Академия исследования гитарного искусства

К 50 - летию детской музыкальной школы № 2
имени Розы Баглановой акимата города Астаны

Методология, история исполнительства, переложения и обработки для гитары

Выпуск 1

Астана 2025

Академия исследования гитарного искусства

К 50 - летию детской музыкальной школы №2 имени Розы Баглановой акимата города Астаны

Методология, история исполнительства, переложения и обработки для гитары

Выпуск 1

Астана 2025

УДК 78

ББК 85.31

М54

ISBN 9786010849396

Академия исследования гитарного искусства

Методология, история исполнительства, переложения и обработки для гитары. Выпуск 1
– Астана:2025

Главный редактор Филиппов Г.А.

Рецензенты:

Буркин А.Ф.
Мәдениет қайраткері
Табыс В.Т.
Вице-президент АИГИ
Солист Казахконцерта

Этот выпуск осуществлён по инициативе Академии исследования гитарного искусства и содействии Шаяхметовой Г.А. методиста ДМШ №2 им.Р.Баглановой акимата г.Астаны. В него вошли работы преподавателей класса гитары города.

Представленное издание восполнит недостаток учебно-методической литературы для гитары и послужит стимулом для продолжения исследований в этом направлении. Следует отметить, что издание такого рода первое в гитарном пространстве РК.

На обложке использован натюрморт гитара 923 Яндекс Картинки

ISBN 978-601-08-4939-6

©Филиппов Г.А.2025

Содержание

«Проблемы обучения музыке детей с расстройствами аутического спектра: определение подходов» - Абрамович А.А. *2*

«Методические заметки» - Н.Абитдинова *10*

Из интервью президента «АИГИ» Филиппова Г.А. преподавателю Курган Т.И. *20*

Из истории классической гитары в Астане – *Г.Филиппов* *38*

Как создают амбициозный конкурс (концептуальный разбор) – Г.Филиппов *46*

Соло

Казак халык эни - Оттен тонын келтеси-ай – обр. Г.Филиппова *52*

Акан сери – *Балкадиша – обр. Г.Филиппова* *54*

Курмангазы – *Акбай – обр. Г.Филиппова* *56*

Казак халык эни – Елигай – обр. Г.Филиппова *43*

Л.Хамиди - *Казахский вальс – перел. Г.Филиппова* *45*

С.Байтереков – *Кішкентай – обр. Г.Филиппова* *47*

В.Ребиков – *Дервиш - обр. Г.Филиппова* *51*

А.Пахмутова – *Как молоды мы были – обр. Г.Филиппова* *53*

Э.Мориконе – *Мелодия – обр. Г.Филиппова* *56*

И.С.Бах – *Прелюдия – ред. Г.Филиппова* *58*

Дуэты

Курмангазы – *Акбай – обр. Г.Филиппова* *60*

Халык эни – *Елигай – обр. Г.Филиппова* *63*

С.Байтереков – *Кішкентай – обр. Г.Филиппова* *66*

А.Новиков – *Смуглянка – обр. Г.Филиппова* *68*

Трио

А.Султанбеков **–** *Домбыра – обр. Н.Абитдиновой* *70*

Халык құйі - *«Кенес» - өндеген Т.Курган* 75

С.Байтереков – *Кішкентай – обр. Г.Филиппова* *80*

Проблемы обучения музыке детей с расстройствами аутического спектра: определение подходов

А.А.Абрамович

Научный руководитель кандидат педагогический наук, доцент
А.П. Хмелёва

Аннотация: *В статье рассматриваются проблемы обучения музыке детей с расстройствами аутического спектра (РАС) и предлагаются подходы, направленные на эффективное музыкальное образование для этой категории учащихся. Описываются трудности, с которыми сталкиваются дети с РАС в процессе музыкального обучения, включая социальные и сенсорные ограничения. Обращается внимание на существующий опыт педагогов-музыкантов, которые внедряют адаптированные методы и техники, способствующие вовлечению таких детей в музыкальную деятельность.*

Abstract: *The article examines the problems of teaching music to children with autism spectrum disorders (ASD) and proposes approaches aimed at effective music education for this category of students. It describes the difficulties that children with ASD face in the process of music education, including social and sensory limitations. Attention is drawn to the existing experience of music teachers who implement adapted methods and techniques that facilitate the involvement of such children in musical activities.*

Ключевые слова: *Аутизм, расстройство аутического спектра, социальная адаптация, индивидуальный подход, взаимодействие со сверстниками, музыкальная педагогика, инклюзивное обучение.*

Key words: *Autism, autism spectrum disorder, social adaptation, individual approach, interaction with peers, music education, inclusive education.*

В современном мире в сфере научно-педагогических исследований остро стоит вопрос аномалии детского психического развития.

Независимо от своих особенностей здоровья «ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества», говорится в статье 23 Конвенции о правах ребенка, принятой еще в 1989 году и ратифицированной в Казахстане пятью годами позже [5].

Уникальные дети с особой патологией нервной системы, у которых есть трудности контакта с внешним окружающим миром, сталкиваются с особыми вызовами. Уже в раннем возрасте особенным детям необходимо общение с человеком и взаимодействие с окружающим миром для психического развития и социальной адаптации ребенка.

Аутизм (от лат. «authos» – «сам») – это врожденное заболевание, выражается как отдаление от реальности, противоречивые реакции на внешние воздействия, гиперактивность или пассивность. Еще в 1943 году Лео Каннер австрийский психиатр первый опубликовал исследование о расстройстве аутического спектра (РАС). В исследование он описал одиннадцать детей, которые «значительно отличались» от других детей, у которых на тот момент были известны психические расстройства. И трое из

одиннадцати детей к 4-5 годам не могли произносить больше 5 слов или вовсе не могли говорить.

Большой вклад внесла О. С. Никольская в изучение вопроса обучения детей с расстройством аутического спектра [8]. Трудности, с которыми может столкнуться ребенок с РАС: сложности с контактами со взрослыми и особенно со сверстниками, познания социально правильных форм поведения или наоборот чрезмерное внимание и действия, реакции других детей, могут поставить под вопрос возможность единого образовательного подхода в воспитании и обучении. Важным аспектом является психолого-педагогическая коррекция и своевременная диагностика особенных детей. Отсутствие диагностики может привести к необучаемости и неприспособляемости детей и, наоборот, если начать своевременную коррекцию, большая часть особенных детей могут обучаться в общеобразовательных и специализированных школах для одаренных детей.

Ряд специфических проблем, с которыми сталкиваются дети с расстройством аутического спектра при обучении музыке:

– трудности в коммуникации: дети с РАС могут испытывать сложности в установлении вербального и невербального общения. Тем самым затрудняется взаимодействие с преподавателем и другими ученикам.

– сенсорные особенности: атипичное сенсорное восприятие информации имеют многие дети с РАС. Такие как гиперчувствительность (непереносимость громких звуков, яркого света) или гипочувствительность (недостаточная реакция на звуки или тактильные ощущения).

– рутинные привычки и ограниченные интересы: дети с РАС могут проявлять узкие интересы и предпочитать повторение одних и тех же действий, что затрудняет их вовлеченность в процесс обучения.

– разные темпы усвоения музыкального материала: ребенок с РАС имеет свой уникальный темп освоения музыкальной концепции и навыков. Некоторым детям необходимо значительно больше времени для понимания музыкального материала, чем сверстники.

Опираясь на собственный опыт работы, преподаватель ДМШ им. П. И. Чайковского (г. Самара) Л. Г. Морозов говорит: «Обучение детей искусству музыки – дело непростое! Обучение детей расстройством аутического спектра – дело непростое вдвойне. И процесс этот одинокого сложен как для тех, кто обучает так и для тех, кто обучается [7, с. 2]». У особенных детей огромное желание обучаться игре на музыкальных инструментах, но не всегда есть возможность в условиях ДМШ его реализовать. В ДМШ имеются установленные программы, предполагающие посещения не только индивидуальных занятий, но и групповых. На индивидуальных занятиях у преподавателя есть возможность принимать во внимание тип восприятия, темп усвоения материалов, личные особенности ученика-аутиста. На групповых занятиях процесс обучения сложнее. Такие предметы, как хор, сольфеджио ориентированы на интенсивное развитие музыкальных способностей учеников, но традиционные методики в этой области мало учитывают специфику работу с детьми, имеющими отклонения в психическом развитии. Это может привести к неэффективному обучению и трудностям в восприятии музыкального материала со стороны детей с РАС. Таким образом, данная проблема становится особенно актуальной в контексте инклюзивного обучения, где необходимо учитывать

индивидуальные потребности и способности каждого ребёнка, чтобы обеспечить им качественное и доступное музыкальное образование.

На начальном этапе освоения музыкального материала очень важно связать этот процесс с использованием наглядных пособий, так как их применение помогает более эффективному изучению основных музыкальных понятий. Именно метод наглядности занимает важное место в обучении детей с аутическим спектром заболеваний. Дидактический материал может быть очень разным: интересным, красочным, запоминающимся. Например: карточки, на которых нарисованы картинка, где «присутствует» нота в названии (ли-СИ-ца, ЛЯ-гушка и т.д.). На обратной стороне карточки – подсказка в форме стихотворения. Если ученик забыл название ноты, то начало стихотворения поможет ее вспомнить.

Детский аутизм – это нарушение психического развития, которое охватывает все стороны психики такие как речевую, перцептивную, сенсомоторную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. Изменяется форма организации отношений с миром, его усвоением. Самое интересное, что проблемы такого ребенка не связаны с умением и познанием (хотя и это немаловажно и трудно), а с их фактическим использованием, именно во взаимодействии с людьми особенные дети показывают себя наиболее беспомощными. Помочь такому ребенку на самом деле бывает весьма сложно. В настоящее время неизвестны методы, способные излечить аутизм, немногим удаётся приступить к самостоятельной жизни, после совершеннолетия, но есть те, у которых получилось добиться успехов в жизни. Пример людей-аутистов, которые считаю, что аутизм – это «альтернативное, особое состояние» и нашли свое место в обществе - Айрис Грейс (художница-аутист 8 лет), Аманда Беггс (писательница-аутист).

Психологи выяснили, что отсутствие определенных возможностей восполняется за счет других возможностей. Из этого следует, что у людей с аутизмом – особенные способности, от отдельных фактов до исключительно редких способностей. Одна из таких способностей – умение связывать музыкальную теорию с математикой.

Разные формы принимает детский аутизм при общем типе нарушения развития. Они охватывают как дезадаптированного с низкими уровнем умственного развития ребенка, так и с речью «взрослого» и интересом к иным знаниям, одаренностью. Все они нуждаются в специальной психолого-педагогической помощи.

Что ждет ребенка с РАС в современном существующем образовании? Ребенок с глубоким нарушением умственного развития, что является тяжелым случаем, признается психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) необучаемым, тем самым семья на все оставшееся время взросления ребенка практически остается без психолого-педагогической помощи. Но опыт экспериментальной работы О. С. Никольской показал, что даже в самом тяжелом случае при соответствующих условия обучение возможно [8, с. 2]. Данный опыт доказал, что ребенок может спонтанно становиться менее аутически обособленным и более целенаправленным на социальную жизнь. Исходя из этого, если первые попытки начала обучения были неудачными, необходимо их повторять спустя некоторое время.

Одаренный ребенок с аутизмом является особым случаем. Обычно ребенок с аутизмом и высоким интеллектом не попадает к психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), тем не менее, он без проблем с легкостью проходит вступительные испытания и отборочные комиссии в статусные лицеи, престижные гимназии. Он

привлекает своей одаренностью, интеллектуальными способностями, нестандартным мышлением в области технического проектирования или в музыке, математике, в рисовании своих будущих преподавателей. Помимо трудностей в организации поведения, становится ясным, что одарённый ребенок отдает предпочтение самообразованию со своей уникальной логикой. Тем самым организация взаимодействия принимается с раздражением, и как правило семья получает отказ с определением – «ваш ребенок не соответствует системе нашей школы».

Особенности педагогического подхода к ребенку с аутизмом заключаются в том, что необходимо определить, как правильнее выполнить его педагогическое обследование; определить методы, задачи, сущность обучения; как наладить его пребывание в школе; создать уникальную работу по социализации, усложнению и стимуляции его контактов с миром, формирование взаимодействия с остальными детьми.

Учет всех этих особенностей может помогать составлению и осуществлению индивидуальной коррекционной педагогической программы для ребенка с РАС в детской музыкальной школе.

Литература:

1. *Башина В. М., Козлова И. А., Ястребов В. С. и др.* Организация специализированной помощи при раннем детском аутизме: Методические рекомендации. М., 1989
2. *Божкова Е.Д.*, Баландина О.В., Коновалов А.А. Расстройства аутистического спектра: современное состояние проблемы (обзор). Современные технологии в медицине. Т. 12, № 2, 2020. С. 111-120.

3. *Вроно М. Ш.* О раннем детском аутизме (синдром Каннера) // Педиатрия. 1976. № 7.
4. Клинические рекомендации. Расстройства аутистического спектра. Разработчик клинической рекомендации Ассоциация психиатров и психологов за научно-обоснованную практику Одобрено Научно-практическим Советом Минздрава РФ, 2020. – с. 52.
5. Конвенция о правах ребёнка. Генеральная Ассамблея ООН. 20 ноября 1989 г.
6. *Лебединская К. С, Никольская О. С.* Диагностика раннего детского аутизма. М.: Просвещение, 1991.
7. *Морозова Л.*Г. Инклюзивное музыкальное образование: Презентация из опыта преподавателя ДМШ им. П.И.Чайковского, Самара, 2018.
8. *Никольская. О.С.* Проблемы обучения аутичных детей. //. Дефектология. — 1995. — № 2.

Методические заметки.

(Из опыта работы)

Глава 1.

Отбор учащихся в класс гитары

При отборе учащихся в класс гитары нужно учитывать, что все дети разные. Один очень способный, другой имеет скромные данные, третий не организован, четвертый не умеет слушать и т. д. Перед педагогом возникает много задач, но главная – как можно быстрее определить способности каждого. Талант – это дар, который требует особого внимания, бережного отношения, в то же время требовательности и индивидуального подхода.

Наличие современных гаджетов у детей повлияло на их способность к обучаемости, страдает нервная и иммунная системы, а как следствие потеря памяти, снижение внимания, головные боли, невнимательность и капризность. Процесс обучения ребенка должен учитывать все эти особенности, при этом важно понимать, что желательно добавить современные гаджеты для поддержки мотивации.

Когда ребенок впервые переступает порог детской музыкальной школы, перед ним открывается новый увлекательный мир музыки.

При первом прослушивании ребенка важно учесть целый ряд физических особенностей, нужно обратить внимание на все составляющие, а именно на кисти рук, умение держать осанку и баланс всего тела, отклонения от нормы может навредить юному дарованию и вместо «душевного» музицирования, ребенок получит усугублённые проблемы с позвоночником, зажатые мышцы и защемленные нервы.

После того как мы понимаем, что перед нами стоит подходящий кандидат в «юные гитаристы» важно правильно познакомить ребенка с инструментом. Продемонстрировать выдающихся гитаристов, сыграть различные мелодии учитывая зону увлечения ребенка. Если это маленький ребенок, то сыграть мелодии из мультфильмов, для детей постарше можно продемонстрировать мелодии из компьютерных игр. Показать каким инструментам может подражать гитара, чтобы ребенок осознанно остался в музыкальной школе и с трепетом ждал каждого следующего занятия. При знакомстве с инструментом важно на начальном этапе рассказать ребенку обо всех нюансах при занятиях в музыкальной школе:

- Необходимость ежедневного музицирования дома.

- Соблюдение правильной посадки.
- Изучение нотной грамоты.
- Необходимость посещать уроки сольфеджио, хора и ансамбля.

Обязательно также предложить ребенку подержать гитару при этом чтобы это была правильная классическая постановка, предложить перебирать пальцами струны, так чтобы он понимал, как будет строиться обучение.

Для этого требуется иметь в кабинете все необходимое для демонстрации:

- Гитары разных размеров.
- Подставки под ногу.
- Пюпитры.
- Яркие иллюстрации изображения гитаристов.
- Сборники начального обучения.

