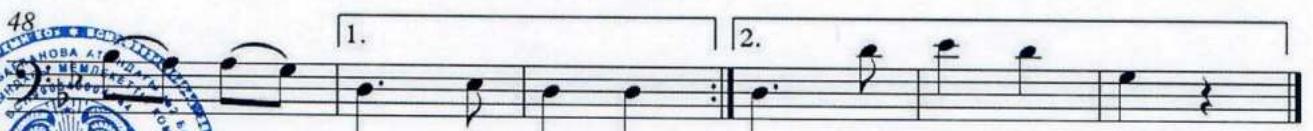
Обработка Е. Макарова

Moderato
8



Violoncello II
Молдавский танец

Обработка Е. Макарова



Violoncello I

ПОПУРРИ

Қазақ әндеріне жазылған

Е. Усенов

Andante $\frac{3}{4}$ IV-c 1

mf

11

p

18

1. 2.

Allegretto $\frac{2}{2}$ 2

f *f (p)*

26

f (p)

31

36

3

f (p)

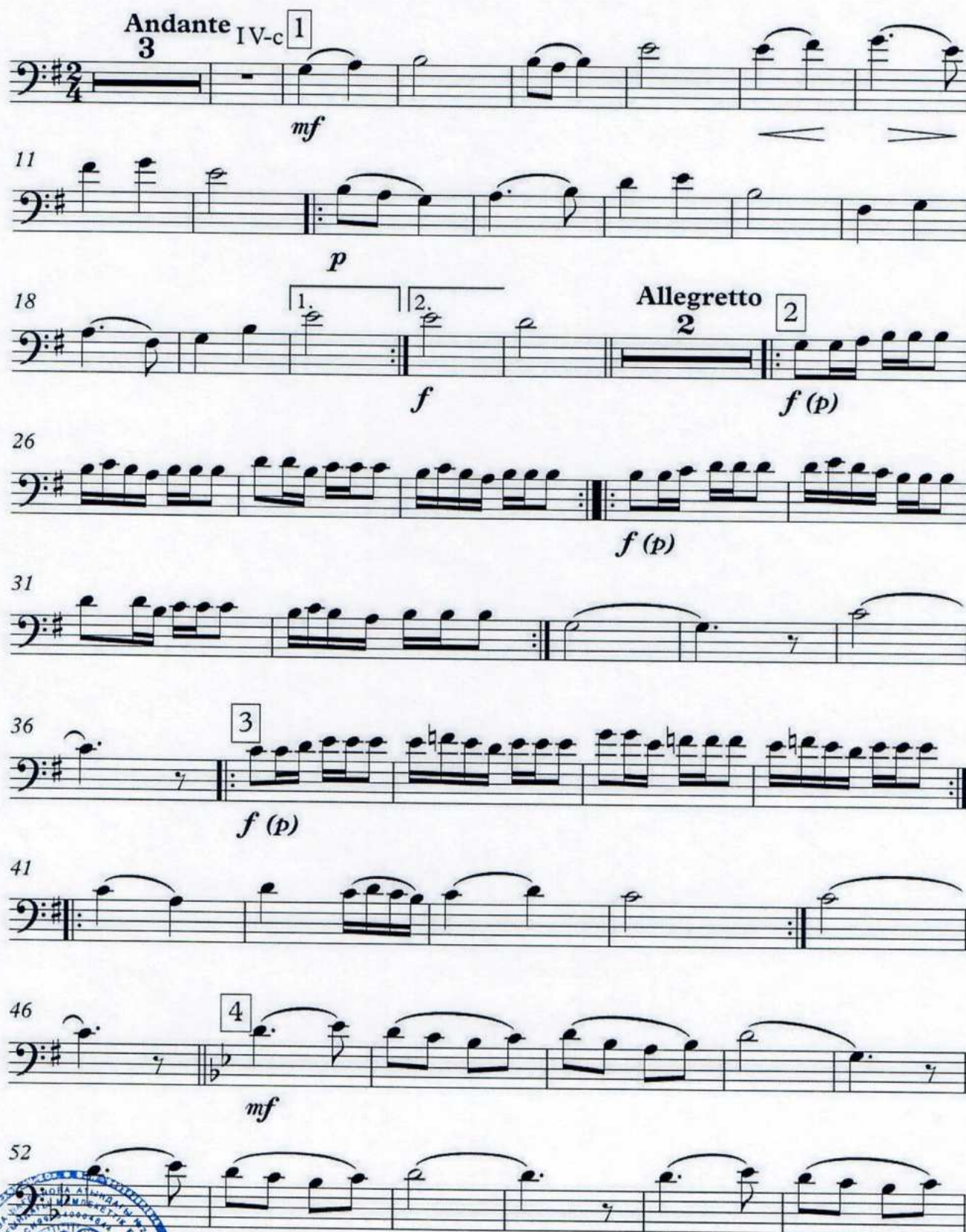