После того как мы провели беседу-знакомство с ребенком, наступает следующий очень важный этап: знакомство с родителями юного музыканта. Это не менее важно, как и знакомство с ребенком, ведь именно родитель будет заниматься финансовой стороной вопроса, важно донести о необходимости покупки «качественного» инструмента, о возможных тратах на замену инструмента в будущем и о необходимости посещать занятия не только по специальности, но и теоретические предметы.

Для многих родителей это становится новостью, ведь такие предметы как «Сольфеджио» и «Хор» кажутся совсем не нужными при изучении игре на гитаре, и очень важно донести до родителей, что ближайшие 5–7 лет им придется пересмотреть нагрузку у ребенка, ведь теперь будет необходимо находить время для самостоятельных домашних занятий музыкой. При этом именно родители будут контролировать выполнение домашних заданий.

Отбор учащихся очень сложный процесс, но используя вышеописанные нюансы, контингент класса состоит из осознанных учащихся и не менее осознанных родителей, а значит работа будет более продуктивной.

Глава 2.

Работа на начальном этапе обучения.

При обучении детей важно понимать, что возрастает объем информации извне. В распоряжении детей огромная библиотека в виде

интернета, где он может посмотреть все что ему интересно, и очень важно на начальном этапе обучения давать ребенку всю новую информацию также увлекательно, как и на различных интернет-площадках.

Для начала стоит познакомить ребенка с программным приложением «Guitar tuna» - приложение для настройки гитары. Простой интуитивно понятный интерфейс на русском языке с подсказками шагов по настройке гитары.

Настройка гитары процесс хоть и достаточно простой с точки зрения опытного гитариста, но начинающий исполнитель может столкнуться с некоторыми трудностями и проблемами.

Как это работает? - просто дернуть за струну на инструменте, и GuitarTuna распознает звук с помощью микрофона устройства. Получается мгновенная визуальная обратная связь во время настройки. Подключение к интернету не требуется.
Так же в приложении есть несколько необходимых для обучения инструментов: Метроном, таблицы аккордов и наборы обучающих и полезных материалов.

Активное использование метронома с первых уроков позволяет прививать учащимся правильное чувство ритма и развивает навыки правильного счета.

Следующим шагом в обучении идет изучение нотной грамоты: для комфортного изучения нотной грамоты можно использовать различные приложения для изучения нот. Например:

«Complete Music Reading Trainer» — это музыкальная образовательная платформа, чтобы научиться читать ноты и улучшить знания теории музыки. Оно разработано как видеоигра, позволяющая учиться, следуя увлекательному дидактическому методу. В приложении большая библиотека материалов, включающая 270 упражнений с нарастающей сложностью. Можно выбрать наиболее подходящие уровни в соответствии со своими целями и инструментом. Также есть несколько стилей отображения, разные номенклатуры, упражнения в аркадном режиме, статистика, система достижений и многое другое.

«Music Theory Companion» - также музыкальная образовательная платформа для изучения нот, аккордов, музыкальной теории. Имеет более продвинутый уровень, чем предыдущее приложение. Подходит для более старших классов, при появлении сложностей в теоретических предметах.

При этом желательно стараться не использовать данные приложения на уроке, а лишь давать работать по обычной методике читки нот с листа, благодаря этому мы получим стабильные занятия музыкой на начальном этапе, ведь не всегда дети могут играть на гитаре уже с первых уроков, физические навыки не столь развиты для самоконтроля, поэтому первый месяц отлично подходит для качественного изучения ночной грамоты, где по окончанию смогут соединится воедино навыки легкого чтения нот и свобода исполнительского аппарата.

Глава 3.

Подбор репертуара

Выбор репертуара для юного гитариста очень важное слагаемое для дальнейшего успеха. Репертуар должен соответствовать возрасту учащегося, то есть музыка должна быть доступна и понятна. Также необходимо чтобы репертуар был разнообразным, дети нуждаются в свежести репертуара так как их утомляет однообразие и муштровка. Вместе с тем педагог должен учитывать музыкальные способности и предпочтения каждого ученика.

При знакомстве с новой пьесой нужно проиграть ее ученику и спросить, нравится ли она ему, а при работе с ребятами постарше предлагать несколько произведений на выбор. При выборе концертного репертуара необходимо учитывать не только конкретные музыкальные задачи, но и черты характера ребенка, его интеллект, темперамент, артистизм.

На начальном этапе обучения, безусловно, необходимо опираться в первую очередь на классическое гитарное наследие: сочинения М.Каркасси, М.Джулиани, Ф.Карулли, Ф.Сора, Д.Агуадо, Ф.Тарреги и др., т.к. кроме высокой художественной ценности их сочинения включают в себя все разнообразие гитарных приемов и закладывают прочный фундамент хорошей исполнительской школы.

Наравне с этим необходимо на начальном этапе разучивать и казахские народные произведения. В этом помогут:

- сборник Филиппова Г. А. «Антология гитарного искусства Казахстана» Астана 2014г.
- Сборники Берика Жупашева
- Сборник Бориса Харченко

- Сборник Александра Овчинкина

Работа в ансамбле на начальном этапе обучения.

Ансамблевое творчество в классе гитары всегда привлекает юных исполнителей. Одна из основных причин – расширение исполнительских возможностей. Игра в ансамбле раскрепощает ученика, делает доступным исполнение сложных произведений. Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе как предмета, способствующего всестороннему развитию ребенка.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Таким образом за первый год обучения наряду с индивидуальной программой, учащиеся могут разучить минимум 10 небольших мелодий в ансамбле, что плодотворно скажется на развитии их техники как в физическом плане, так в плане развития музыкального слуха и чувства ритма.

Основные правила работы в ансамбле:

1. Не следует детям читать «лекции» об этике поведения и строгой дисциплине, лучше в живой повседневной работе прививать практические навыки правильного поведения. Хороший ансамбль это прежде всего хороший, здоровый коллектив.
2. На репетициях и выступлениях должна царить атмосфера доброжелательности.
3. Игра в ансамбле предполагает обязательную самостоятельную работу дома, ведь нельзя зацикливать внимание на отдельном ребенке индивидуально во время коллективной работы.
4. Мнение каждого важно, нужно учить детей правильно оценивать игру другого, и учить их правильно воспринимать критику, именно это является главным составляющим прогресса в ансамблевой практике.

Таким образом юные гитаристы вырастают в музыкантов, с четким пониманием того, как нужно работать в коллективе, учатся взаимопомощи и взаимоуважению, а благодаря чувству «здравого» соперничества уровень учащихся растет одинаково, что также плодотворно влияет на индивидуальные музыкальные способности каждого ребенка в отдельности.

Глава 4.

Работа с родителями.

При обучении детей важно понимать, что невозможно добиться продуктивной работы без участия родителей. Уже на начальном этапе необходимо объяснять родителям о важности контроля при домашних занятиях. Разъяснять нюансы подбора программы и регулярно проводить совместные уроки.

На начальном этапе обучения необходимо полностью погружать родителей в мир искусства. Начинать нужно с родительских собраний, где подробно рассказать об истории становления гитарного искусства в нашей стране, совместное прослушивание и обсуждение различных направлений в музыке и знакомить родителей непосредственно с методикой обучения.

Следует донести до родителей как важен обязательный контроль за посадкой юного гитариста, важно чтобы родители четко понимали как именно должна проходить домашняя работа.

Можно использовать памятку для родителей в которой отображены все необходимые нюансы, на которые важно обращать внимание:

Правильная посадка юного гитариста

- **Стул** – Высота соответствует росту ребенка, прочный, твердое сидение.
- **Подставка под ногу** – регулируется по высоте, устойчивая, соответствует ширине ноги.
- **Пюпитр** – высота на уровне глаз, расстояние комфортное для чтения нот.
- **Осанка** – спина прямая без напряжения, плечи расслаблены и опущены.
- **Корпус** - на левом бедре, прижат к груди.
- **Гриф** - под углом 45 градусов к телу.
- **Правая рука** - локоть на верхнем крае деки.
- **Левая рука** - большой палец на середине грифа.

Данная методика позволит снизить процент учащихся с неправильной посадкой и получить от родителей качественную обратную связь.

Следующим немаловажным фактором при работе с родителями является выбор репертуара, так как родители прямо и косвенно влияют на музыкальный вкус своих детей, так и педагогу важно учитывать выбор программы с учетом культурной принадлежности семьи. Грамотно выбранный репертуар будет способствовать поддержанию мотивации не только у ребенка, но и вызовет хороший отклик от родителей.

Также для родителей очень важно видеть результаты своих детей, даже если они очень маленькие, но не всегда юный гитарист способен сразу раскрыть родителям свои обретенные навыки, тут на помощь педагогу приходят современные технологии, а именно запись произведений во время урока, с дальнейшим прослушиванием. Очень важно при записи сообщать ребенку о том, что вы будете его записывать и для чего это нужно.

Для контроля за качеством обучения можно фотографировать и снимать детей на каждом экзамене и концерте, при работе над посадкой использовать коллаж «до/после» на родительских собраниях, благодаря такому подходу родители наглядно видят какая работа была проделана, и какая еще предстоит. По видео можно наглядно увидеть эмоциональный отклик на выбранные произведения, и при необходимости корректировать направление.

По окончанию музыкальной школы можно составить видео коллаж по каждому ребенку из различных видео и фото нарезок, для того чтобы у детей остались воспоминания о пройденном творческом пути.

О АТТЕСТАЦИИ

Отрывок из интервью президента «АИГИ» Филиппова Г.А. преподавателю ДМШ №1 г. Нур-Султан Курган Т.И.

Т.К. – Сейчас очень много волнений по поводу научно разработанной ведущими методистами аттестации педагогов, якобы для повышения качества преподавания и продвижения на достойную категорию лучших. Почему же так много появилось обиженных достойных, опытных и признанных педагогов?

Г.Ф. – Из сказанного Вами необходимо убрать слова «научно-разработанная, ведущими методистами». Аттестация педагогов – это система унижения, издевательств и обесценивания! Начнём по порядку и подробней. Это происходит во всех сферах образования.

Учитель, по мнению тех, кто их разрабатывал, не должен жить нормальной человеческой жизнью, а целиком и полностью посвятить себя написанию различных отчётов. Он обязан разрабатывать свои программы, контрольные работы, давать открытые уроки, выступать на методических объединениях и конференциях, вести методическую, научную и экспериментальную работу, быть экспертом различных разработок и конкурсов, готовить победителей олимпиад и конкурсов, печататься в профессиональной литературе, сам участвовать в конкурсах и побеждать там.

Ещё необходимо иметь награды, проходить курсы повышения квалификации, желательно обучаться в аспирантуре, иметь звания и научные степени…

Помимо этого, он должен сдать одну из вариативных форм: творческий отчет, методическую разработку, педпроект, силлабус, модуль, рабочую программу и т.д.

Специально отменяют прошлые достижения и требуют каждые 3 года подтверждать. У педагогов грабят время, вгоняют в постоянный стресс.

Соответствовать всем этим критериям, если педагог добросовестно работает, просто невозможно!

Вот пример из жизни. Директор Национального центра тестирования Д. Смагулов предложил введение обязательного осмотра (обыскивать) учителей перед сдачей квалификационного тестирования. Об этом глава центра сообщил на свой странице в Facebook.

Стало трудно сдать усложнённую отчётность, заполнить журнал. Учитель все время должен что-то доказывать, каждый свой шаг, подтверждая бумажками с печатями. И с каждым годом усовершенствуются ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ аттестации педагогических работников, не в пользу учителя - практика.

Т.К. - Так что же важнее: талант учителя или умение писать отчеты?

Г.Ф. - Хорошему учителю достаточно просто хорошо учить, любить свою профессию и иметь контакт с учениками, студентами и, при необходимости, с их родителями.

Надо видеть, как опытные педагоги дрожат перед аттестацией.

Т.К. – А почему опытные и признанные педагоги не могут сдать тестирование, пройти аттестацию? И лишаются всех категорий?

Г.Ф. - У меня такой вывод. Во всем этом безобразии, унижающем человеческое достоинство педагога, виновата сама система аттестации, те, кто породил её и поддерживает!

Еще более печально, что вся эта система - вовсе не изобретение лишь нашего ведомства, а общая государственная политика, которая затрагивает, все профессиональные сферы.

Профессиональные стандарты должны стать основой аттестации и для строителя, и для врача, и для педагога. Экзамены же должны принимать так называемые центры оценки квалификации.

Предположение интересное напрашивается! Какой «Волшебный рынок» создан теми, кто придумал всю эту игру-систему. Деньги получены от государства на разработку профессиональных стандартов, их апробацию, разработку процедур аттестации, их внедрение, а затем идёт доход через систему центров квалификации. Вечный бизнес для разработчиков, ведущих вузов и приближенных к чиновникам экспертов. Ну, а если не ради денег, думаете, ради красивой идеи, то сейчас так не модно!

В моделях аттестации учителей не выявляются профессиональные возможности, прохождение экзамена отражает только теоретическую подготовку. Теоретическая часть - это наши дипломы о высшем образовании! Они признают их недействительными? Нормальная модель аттестации - результат профессиональной деятельности учителя, результаты учеников!

Результаты детей есть в электронных базах. У аттестационной комиссии есть к ним доступ. От учителя нужно только его личное желание и заявление на аттестацию.

Т.К. – Так почему опытные педагоги не могут сдать тестирование и лишаются всех категорий?

Г.Ф. – Скажу просто и правдиво. Некоторым дают тесты для подготовки заранее, за некоторых «уважаемых» тесты могут даже заполнить. Но это не главное! Главное то, что на эти вопросники невозможно правильно ответить! Можно только случайно угадать, если повезёт.

Т.К. – Не может быть! Ведь они научно разработаны ведущими методистами, экспертами!

Г.Ф. – Известно, что на дурацкий вопрос может быть только дурацкий ответ! Чтоб формулировать и ставить не бытовые вопросы, нужно владеть диалектикой и логикой, уметь применять их законы. Словом «логика» сейчас кокетливо пользуются все. А ведь это наука, один из разделов философии! Им бы научиться пользоваться простым здравым смыслом. Но он, к сожалению, дарован богом не каждому! И это видно даже в быту.

Как ответить на вопрос когда в нём присутствует два и более смыслов. Вопросы могут противоречить или уводить в сторону. Порой невозможно понять, о чём спрашивают! Логику и диалектику не изучали ни один скрипач или кобызист и даже музыкальный теоретик.

А если не учили логику, то нет логического аппарата. У них идеологизированное сознание, у них сложилась система верований и они сравнивают с ней входящую информацию. Они не способны поверить доказательствам, потому что информация противоречит их верованиям. Эти верования они называют убеждениями. Не могут признать, что всю жизнь верили в сказки, боятся признать себе, не то, что другим.

Т.К. – Геннадий Анатольевич получается, что большинство людей обладает слабым умом?

Г.Ф. – Я не скажу «да», статистикой не владею. Многие от природы очень хитры, в этом заключается их ум. Но об этой проблеме в обществе не принято говорить! Вы посмотрите внимательно вокруг себя. Часть самых агрессивных ставят на учёт. Другая часть с нарушениями когерентности, когнитивности, с бинарным мышлением «тихо пьёт кровь» своим родственникам, близким, сотрудникам! Они всегда находятся рядом с нами в масках добрых людей, но их неполноценность периодически прорывается. Обычно это терпят, отмахиваются, стараются не обращать внимания. Если при этом присутствует порочная нравственность и демонизм, то общество в сто крат страдает от них.

Т.К. – Ведь тогда необходимо со школы изучать логику, диалектику! Этим можно оздоровить общество!

Г.Ф. – А теперь вспомните слова, научно-разработанные ведущими методистами. Теперь я вижу ироническую улыбку. Скажите спасибо тем, кто внедряет эти стандарты образования! Видите, как всё оказывается сложно и запущено…

Логику в школах преподавали до конца 50-х годов. В 70-х годах она была убрана из системы среднего профессионального образования.

Информации много, как разобраться? Русский учёный А.А.Зиновьев, будучи логиком, говорил: «Если у тебя есть голова на плечах, то ты поймёшь суть дела даже из пропагандистски препарированной информации. А если дурак, то и из всех секретных сведений не извлечёшь и крупицы истины. Можно знать всё, но не понимая ничего, и можно на основе скупой информации понять многое.