41

46

4

mf

52



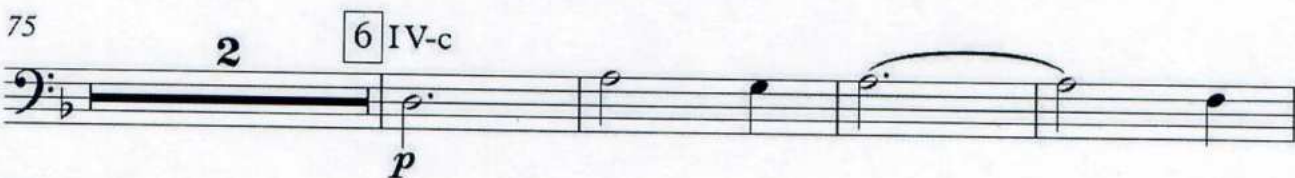
58



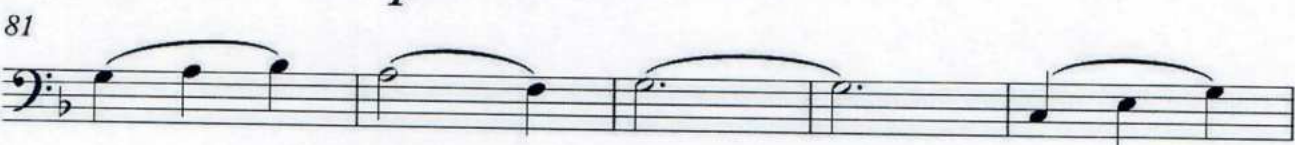
65



75



81



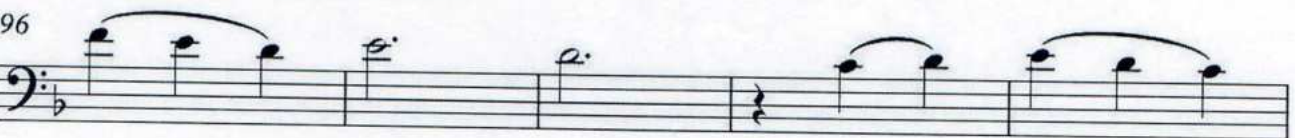
86



91



96



101

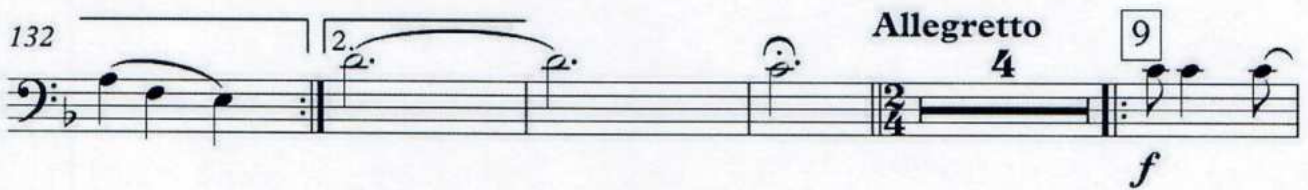


106



111



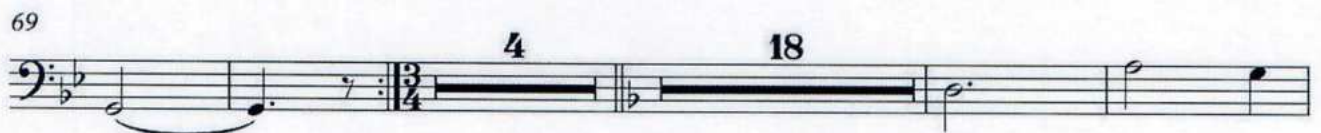
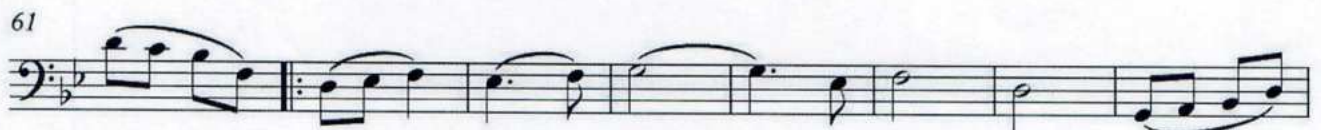