Все тайны бытия открыты для всеобщего обозрения, надо лишь в себе самом найти силы посмотреть на них прямо. Знание фактов само по себе не даёт понимание, лучше учиться понимать, чем копить знания, знать надо необходимый минимум! Понимать же надо максимально много.

Знание пассивно, понимание активно! Знание – то, что добыто другими, понимание - есть то, что ты добываешь сам! Важно не знать, а понимать, как нечто сложное устроено, по каким принципам оно работает, понимать сущность явления, причинно - следственные связи. Причинно - следственная связь лежит на оси времени. Сперва идёт причина, потом следствие, если подорвать ось времени, значит подорвать логическое мышление.

Необходимо знать логические приёмы и уметь пользоваться ими. Что есть понятие, как оно образовывается, как делится. Что есть суждение, как оно преобразуется. Каковы основные законы логического мышления. Что такое дедуктивные и индуктивные умозаключения, аналогия, доказательство и не просто знать определения, как зомби, а усвоить часто допускаемые ошибки и уметь их различать!

А не строить простейшие дефективные цепочки противоречивых рассуждений и навязывать всем. Они избегают дискуссий, диалогов и подавляют всех! Обращаться к здравому смыслу бесполезно. Эмоции, агрессивность, враждебность и подавление. Все эти тесты должны проходить строжайшую экспертизу по логике. А так 30% тестов, мягко говоря, мутные. У каждого теста есть создатели с ФИО, героев должна знать страна!

Т.К. – А сколько присутствует субъективизма при аттестации!

Г.Ф. – Это характерно аттестациям прошлых лет. Вспоминается С.Т.Харламова - опытный и лучший преподаватель ДМШ столицы, которой на аттестации предложили спеть гимн Казахстана! Она не встала «на колени», образно говоря, и в результате не получила высшую категорию. Это даже большее, чем субъективизм…

Т.К. – Геннадий Анатольевич! Вы будете проходить модное аттестационное тестирование?

Г.Ф. – Представьте опытного пилота, облетавшего полмира, столнувшегося в полётах со множеством непредвиденных ситуаций, которому говорят: «А это всё не считается! Давай-ка, сыграй теперь в нашу игру «Угадай-ку». Надо пройти угадайку-тестирование, только после этого будет подтверждение квалификации!»

Или вот боевому офицеру не раз рисковавшему жизнью нагло говорят: «А это всё не считается! Тебе нужно пройти угадайку-тестирование на подтверждение квалификации! Не пройдёте, понизим в звании! В случае с офицером может случиться и непредвидимое-непоправимое с горе экспертом-экзаменатором. Но никто в стаде не задумывается, все учат глупые вопросы. Молчат министры, артисты, доцентура, профессура и прочие кандидаты псевдо наук. Они тоже являются стадом своего уровня. Ибо как сказал Плутарх: «Ты правишь, но и тобой правят».

А ведь известно, что практика - критерий истины! Так было и будет всегда! Проверять теорию, не относящуюся к практике, способ обесценить, завалить любого! Даже артиста мира! При внедрении этой гадости обвалится вся система, сколько б вы не кокетничали, кривлялись и понтовались. Это вырождение! Вам капец, трындец, кердык, капут!

Тесты созданы посредственностями для отбора посредственностей. У нас их вводят чтоб остановить следы интеллектуального прогресса.

Чего стоят названия присваеваемых категорий!!! Какой исследователь? У участника викторины-угадайки нет никакого накопления исследовательских работ, даже студенческого уровня. А предоставляемое

является компиляцией из интернета! Какой мастер, чего мастер? Это своеобразное «поле чудес в стране дураков!»

Как быстро отключили у высокообразованных, опытных людей разум, профессиональную этику!

Аттестацией в такой форме демоны и бесы разрушают матрицу смыслов профессиональной этики и культуры!

Есть данные, свидетельствующие о моем реальном профессионализме. Мы собираем и копим свои профессиональные достижения по крупицам всю жизнь. Их обесценивают и заставляют нас играть в их игру-угадайку!

Не буду скромным и напомню: открытие мною первого класса гитары в ДМШ и в Вузе страны. Около 30 выпускников колледжа, 25 выпускников Вуза. Педагогический стаж более 40 лет. Опубликовано 20 сборников, хрестоматий и тому подобных изданий. Организовано и проведено 9 гитарных международных конкурсов для детей и юношества, 10 гитарных международных фестивалей. Открыта мною «Академия исследования гитарного искусства», где готовится 7-томная Антология гитарного искусства Казахстана! Я выдаю конечный продукт, создаю гитарную историю и культуру Казахстана!

Что для меня эта викторина «Угадай-ка»? Какое она имеет отношение к моей профессиональной компетенции и деятельности? Для меня участие в этом мерзком шутовстве - оскорбление моего достоинства и потому неприемлемо по моей нравственности!!!

Т.К. – В нашей стране проводятся конкурсы «Лучший педагог…», как относиться к этим конкурсам?

Г.Ф. – Так же, как к званию «лучшая скрипачка, кобызистка, артистка Мира» и так далее, и тому подобное. Козьма Прутков по этому поводу говаривал: «Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол», не верь глазам своим».

Ведь для всех ясно, что это лживое шоу! Не может быть от природы одного самого лучшего. Есть небольшая группа людей, достигших высочайшего

профессионализма, и каждый при этом хорош по-своему и не хуже другого! Избрание и вознесение лучшего связано с клановостью, мафиозностью. Только не с его профессиональными достижениями. Считаю это порочной практикой, которая культивирует лживость и лицемерие!

Т.К. – Как же быть с аттестацией?

Г.Ф. - Аттестация обязательно должна быть! Ничего изобретать не надо, всё уже есть. Но если в ней не практика критерий истины, то управляют ей даже не идиоты, а вредители общества!

Из истории классической гитары в Астане

Опишу то, что охватывает моя память. Классическая гитара и вообще гитара не преподавалась в городской ДМШ по причине отсутствия преподавателя профессионала, с одной стороны и пренебрежения к ней администраторов от музыки. Такое же отношение к инструменту существовало и в обществе в то время.

В 60х годах на гитарах не играли, а сопровождали бренчанием пение. Пели в лучшем случае романсы, а в основном тюремные, блатные и родственные им дворовые песни.

Помню в начале 60х годов звёздами в городе были два цыгана. Их звали Джижя и Бобоня. Они играли в цыганском ансамбле в нашей филармонии. Нот они не знали, играли всё на слух на 7 струнных гитарах. Я слышал их не раз мальчишкой на городском пляже, в парке, в сквере у «зелёных рядов», что был рядом с «Цумом» на городской площади, куда они любили приходить и музицировать. Их инструментальная игра дуэтом привлекала много любопытных. Играли они увлечённо цыганочку со множеством вариаций и различные наигрыши.

Но были в городе и культурные, образованные любители гитаристы. И существовала своя гитарная жизнь, которая проходила вокруг братьев Ушаковых Анатолия и Виктора (инженеры), Пищулина В.(инженер) и профессионального музыканта, преподавателя ДМШ по классу скрипки Суханов К.И. После них остались записи в архивах на местном радио и ТВ.

Все четверо под руководством Суханова К.И., который преподавал в ДМШ г.Целинограда по классу скрипки, играли в квартете гитаристов.

Выступали они в концертах художественной самодеятельности, которая в то время была очень развита, участвовали в республиканских и областных фестивалях. Они были достаточно известны и уважаемы в городе.

КазССР г.Целиноград 1965г. Квартет гитаристов. Слева на право: Ушаков В.Ф., Суханов К.И.(руководитель), Ушаков А.Ф., Пищулин В.

Довольно неплохо они владели и сольным репертуаром. Это были миниатюры Ф.Тарреги, Ф.Сора, Ф.Карулли, Х.Виньяса, М.Джулиани, А.Иванова-Крамского, легкие пьесы И.-С.Баха и конечно произведения известных русских 7-струнников. Потому как все начинали своё обучение с 7-струнной гитары и были хорошо знакомы с её репертуаром.

Это были люди увлечённые и влюблённые в инструмент по настоящему. Они посвящали любимому инструменту всё своё свободное от работы время и жили им. Жадно собирали гитарную литературу, пластинки. Регулярно собирались для музицирования и общения.

Я застал их и был близко знаком с ними. После окончания музучилища по классу гитары я вошёл в их круг. Они стали моими старшими товарищами, оказавшими на моё творчество и педагогическую деятельность большое, положительное влияние своей увлечённостью.

Считаю, что мне очень повезло. Сейчас с такими качествами людей нет! Современной молодёжи это трудно представить.

В 60-70 годах вся гитарная жизнь в городе происходила вокруг них. Они работали в муз салоне, давали на дому у себя частные уроки, мы постоянно устраивали совместно с учениками различные концерты. Музицировать они очень любили. Я впервые открыл класс гитары в ДМШ им.П.И.Чайковского города Целинограда в 1975 году и далее стал принимать активное участие в гитарной жизни и организация концертов перешла ко мне. Все городские гитарные концерты стали проходить в зале ДМШ, что располагалась на пр.Победы 65.

Вспоминается как я открывал класс гитары в ДМШ в 1974 году. Окончив в г.Фрунзе музучилище по специальности классическая гитара, по классу преподавателя Д.М.Назарматова (выпускника А.Иванова-Крамского) в 1975г. Я вернулся в Целиноград.

На то время я был единственным в КазССР специалистом с гитарным образованием. Была уверенность в своей востребованности и надежда на светлые перспективы. У меня было свободное распределение, так как я был из другой братской республики.

Иду к зав.ГорОНО, который носил фамилию Костенко. Услышав от меня, что я закончил музучилище, да ещё по классу гитары, он был шокирован! Разглядывал долго с недоверием мой диплом. И наконец спросил меня, что это за училище такое? Разве по гитаре готовят специалистов? Да, и зачем они нужны? Чему вы будете учить? Теперь я испытал шок! В результате мне было отказано в открытии класса гитары и приёме на работу в ДМШ. Иду к директору вечерней школы И.Н.Наношкину с такой же просьбой. Тот начинает меня «водить за нос» два месяца, как бы обещает, но точно не говорит.

Время идёт… Начинается учебный год, а я остаюсь без работы. Испытываю разочарование, начинается депрессия… появляются мысли сменить специальность. Иду устраиваться на работу в музыкальный салон при «Бюро добрых услуг». Там берут на работу с испытательным сроком 3 месяца, на полставки и не в штат. Дают всего 3 ученика. Зарплата «кот наплакал». Братья Ушаковы восприняли меня, как нежелательного соперника и с их подачи меня не жаловали. Положение изменилось только через полгода, когда я выставил на отчётный концерт

своих учеников. Они играли сольные пьесы и дуэты. Я прошёл проверку на пригодность. После этого мне стали давать учеников без ограничения.

Весной моя бабушка Зинаида Николаевна познакомилась после концерта во Дворце Культуры Железнодорожников с руководителем русского народного оркестра в ДМШ им.П.И.Чайковского, большим энтузиастом своего дела Калюжным Г.П., который был по специальности балалаечник. Так он узнал, что в городе без работы оказывается есть гитарист с образованием. Он заинтересовал директора ДМШ Канцерова Э.Г. который пригласил меня на собеседование и предложил с начала учебного года работу. Калюжный Г.П. замыслил создать отделение народных щипковых инструментов - домбра, домра, балалайка, гитара. Что в дальнейшем было осуществлено. В дальнейшем с Григорием Петровичем Калюжным был создали дуэт (балалайка-гитара). Так я начал делать переложения партии гитары для дуэта с балалайкой. Мы часто стали выступать в школьных и городских концертах.

Калюжный Г.П. руководил оркестром русских народных инструментов в ДМШ им.П.И.Чайковского с 70 до 80 год. Ни одно городское торжественное мероприятие не обходилось без выступления его оркестра, в последние годы оркестр всегда выступал совместно с хором (рук.Т.Твердова).

Григорий Петрович был увлечённым человеком, бесконечно преданным своему делу! В 80г. он из-за квартирного вопроса вынужденно переехал в г.Степногорск. Бросил занятия музыкой и пошёл работать на ГХК. В результате получил 2 комнатную квартиру и увеличил семью. А власти г.Целинограда только безсовестно использовали его, дёргая на все свои торжества, давая лишь бесполезные грамоты и обешали, обещали…

На первый мой набор мне дали ставку, это 12 учеников. Желающих было около 50 человек! Это было неожиданностью для администрации. Я консультации проводил сам с выделенным мне теоретиком. Так я начал трудится в замечательной школе с лучшими преподавателями города. Я в этом коллективе прошёл хорошую школу взаимоотношений основанных на порядочности и профессионализме.

Мусаходжаизм и в страшном сне не мог приснится! С нами работало рядом старшее поколение, которое было, понастоящему, золотым

фондом! Их как сейчас не выметали на пенсию, оставляя только свою мафию. Соблюдалась приемственность поколений! Мы у них многому учились: профессионализму, отношению к работе, порядочности и истинной интеллигентности!

Нам никто не угрожал, не хамил, не пугал на педсоветах, никто не кривлялся, не понтовался, не лицемерил! Педагога уважали по его делам. Все были равны. Это скрепляло людей в коллектив. Не было этого гнилого, якобы элитаризма-мусаходжаизма основанного на родстве, клановости и вседозволенности.

Расскажу немного о себе. Я, будучи в 7 классе в 1967г. записался в кружок гитаристов во дворце пионеров и школьников. Кружок этот вёл В.Ф.Ушаков. Он очень много играл нам на уроках, чем завораживал нас. Через год обучения, я играл уже в гитарном трио Булатов, Курманбеков, Филиппов. Мы выступали на концертах во Дворце пионеров, Доме культуры ВРЗ, Дворца железнодорожников и других местах.

Появилось желание получить музыкальное образование. Я обратился в ДМШ. Там класса гитары не было. Но меня направили к К.И.Суханову, который вел класс скрипки. Суханов руководил квартетом гитаристов и сам для него расписывал партии. Прослушав меня, он согласился взять меня в школу. Я был одним гитаристом, и первым в истории школы.

К.И.Суханов был очень требовательным и увлечённым педагогом. Пришлось переучиваться, исправлять недостатки в постановке и посадке. Привыкать к настоящей систематической работе. На первых порах было тяжело. Я попал под жёсткий контроль, поблажек у него не было. Часто он своей требовательностью, чуть не доводил меня до слёз на уроках. Но в результате и благодаря его усилий был заложен прочный профессиональный фундамент на всю жизнь. Ушаков В.Ф. привил мне любовь к инструменту музицированием, а Суханов К.И. заложил мне профессиональный фундамент. Я благодарен им за это!

Суханов К.И. в 60 годах в ДМШ создал и руководил детским симфоническим оркестром. Явление тогда и сейчас уникальное! Ни одно городское торжество не обходилось без выступления детского симфонического оркестра. Это был титанический труд по организации. Он трудился самоотверженно, жил творчеством. Где сейчас есть в Казахстане в простой городской ДМШ детский симфонический оркестр?

Ушаков Виктор Фёдорович (род. в 1940г. в г.Акмолинске). Закончив железнодорожный техникум, большую часть жизни проработал до закрытия-банкротства на заводе Целинсельмаш в отделе главного энергетика конструктором. Он был образованный любитель. Закончил заочный народный университет искусств им.Н.К.Крупской в Москве, где хорошо изучил элементерную теорию музыки и первую и вторую гармонию. Вторая гармония по его словам - это где изучают отклонения и модуляции.

Виктор Фёдорович очень много занимался переложениями для гитары с баянного и фортепианного репертуара. Имел около 160 своих сочинений. Это были вальсы, мазурки, прелюдии, элегии, пьесы, соло и ансамбли. Некоторые из них были очень удачные и были достойны публикации, но в то время не было возможности сделать это.

Он принимал активное участие во всех концертах, часто записывался на местном ТВ, имел множество учеников, в последствии работал в КазНАМ преподавателем в младшем звене, после увольнения работал в городской ДМШ им.С.Прокофьева (сейчас ДМШ №3). По уходу на пенсию уехал к детям и родственникам жены в г.Харьков. Где и умер в 2016г. Из творчества ничего не осталось, за исключением 3-4 пьес, которые сохранились у меня.

Ушаков Анатолий Фёдорович был старше брата Виктора 7 лет. Закончил железнодорожный техникум, работал в качестве ИТР во многих организациях. Страдал почти всю жизнь алкоголизмом, периодически срывался в запои, но никогда не опускался. Где-то с 60 лет расстался с пагубной привычкой.

Обладал интеллигентной внешностью и манерой общения. Был эрудированным и интересным собеседником. Всю жизнь работал на дому с частными учениками и зарабатывал больше, чем я у мусаходжаевых. Был талантливым педагогом, мог увлекать учеников и передавать свою любовь к инструменту.

Его ученики всегда успешно исполняли пьесы на концертах. За это он пользовался огромным уважением окружающих. Поэтому ему прощали его порок. Своих сочинений, как у брата у него не было, за исключением удачных переложений для учащихся. Обладал редким вдохновением и умением вести увлекательные беседы на концертах о гитаре, гитарной

музыке, гитарных композиторах. Ему мог позавидовать любой музыковед. Он был талантливый педагог и просветитель, несмотря на то что не работал ни в каких учебных заведениях. Он мог «утереть нос» многим, так называемым профессионалам по многим вопросам.

Обладал самой мощной гитарной библиотекой около 2 тысяч сборников и фонотекой в РК. У него имелись даже несколько настоящих «Русановских» журналов. Были журналы из академии гитары Имбара Жильбера, что была в Париже в 60х годах. Анатолий Фёдорович переписывался с этой академией.

Он имел 5 хороших гитар. Его комната была оформлена, как музей! Всегда было приятно прийти к нему и побыть в этой чудесной обстановке. Мы смотрели редкие ноты, слушали пластинки, СД, спорили и очень много музицировали. Это был воистину гитарный клуб или даже храм. Люди, впервые попадавшие в эту обстановку поражались всему этому великолепию. Умер в 2017г. в Астане.

С Виктором Фёдоровичем Ушаковым, со временем ставшим моим старшим товарищем меня связывали года дружбы. Мы создали дуэт и неоднократно выступали в концертах. В конце 70х гг. выступали с сольным концертом и дуэтом в г.Караганде во дворце Горняков.

Перед самым моим отъездом в 1980 году на учёбу в институт искусств в г.Фрунзе, в городе появился некий гитарист - Грачёв Анатолий. Он был полу цыган, работал в цыганских ансамблях. Музыкального образования не имел. Он был немеренно амбициозен и противопоставил себя нам всем. Заявил нам, что мы все занимаемся ерундой. И если б мы жили в США, то сдохли б с голоду со своей классической музыкой!

По нотам отказывался играть, мог хорошо аккомпанировать сразу и имел в репертуаре 3-4 сольные пьесы виртуозного характера, которые играл блестяще. Уверенности ему придавал тот факт, что одно время работал в Мосгорфилармонии в дуэте с выдающимся Петром Паниным, свидетельством этому у него была афиша с их именами. Обладал хорошей старинной маленькой «шиховской» гитарой.

После моего отъезда на учёбу, он стал замещать меня в ДМШ, где заявил администрации и всем ученикам, что я работал по устаревшей

итальянской школе XIX века! Проработал он в школе пару лет и вернулся на круги своя в цыганский ансамбль.

Регулярная концертная гитарная жизнь города проходила вокруг ДМШ, далее мы вышли в хороший зал в библиотеке С.Сейфуллина, который нам любезно предоставляла зав.отделом искусства Зоя Петровна Малышева. Тогда Зоя Петровна имела возможность давать объявления в местных газетах, по радио и благодаря этому зал был полон студентов.

Концерты стали организованно посещать студенты учебных заведений. Проходили концерты в виде бесед, лекций о гитаре. У меня сохранились многие программы наших выступлений, рекламы из газет. В концертах принимали участие учащиеся ДМШ, домашние ученики Анатолия Фёдоровича, Виктор Фёдорович, любители, студенты музучилища.

Мы встречались со всеми концертирующими гитаристами, приезжающими в город за столом в домашней обстановке. Были здесь: чешский гитарист Милан Зеленка, А.Иванов-Крамской с женой пианисткой, Пётр Полухин 3 раза, В.Шавырин, В.Трилисский, испанец Гарсиа Алонсо с танцовщицей Кэти Клавихо, Е.Шилин, С.Воронцов, мексиканец Диего Бланко и др.

В дальнейшем в середине 80х гг. у нас в городе появился свой гитарный мастер. Владимир Леонидович Михалёв, ранее работавший экономистом в банке. Освоив изготовление гитар стал изготавливать приличные инструменты. Он изготавливает гитары и успешно ремонтирует струнные инструменты и по сей день.

На рубеже 2000 гг. центр гитарной жизни переместился в клуб-квартиру Шипилова Н.П. он работал тогда руководителем завода «Астана Новая Строй Индустрия», в дальнейшем управлял созданной им корпорацией. Шипилов Н.П. являлся бывшим учеником Ушакова А.Ф., неплохо владел гитарой, интересовался гитарной литературой. Он ряд лет безвозмездно оказывал нам помощь струнами, СД, гитарными сборниками, принадлежностями.

Однажды после концерта трио в составе Филиппова Г., Ушакова А., Ушакова В. в ПРП «Целинэнергоремонт» Шипилов Н.П. подарил всем

испанские гитары привезённые из Москвы. По просьбе Николая Прохоровича мы собирались у него дома по 2 раза в неделю, бывало засиживались, ведя разговоры о музыке и гитаре до полуночи. Переиграли все имеющиеся у нас в наличии ноты для ансамбля, все гитарные сборники от корки до корки, а их было не мало. Мы ответственно относились к каждой встрече и готовились к ним. Интересное было время. Все мы были наполнены энергией.

Не могу не вспомнить с огромной благодарностью и признательностью Николая Прохоровича, который помог купить мне 3 комнатную квартиру. Я, приехав из Киргизии не имел ничего и жил с семьёй в общежитии музыкального училища. Мне очень повезло, что в жизни встретился такой верный друг и благодетель!

Мы горели любовью к своему инструменту и сами создавали гитарную культурную жизнь в городе, не надеясь ни на каких чиновников от культуры. Были в этом деле бескорыстны и не искали выгоды! И можете представить себе, что гитарная жизнь была насыщенней и интересней, чем сейчас при Мусаходжаизме. Этой эпохе в культурной жизни свойственно безразличие, погоня за материальным, лицемерие, низкий интеллект и отсутствие духовности.

Я это имею право заявлять потому, что могу сравнивать. Я жил и формировался с теми людьми. Считаю, что мне повезло! Меня окружали неравнодушные, искренние, влюблённые в своё дело люди. Спасибо им, благодарность к ним я несу всю жизнь.

21.08.2023

Филиппов Г.А.

Как создают амбициозный конкурс

(Концептуальный разбор)

В конце января 2025г. получаю ссылку https://www.art-aspect.com/gitara из Алма-Аты от бывшей моей студентки. Она сообщила, что это по республике распространяет А.Шакенов.

Объявлен республиканский конкурс гитаристов 1.05.2025 в г.Астана **имени А.Ф.Ушакова.** организатор – центр творческих инициатив **Art-aspect. При поддержке Союза композиторов Казахстана**. Спонсоры конкурса: Сайфутдин Хамхоев, Сергей и Александр Ушаковы.

Вроде хорошо, что появился ещё один гитарный конкурс!

Но, давайте разберёмся подробно! Скажу сразу, что разбор всего этого мне не доставляет удовольствия, более того очень противен. Но считаю своим долгом, ради объективного прояснения этого предстоящего события. Так как я в течении более 50 лет имел возможность наблюдать творчество этого деятеля гитары РК.

Посмотрите личную страницу А.Ф. Ушакова, которая почему-то называется **сайт!?** И сразу возникает множество вопросов! Странная биография…

Оказывается в начале 50-х годов в захолустном Акмолинске преподавал скрипку в музыкальной школе профессор Покровский В.А., у которого учился А.Ф.Ушаков!

Странно! Профессора обычно работают в консерваториях на кафедрах, это штучный продукт. В то время в Акмолинске не было ни одного музыканта с консерваторским образованием, а живых профессоров и подавно!

А закончил ли он школу у этого профессора или просто учился некоторое время частно?

Читаем далее, **А.Ф.Ушаков самостоятельно занимается по школе А.Сеговии!!! Изучает школы классиков гитарного искусства Ф.Таррега, М.Джулиани**! Но, к сожалению писавший не подозревает, что изданной школы А.Сеговии не существует, не написана пока! И школы М.Джулиани нет.

Есть немногие небольшие заметки о их творчестве, не исследовательского уровня. Позже появились книги Б.Л.Вольмана «Гитара и гитаристы» и М.А.Вайсборда о творчестве А.Сеговии.

В то время, квалифицированных преподавателей гитаристов не было и все начинали учиться по различным самоучителям и школе П.Агафошина. Другого не было!

Далее заявляется, что **– «Приобретя достаточное мастерство, Анатолий Ушаков активно занимается концертной деятельностью. На этом поприще он добивается больших успехов».**

Надо же, как здорово! Насколько я помню с середины 60 годов А.Ушаков исполнял ряд миниатюр, несколько вариаций на народные темы. Особо он любил вариации на тему русской песни «Во саду ли, в огороде». Он особо гордился своими компиляциями на какую-либо тему. Это когда берется тема и подбираются к ней вариации различных авторов и с разных инструментов. Получалось весьма забавно! Я называл это творчество махинации на тему…

Пытался исполнять полифонические произведения. Это были менуэты из тетради А.-М. Бах, их играют все ученики ДМШ по классу фортепиано. О качестве исполнения говорить не приходится, все пьесы исполнялись со срывами. Сольный концерт даже в одном отделении ему был недоступен. Всё ограничивалось любительским музицированием в кругу знакомых.

Будучи уже опытным музыкантом, Анатолий и сам начинает преподавать гитару.

Где преподавать? В музыкальную школу его не брали, из-за отсутствия музыкального образования и главное по причине злоупотребления спиртными напитками. Поэтому и работал на дому, давая частные уроки. Бывало часто заходил на кухню и случалось к концу дня с трудом дорабатывал с учениками. Бывший ученик Н.П. Шипилов вспоминал, как этот преподаватель занимал деньги у него и других взрослых учеников. Слаб человек и слабости у многих одинаковы! У нас злоупотребляли этим Высотский М.Т., Орехов С., Зимаков А., но какое великое наследие осталось у них! Отзывы о игре Высотского М.Т. оставили великие его современники, обработки его изданы. Орехова С. послушайте в сети, произведения его доступны и исполняются. Исполнение Зимакова А. у всех ещё на слуху.

Также сочиняет и пишет вариации на русские народные песни, романсы, песни русских и советских композиторов, музыку народов мира, обогащает музыкальную литературу своими транскрипциями и переложениями композиторов – классиков. В их числе Гендель, Бах, Моцарт, Чайковский и многие другие

Как композитор не проявил себя никак! Нет ни одной даже малюсенькой собственной пьесы. В отличии от своего брата В.Ф. Ушакова. Если есть опубликуйте пожалуйста!!! Вариации был неспособен написать вообще. Но зато делал переложения с 7-струнной гитары, с баяна и фортепиано несложных пьес уровня ДМШ. Из виртуозных произведений хорошо переложил для гитары вариации баяниста И.Паницкого «Как у речки, как у моста».

Он собирает огромную фонотеку и библиотеку нотного материала для гитары, книги обо всех великих композиторах и музыкантах. На основе этой коллекции и своего личного опыта Анатолий Фёдорович создаёт собственную школу игры на гитаре. По этой методике (какой методике?) **он успешно преподаёт долгие годы, прививает людям любовь к музыке, воспитывает своих учеников и последователей** (в чём последователей?)**.**
Своей яркой, творческой жизнью Анатолий Ушаков внёс весомый вклад в мир гитарного искусства.

Здесь можно согласится с тем, что он собрал очень хорошую библиотеку и фонотеку гитарной музыки, наверное лучшую в Казахстане. Он был увлечённым любителем гитарного искусства, с ним было интересно поиграть его легкие переложения ансамблей. Его квартира была как бы клубом преданных любителей гитары. Его комната была оформлена со вкусом. СД, пластинки, стеллажи с нотами, иллюстрации, несколько гитар, различные гитарные принадлежности. Он был гостеприимен, всегда предлагал послушать гитарные записи, почаёвничать. Это вызывало у впервые попавших к нему восхищение и уважение. Говорю ему спасибо за общение и музицирование с ним!

А вот по поводу создания своей собственной школы это уж слишком! В учебных заведениях не работал, достижениями учеников нельзя похвастать! Ни один ученик не закончил музыкальную школу или училище. Нет среди учеников ни одного лауреата даже городского уровня. Также нет изданных работ, методических разработок. Нет никаких профессиональных рецензий на его деятельность, за исключением газетных заметок в местной газете.

Что, так создают свою школу? Очень жаль, что его школа не получила распространения и мировой известности.

И последнее пафосное заявление о **весомом вкладе в мир гитарного искусства.** Это бесподобно!!! Человек жил в своё удовольствие, работал чисто себе на карман, выпивку и закуску, кстати не платя налоги за частную деятельность на дому. Если он оставил что-то значительное, как вы заявляете, то пожалуйста опубликуйте! Только после этого вы будете иметь право делать такие громкие заявления!

Кто писал это? Безграмотный и плохо соображающий человек? А может это выражение хуцпы?

В программе конкурса виден подчерк и добросовестная догматическая поддержка переселенца в наш город из «Чёрной Ганды»! Он своим участием в организации этого конкурса не вошёл, а вляпался в гитарную историю!

Людей надо оценивать по реальным заслугам! А это деградация гитарного конкурсного движения в РК и он способствует этому. Такое невозможно у баянистов, скрипачей, пианистов и других уважающих себя музыкантов. Это возможно только у невменяемых любителей.

На странице в сети написано, что конкурс проводится **«при поддержке союза композиторов РК»???** ассоциации возникают широкие, вплоть до признания, якобы композиторского наследия А.Ф.Ушакова.

Центр **"ART ASPECT»** понятно, что заручился такой поддержкой для своей солидности в проводимых мероприятиях. **А в чём выражается поддержка союза композиторов РК данного мероприятия? Скорее всего они об этом и не подозревают.**

Обычно бывают разовые конкурсы **«памяти»,** а вот конкурс **«имени» делают для особо выдающихся личностей. Для этого создается ОО или фонд, который регистрируется в Минюсте.** И это подразумевает, что конкурс будет проводится регулярно или с промежутками в течении длительного времени! Примеров тому много: конкурсы имени А.К. Фраучи, имени А.М. Иванова-Крамского и т.д.

Вот оригинальный текс для ознакомления со страницы. Заявленной как сайт!

https://www.art-aspect.com/gitara

Ушаков Анатолий Фёдорович родился в России 28 января 1935 года.

Окончил музыкальную школу по классу скрипки, где занимался у известного московского педагога профессора Покровского В.А. После школы Анатолий увлекся классической гитарой, и она становится любовью и делом всей его жизни, именно гитаре он посвящает свой талант, знания и мастерство.

Он самостоятельно занимается по школе выдающегося испанского гитариста и педагога Андреса Сеговии, досконально изучает школы классиков гитарного искусства, в числе которых Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Франсиско Таррега, Фернандо Сор, Фердинандо Карулли, Эмилио Пухоль, Александр Иванов - Крамской.

Приобретя достаточное мастерство, Анатолий Ушаков активно занимается концертной деятельностью. На этом поприще он добивается больших успехов. Виртуозно играя на гитаре, участвует в дуэтах, квартетах, ансамблях.

Будучи уже опытным музыкантом, Анатолий и сам начинает преподавать гитару. Он делает переложения для шестиструнной гитары таких выдающихся гитаристов – семиструнников как Сергей Орехов и Михаил Высотский.

Также сочиняет и пишет вариации на русские народные песни, романсы, песни русских и советских композиторов, музыку народов мира, обогащает музыкальную литературу своими транскрипциями и переложениями композиторов – классиков. В их числе Гендель, Бах, Моцарт, Чайковский и многие другие.