Violoncello II

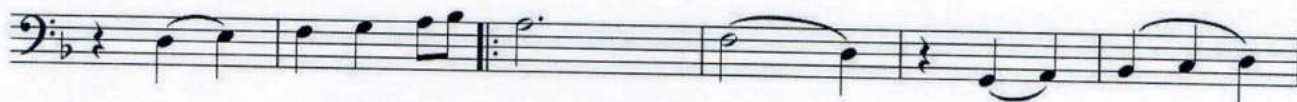
ПОПУРРИ

Қазақ әндеріне жазылған

Е. Усенов



107



113



119



125



131



141



149



157



164



УТРО РОДИНЫ

Violin I

С. Еркимбеков

Maestoso

1

4

f

8

13

17

20

25

f

29

33

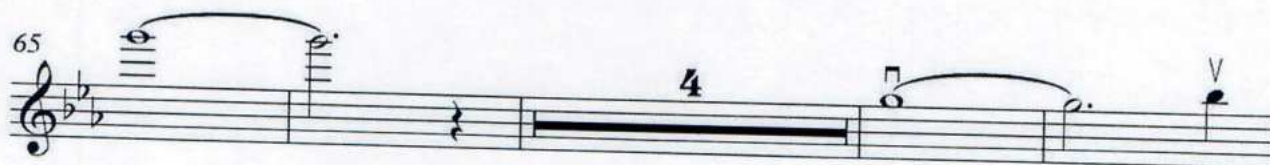
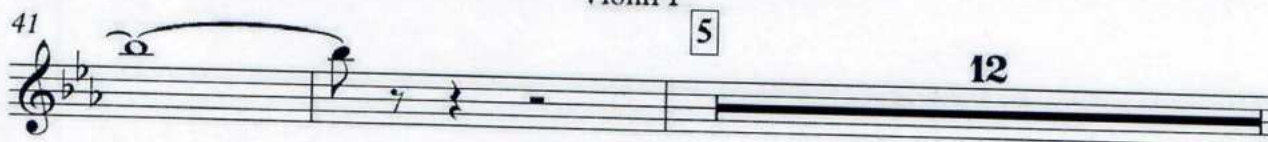
37

2

3

4

Violin I



УТРО РОДИНЫ

Violin II,III

С. Еркимбеков

4 3 0 0 3 0 0 3 0 3 0

8 V 3 4 0 1 0 4

12 V 0 4 4 0 4 0

16 1 V 4 4 3 0

20 2

25 f V

29

33

37

5 12

Violin II,III

55 *mf*

58 V

62 V

66 4 V

73 V *f*

77

80 V

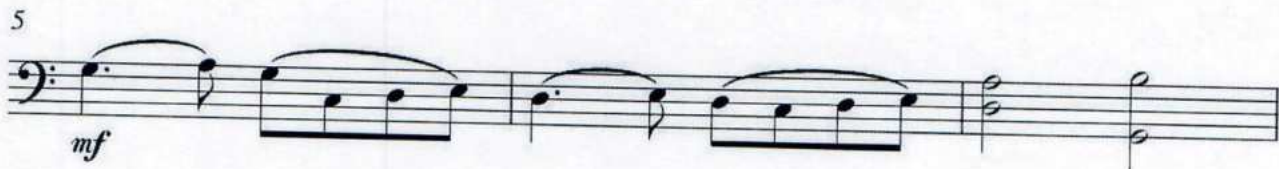


УТРО РОДИНЫ

концертная пьеса для ансамбля скрипачей, виолончелей и фортепиано

Violoncello

С. Еркимбеков



Violoncello

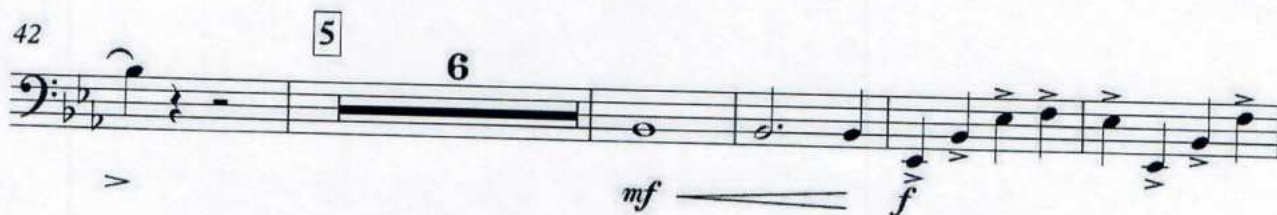
32



37



42



53



58



63



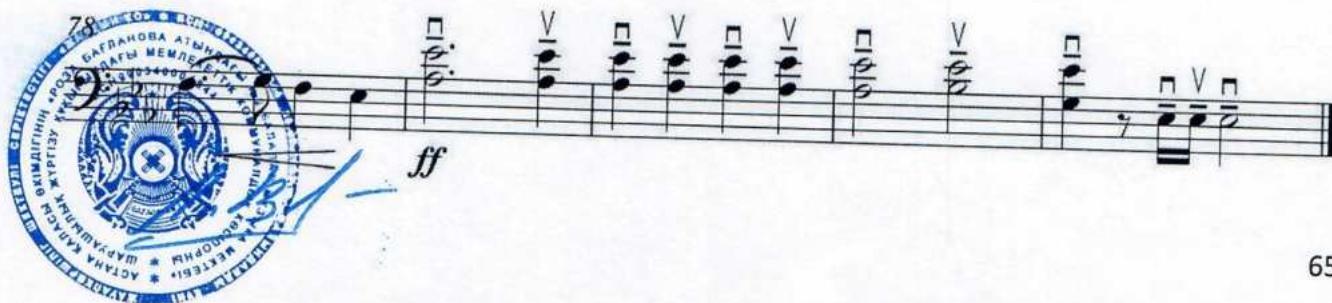
69



74



79



Использованная литература:

1. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано А.Е.Ефремова
2. Пьесы для виолончели и фортепиано Ермурата Усенова
3. Казахские пьесы для ансамбля скрипки и фортепиано