Он собирает огромную фонотеку и библиотеку нотного материала для гитары, книги обо всех великих композиторах и музыкантах. На основе этой коллекции и своего личного опыта Анатолий Фёдорович создаёт собственную школу игры на гитаре. По этой методике он успешно преподаёт долгие годы, прививает людям любовь к музыке, воспитывает своих учеников и последователей.

Своей яркой, творческой жизнью Анатолий Ушаков внёс весомый вклад в мир гитарного искусства.

А теперь о родном брате выдающегося деятеля гитары. Это Виктор Фёдорович Ушаков! Закончил как и брат железнодорожный техникум, работал на заводе Целинсельмаш в конструкторском бюро главного механика. Закончил московский заочный народный университет им.Н.К.Крупской по теории музыки, гармонии, эстрадному ансамблю и даже хороведению.

Был не только увлечённым любителем, но и грамотным музыкантом. Всю жизнь занимался музыкой. После армии играл в самодеятельном оркестре Ю.Деля. Вёл кружок гитаристов во Дворце пионеров и школьников, преподавал 20 лет в музыкальном салоне. Последние годы успешно работал в КазНАМ в младшем звене, также в ДМШ №3.

Имел около 160 своих сочинений для соло гитары, в основном миниатюры (мазурки, польки, вальсы, элегии, экспромты, этюды), различные дуэты, трио. Некоторые из них были очень удачные и заслуживают внимания. Много занимался переложениями.

Каждый год выезжал с концертной бригадой для работников полевых станов сельского хозяйства. Выступал с сольными концертами в музыкальном салоне, музшколе, постоянно выступал на концертных

площадках города. Я с ним играл сольный концерт в г.Караганде во Дворце Горняков и концерты дуэтом неоднократно!

Да, братья Ушаковы В.Ф. и А.Ф. были культурным явлением в городе Целиноградe, Акмоле, Нурсултане. В знак уважения к ним и памяти их был организован в 2023г. международный конкурс в РЦНК, на нем было более 30 участников. Прилагаю диплом одного из лауреатов из г.Бишкека - Дастанбекова А.

Выводы делайте сами! Если мышление и нравственность позволит!

Представительство Россотрудничества в Республике Казахстан
Русский культурный центр
Академия исследования гитарного искусства
Астанинский филиал РОО российских соотечественников

XI Международный конкурс юных музыкантов "Степь, да степь кругом" учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных студий, колледжей посвящённый памяти русских гитаристов братьев Виктора Фёдоровича и Анатолия Фёдоровича Ушаковых

ДИПЛОМ

Настоящим Дипломом Лауреата конкурса награжден(а) в средней группе Дастанбекова Алтынай за присуждённое II место, преподаватель Урсаленко Н.В.

Члены Оргкомитета:

Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Казахстан
Филонова О.А.

Президент Академии исследования гитарного искусства
Филиппов Г.А.

Председатель "Русского Культурного Центра"
Доценко В.Н.

Астана 27.05.2023

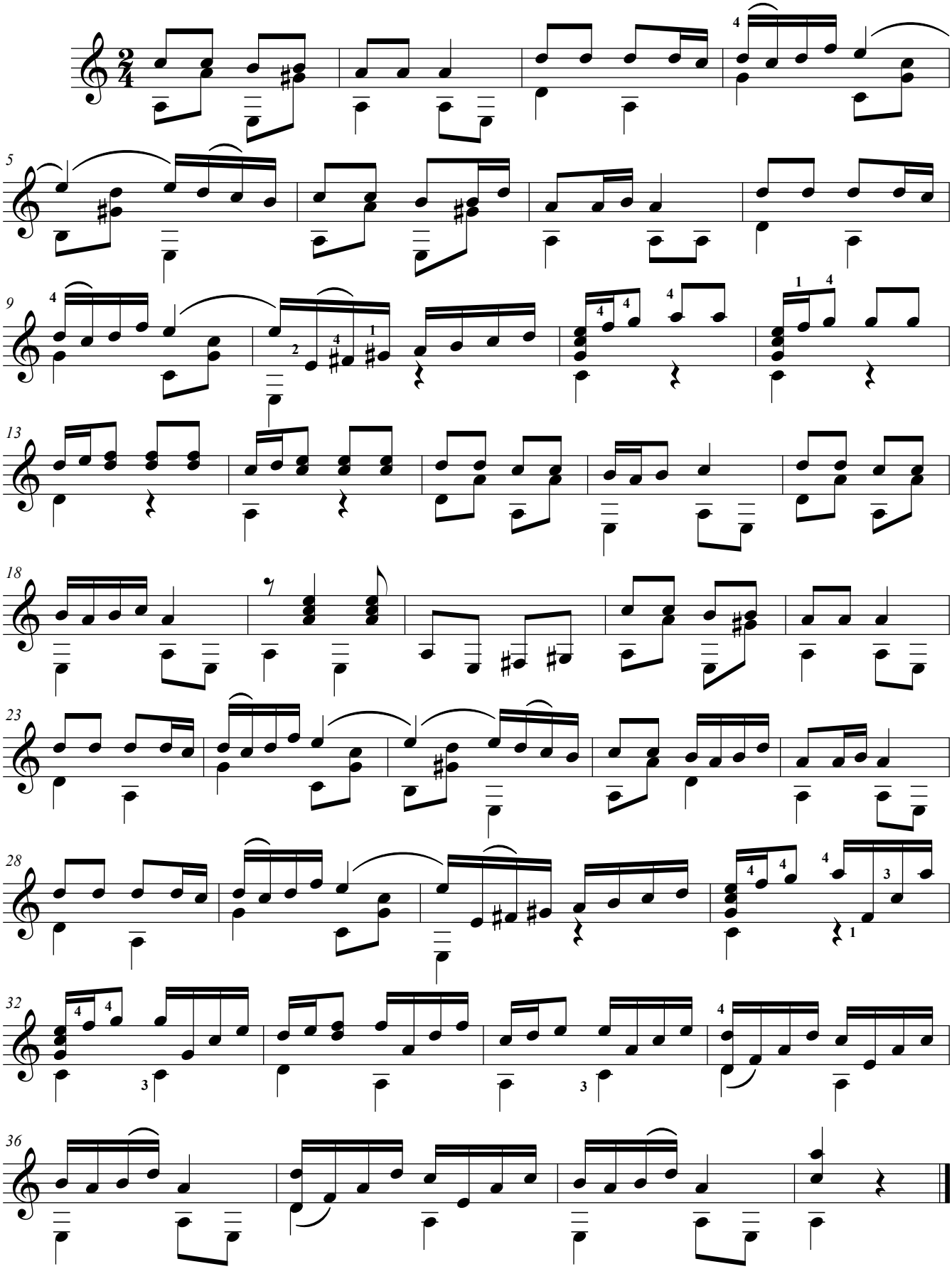
Нотное приложение

Әттең тонның келтесі-ай

халық әні

Обр. Г.Филиппова

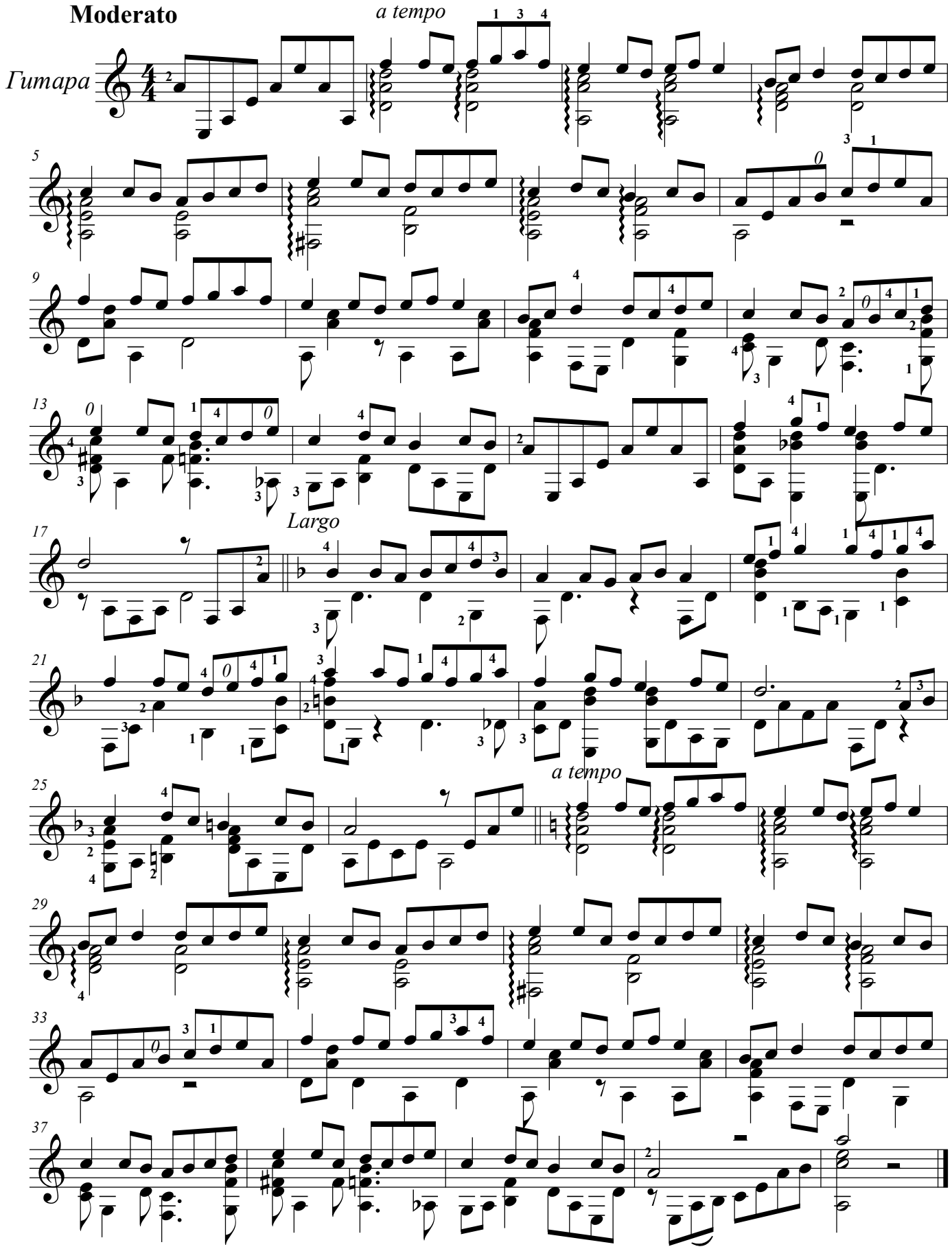
Екпіндете



БАЛҚАДИША

АҚАНСЕРІ

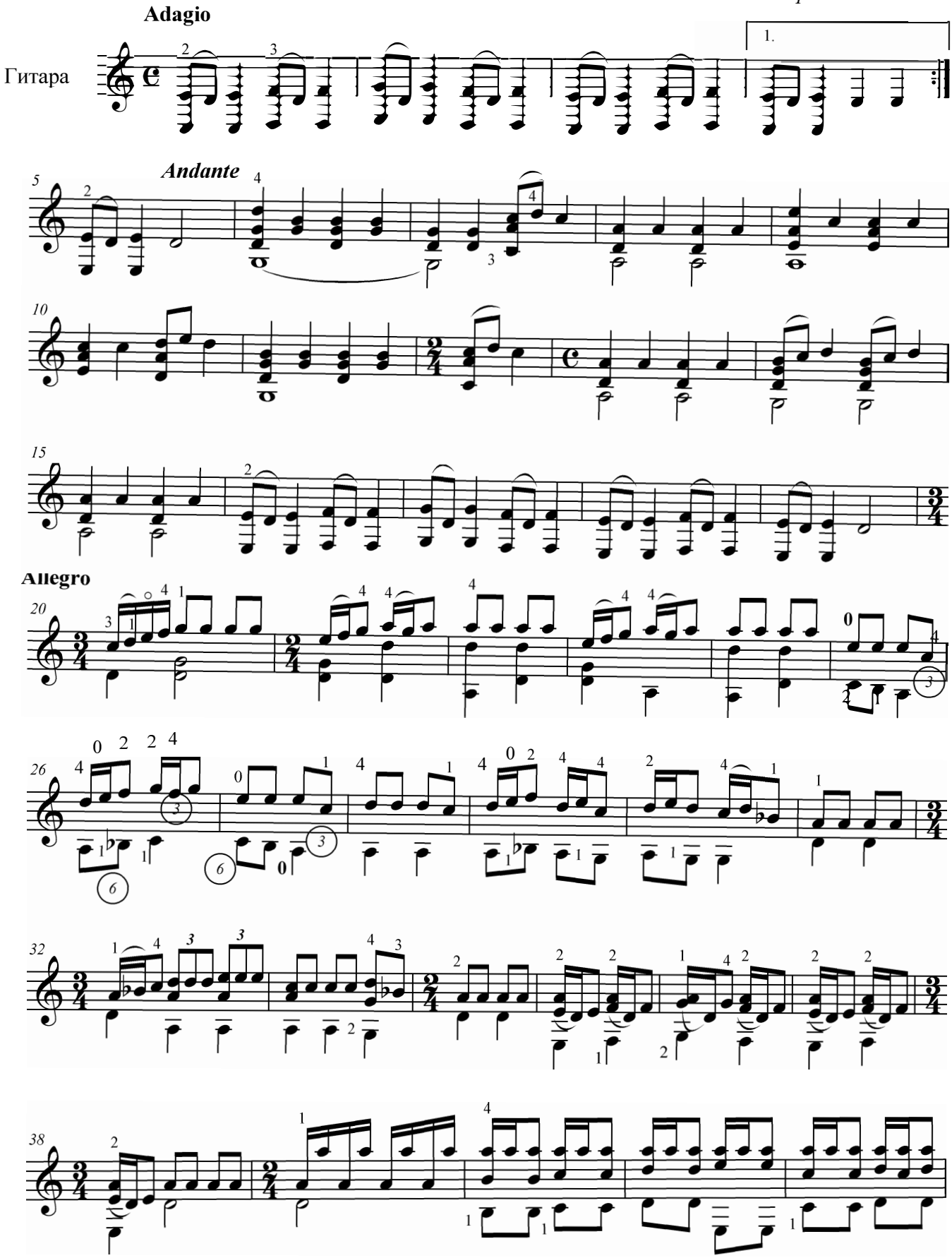
Обр. Г.Филиппова

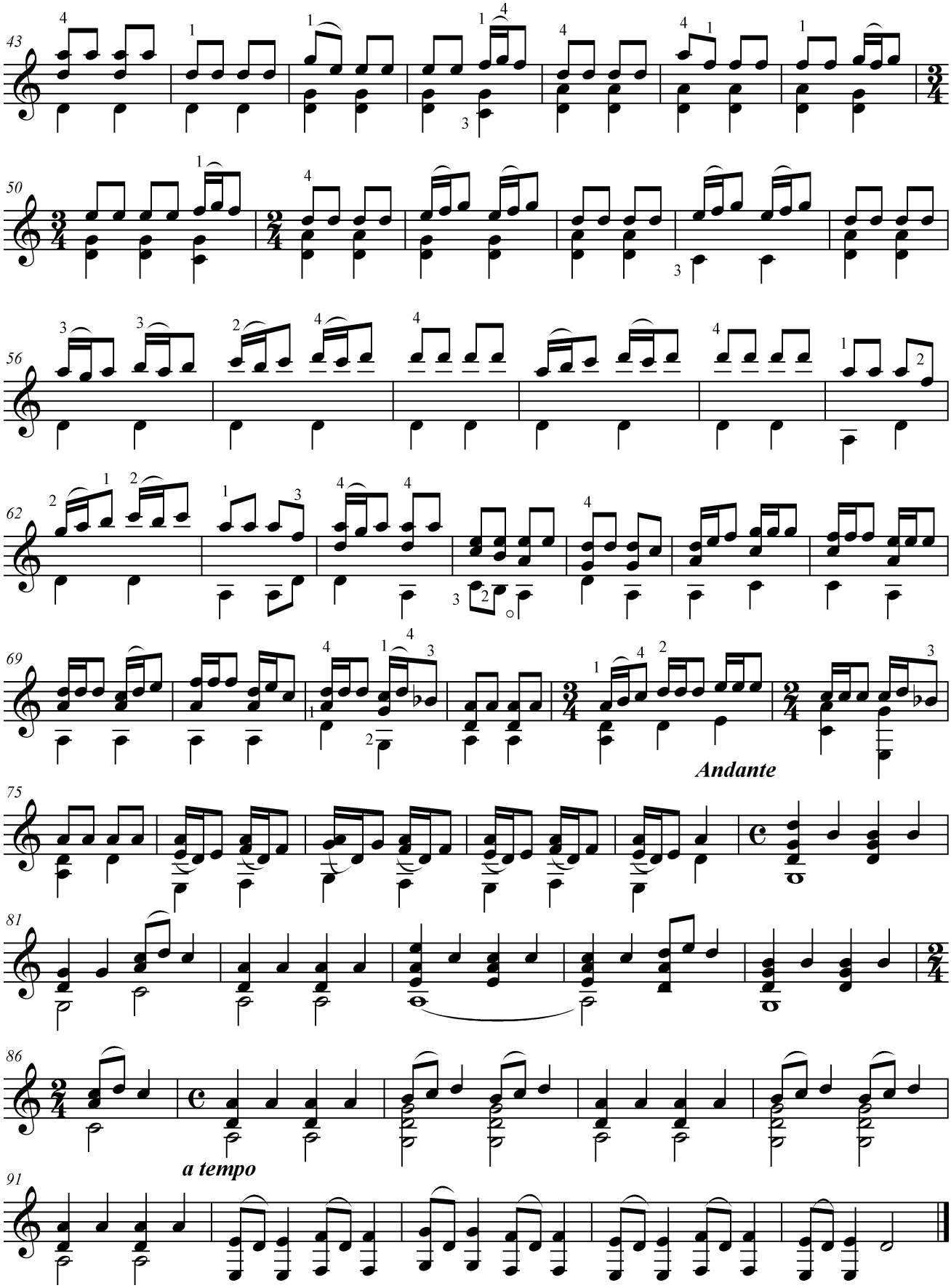


АҚБАЙ

ҚҰРМАНҒАЗЫ

ар. Г.Филиппова




43
50
56
62
69
Andante
75
81
86
a tempo
91

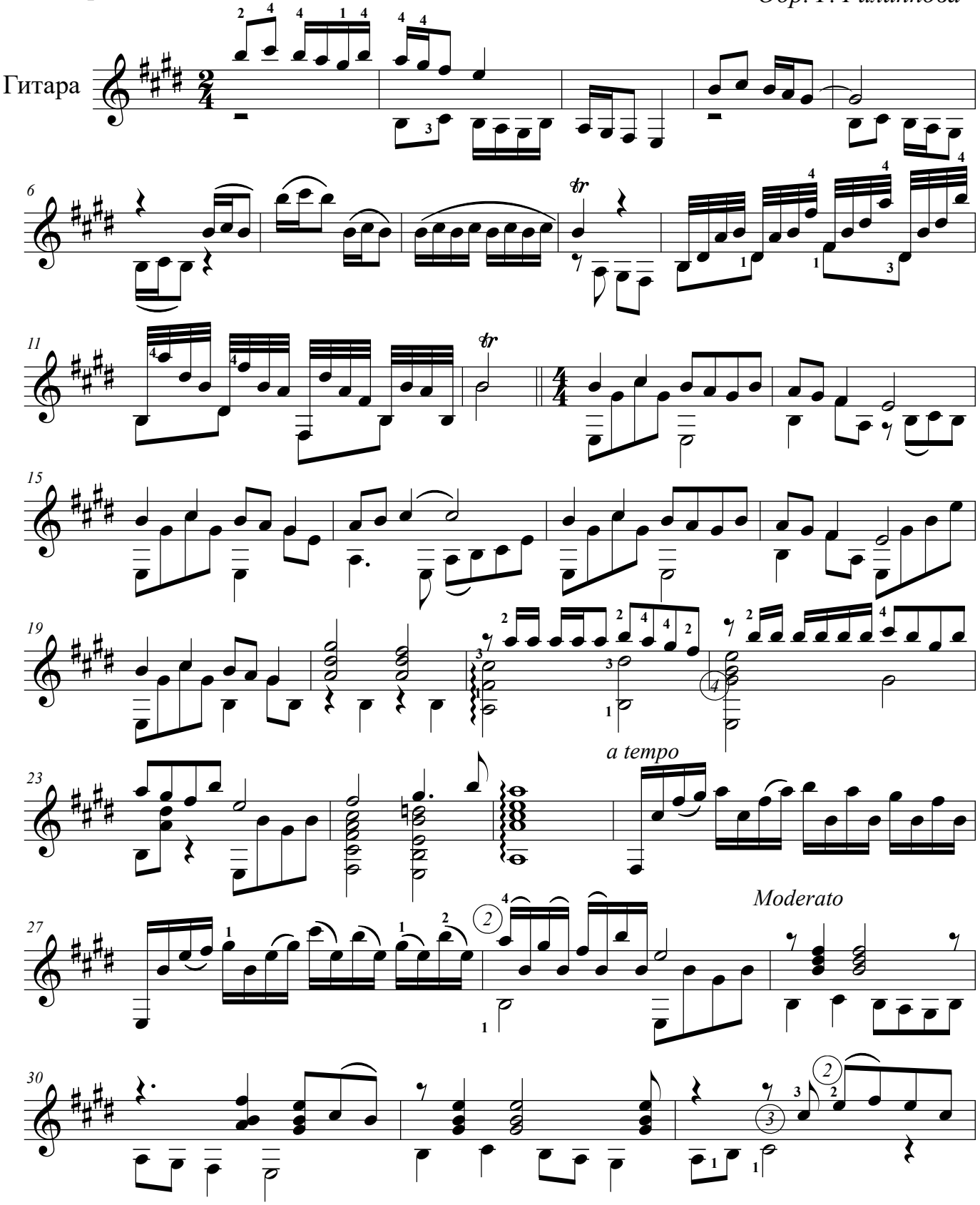
Елігай

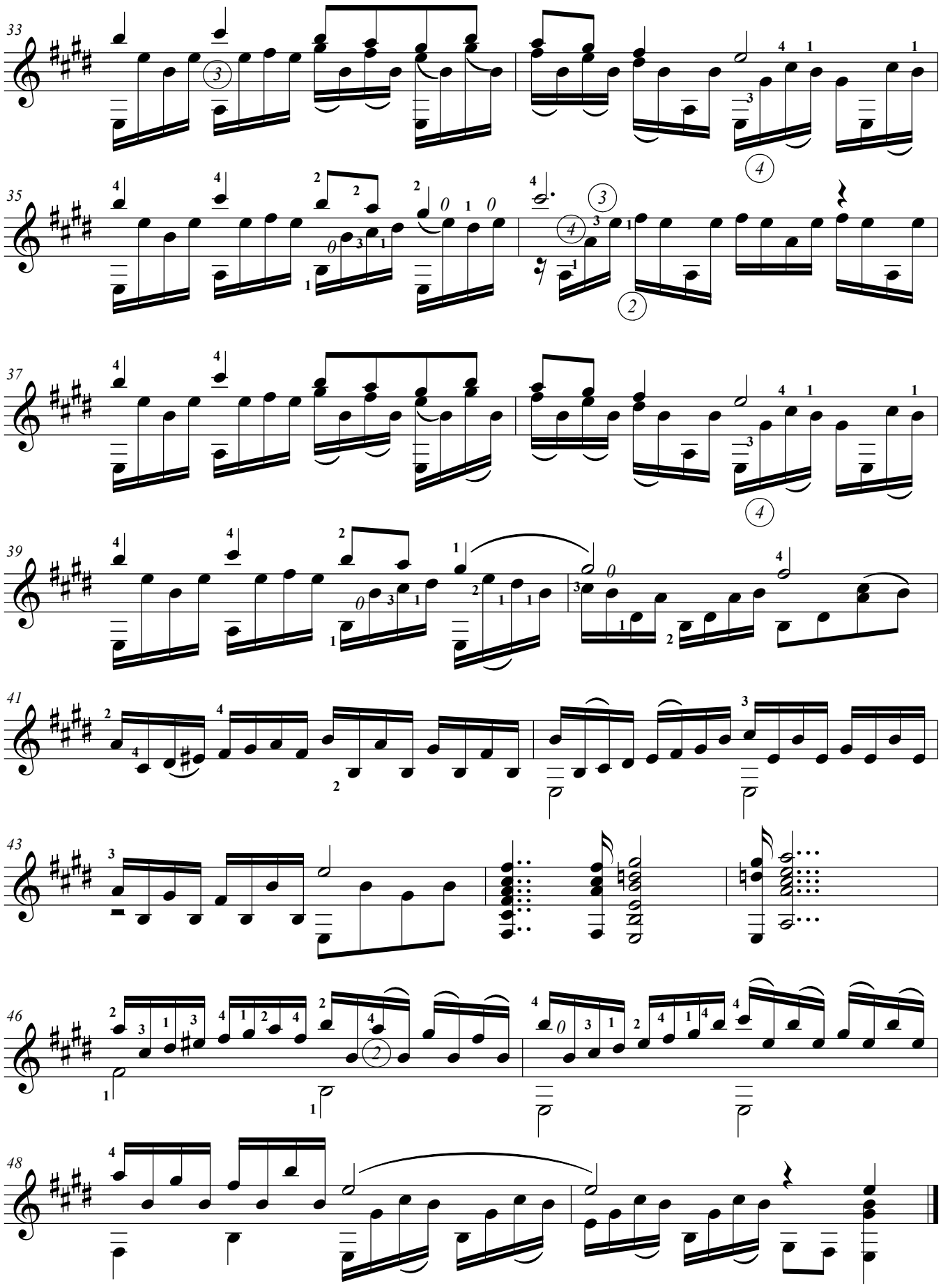
халық әні

Орташа

Обр. Г.Филиппова

Гитара



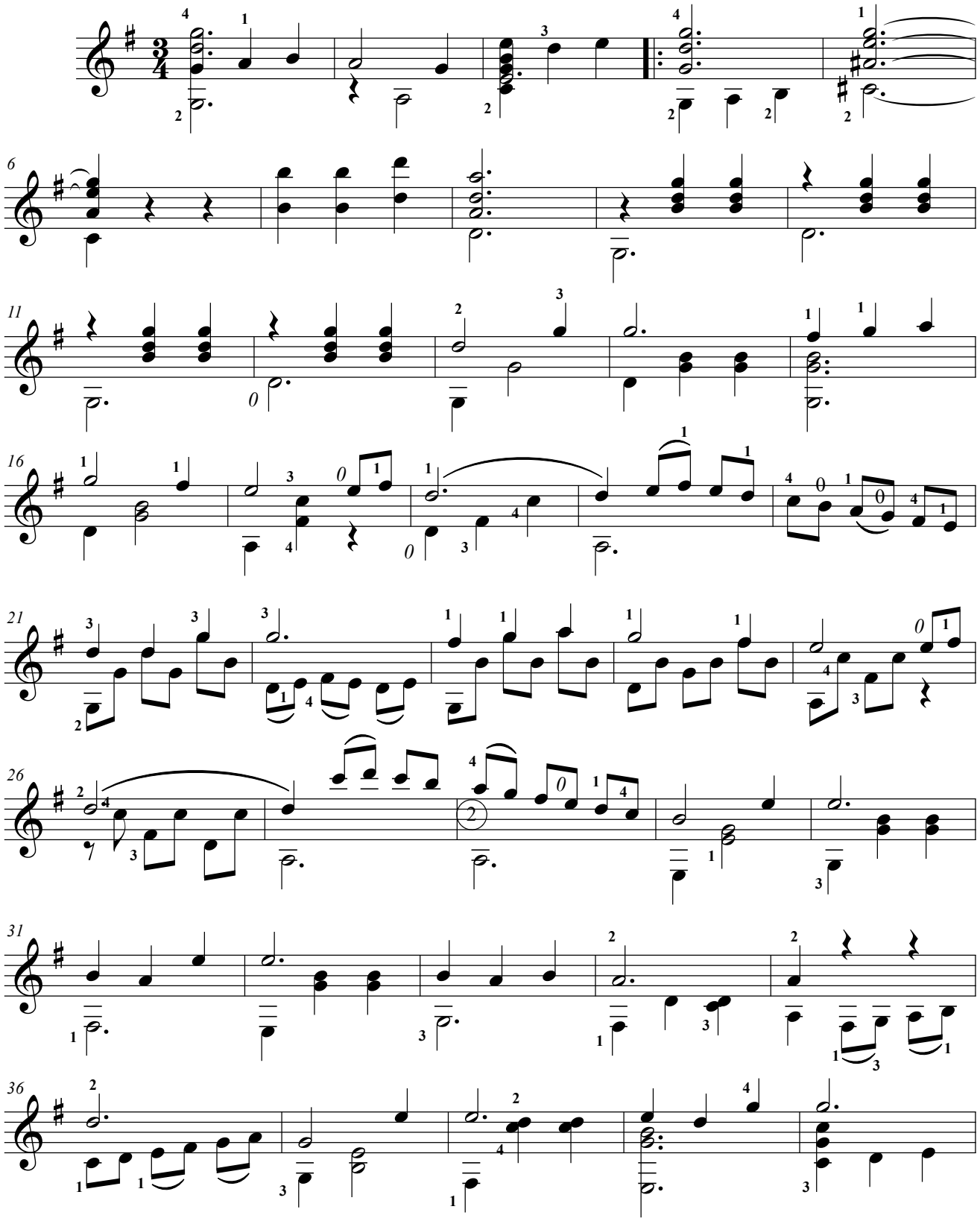


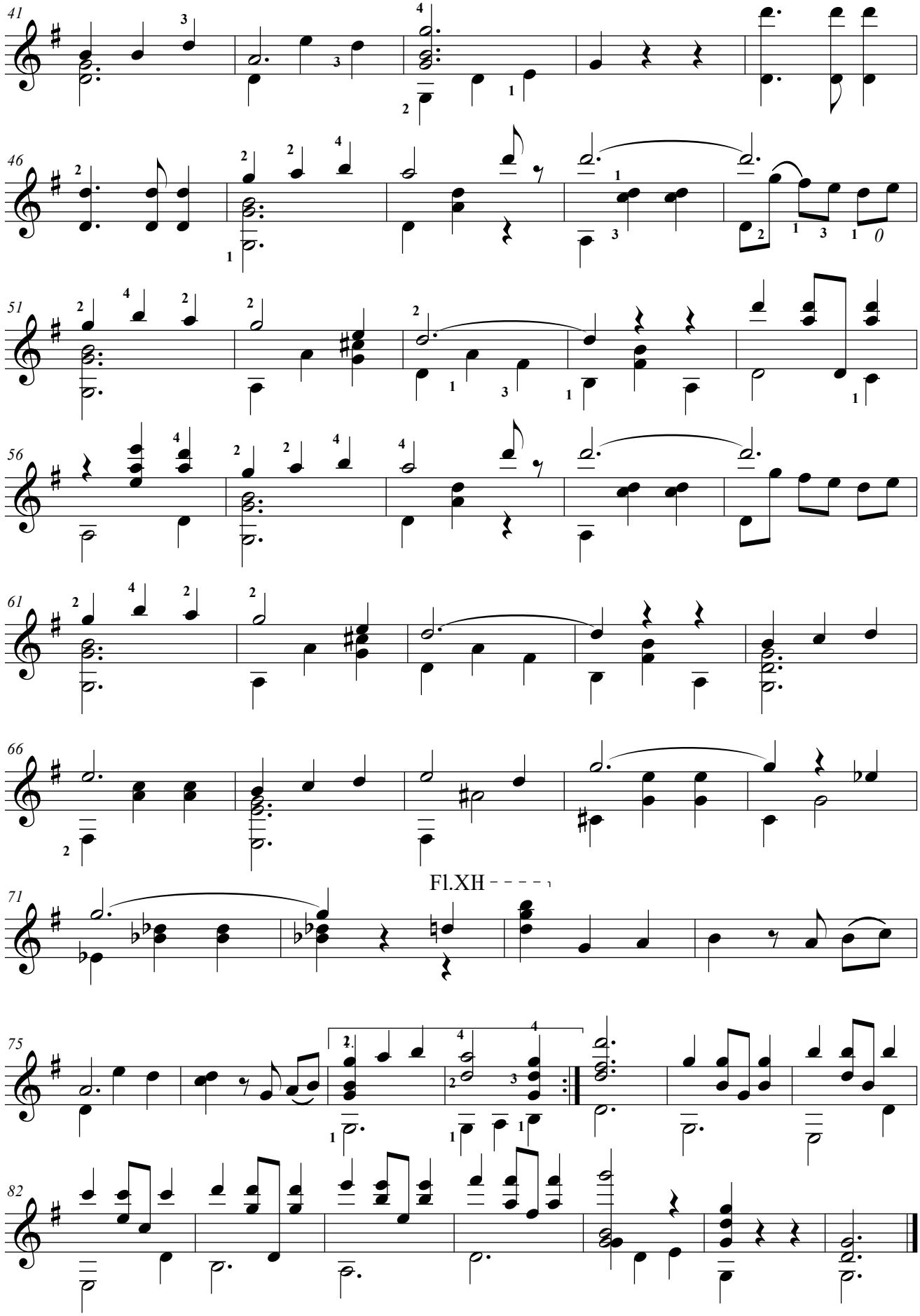
КАЗАХСКИЙ ВАЛЬС

Л.ХАМИДИ

Перел. Г.Филиппова

Moderato



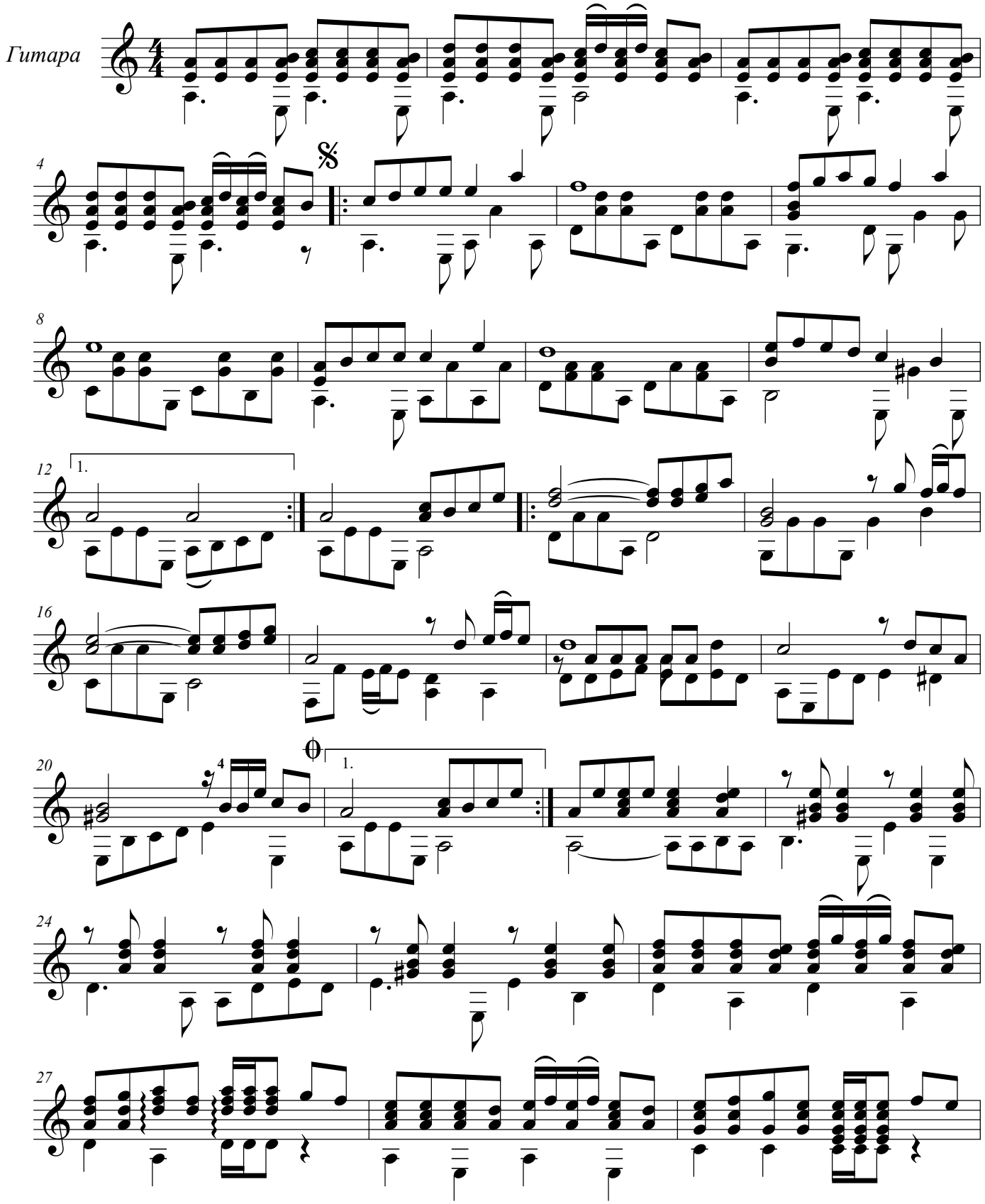

41
46
51
56
61
66
Fl.XH - - - -
71
75
82

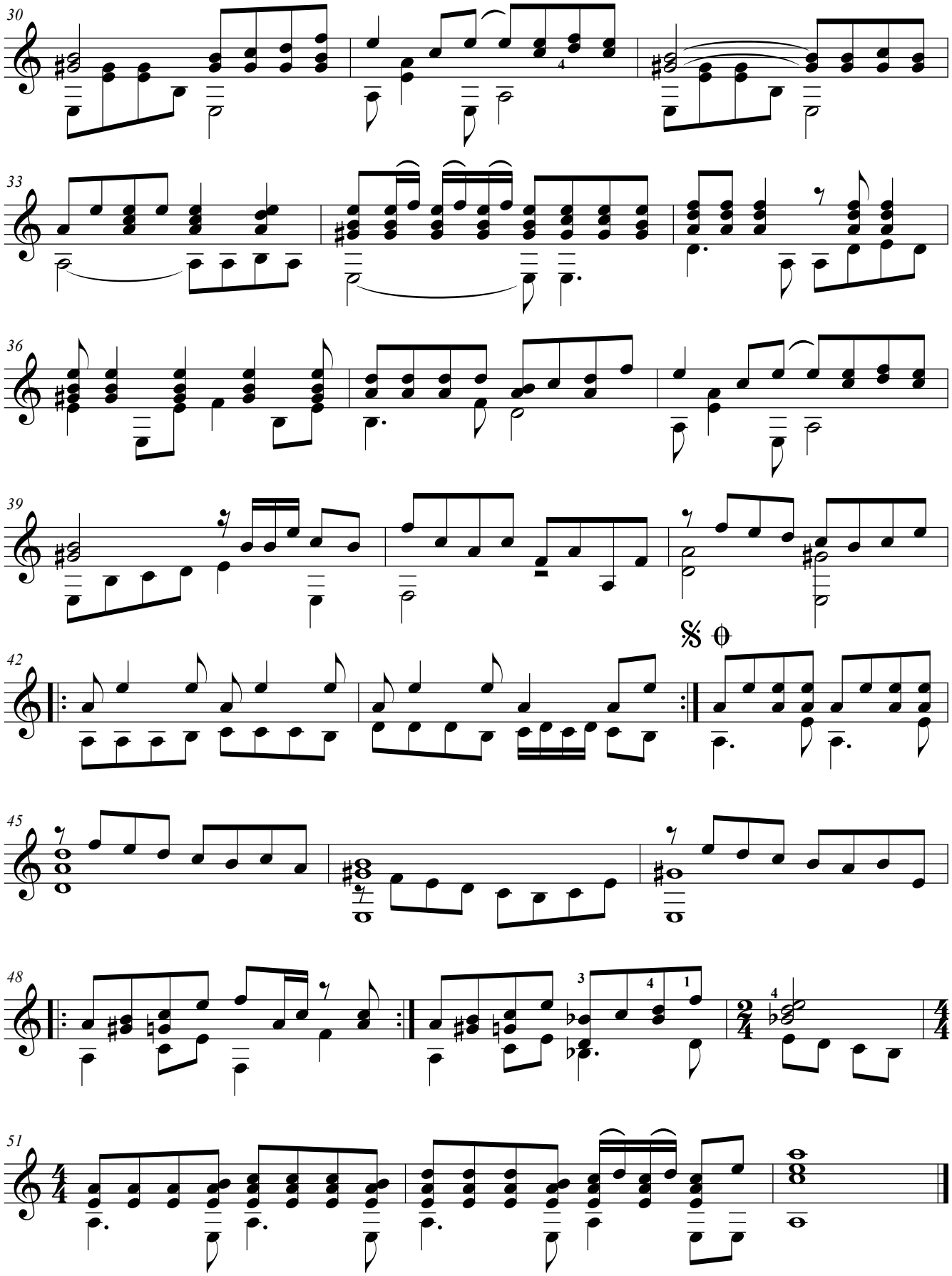
Қішкентай

Сейдолла Байтереков

Переложж. Г.Филиппова

Moderato




30
33
36
39
42
45
48
51

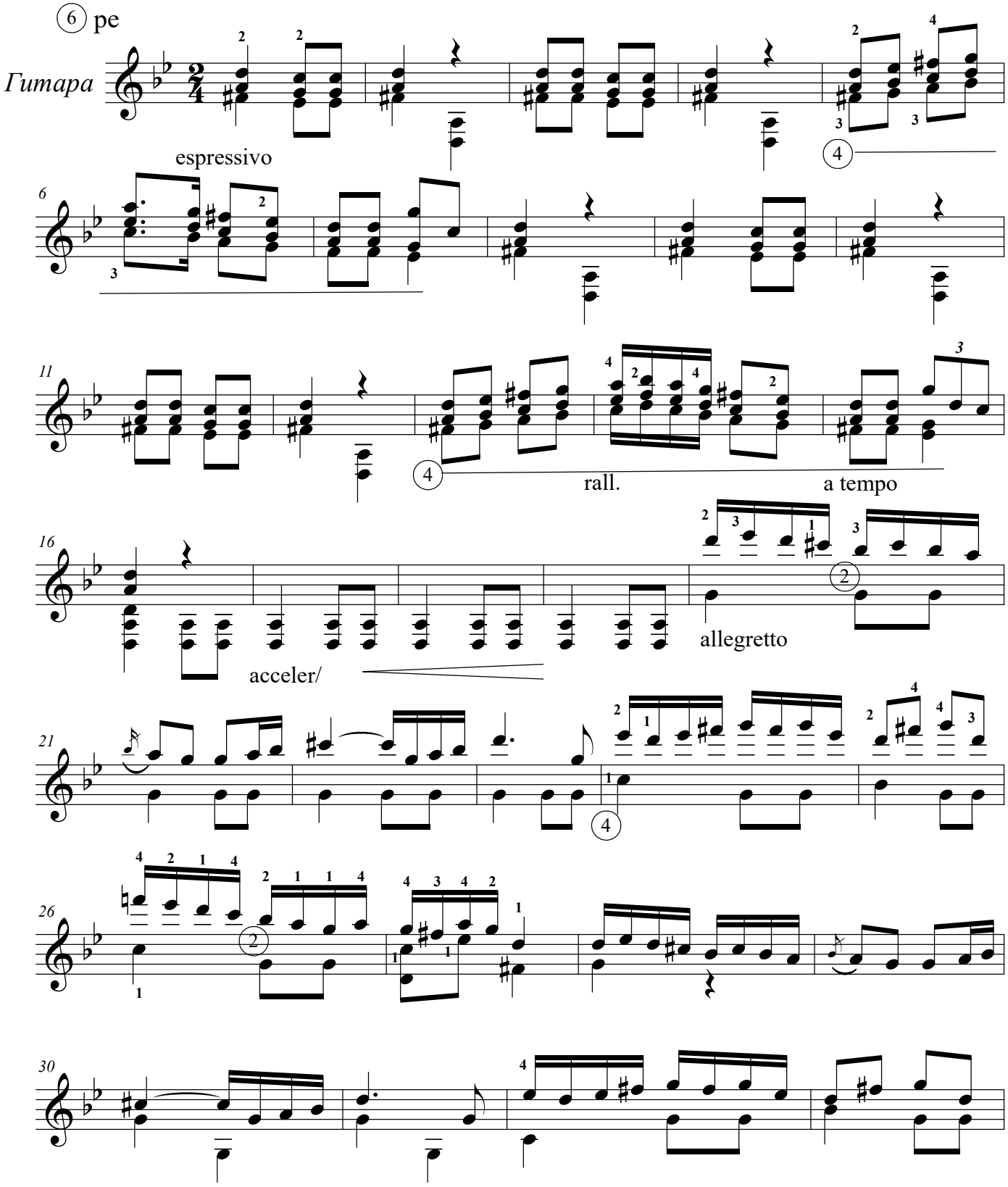
Дервиш

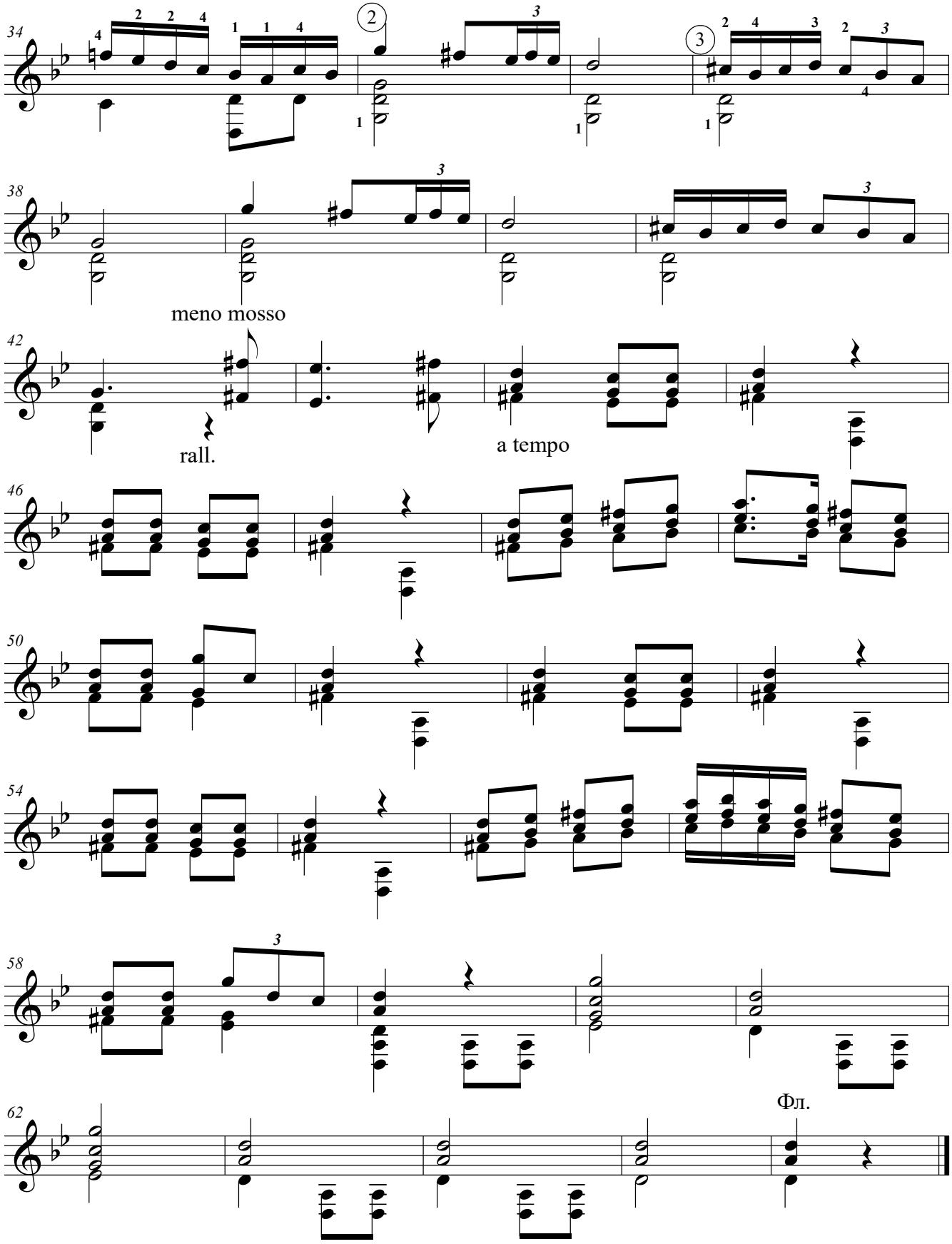
соч.3 №17

В.Ребиков

Перел. Г.Филиппова

Очень медленно



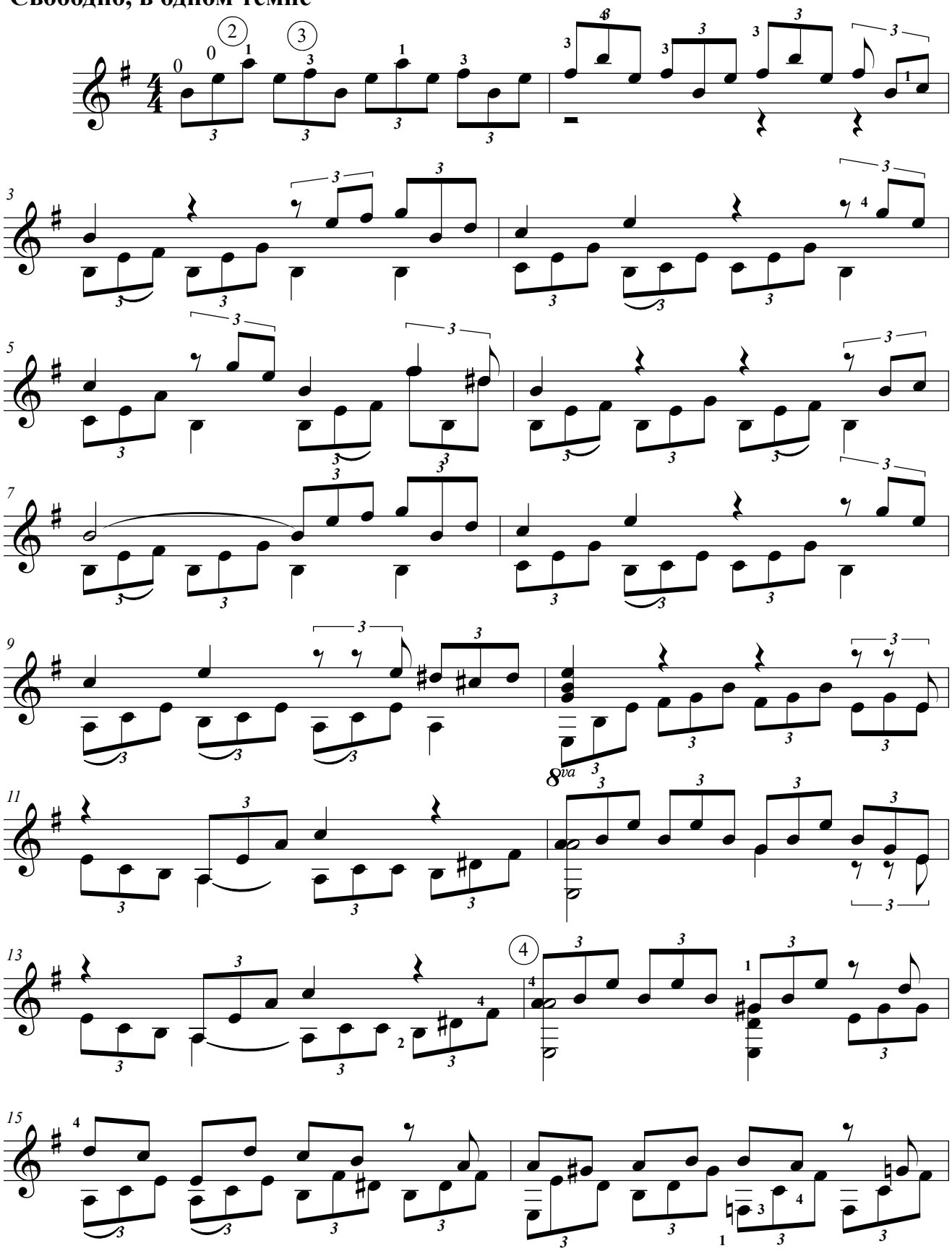

34
38
meno mosso
42
rall.
a tempo
46
50
54
58
62
Фл.

Как молоды мы были

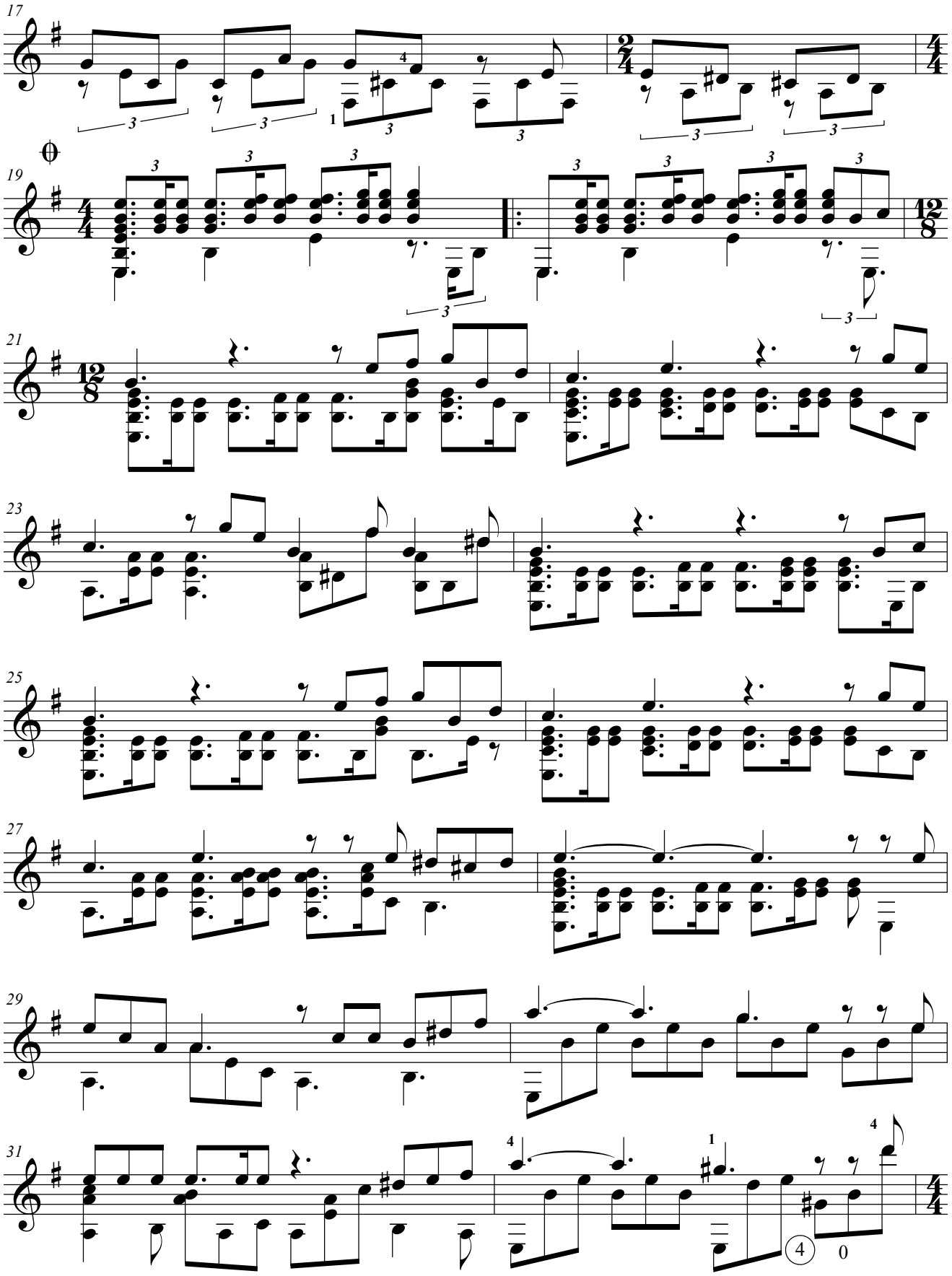
А.Пахмутова

Обр. Г.Филиппова 1985г.

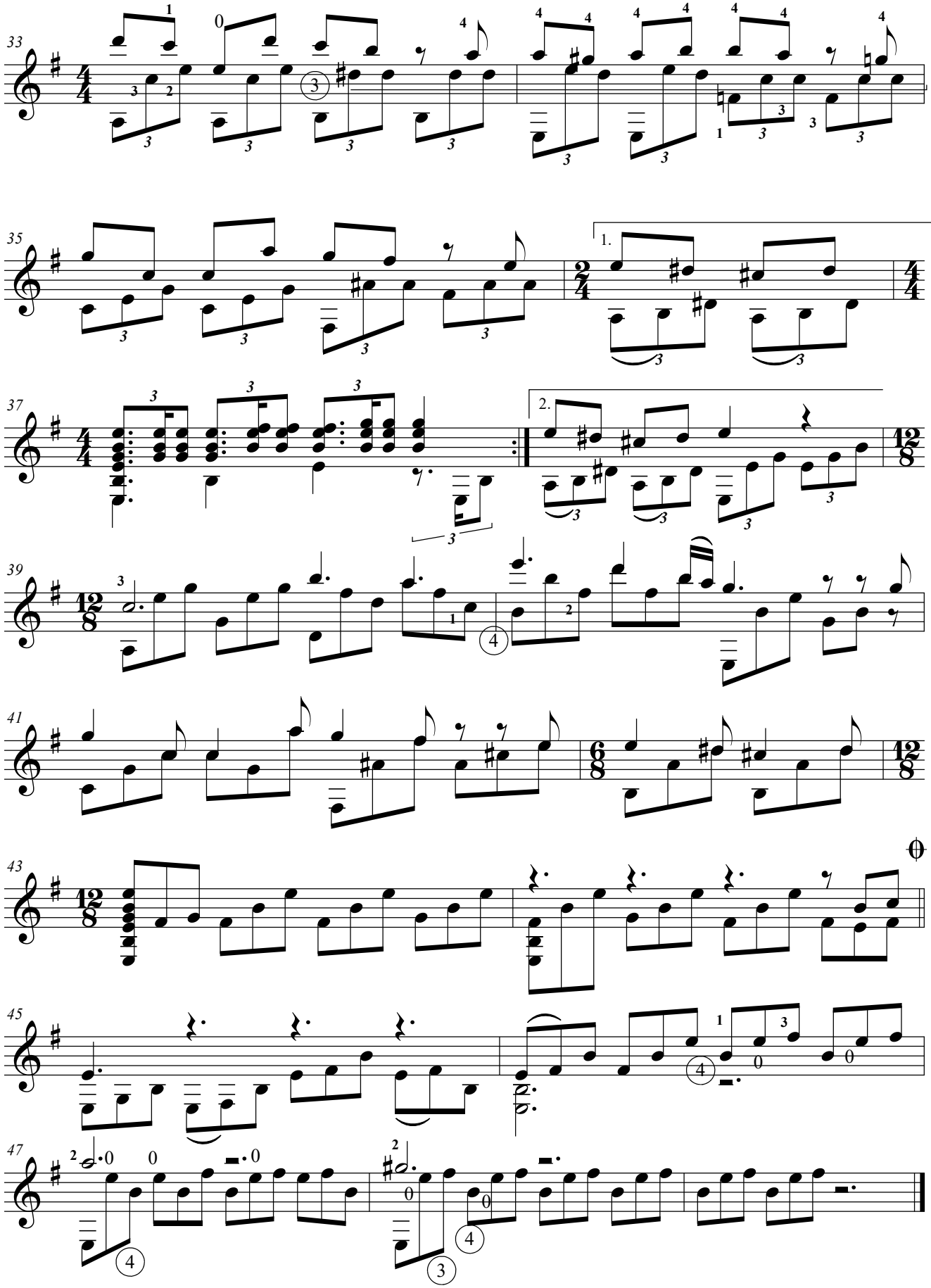
Свободно, в одном темпе



Как молоды мы были



Как молоды мы были

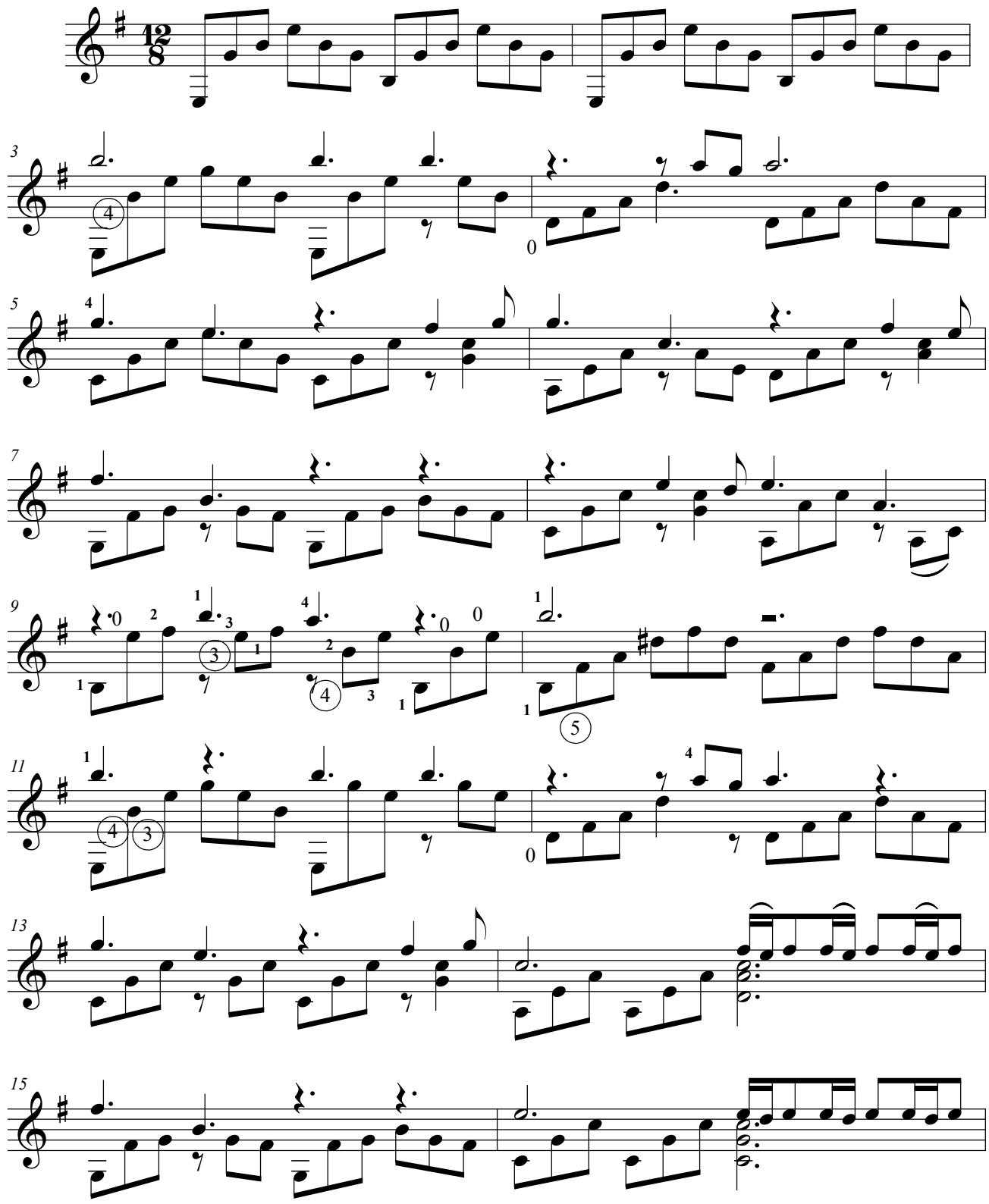


Мелодия
из к/ф "Профессионал"

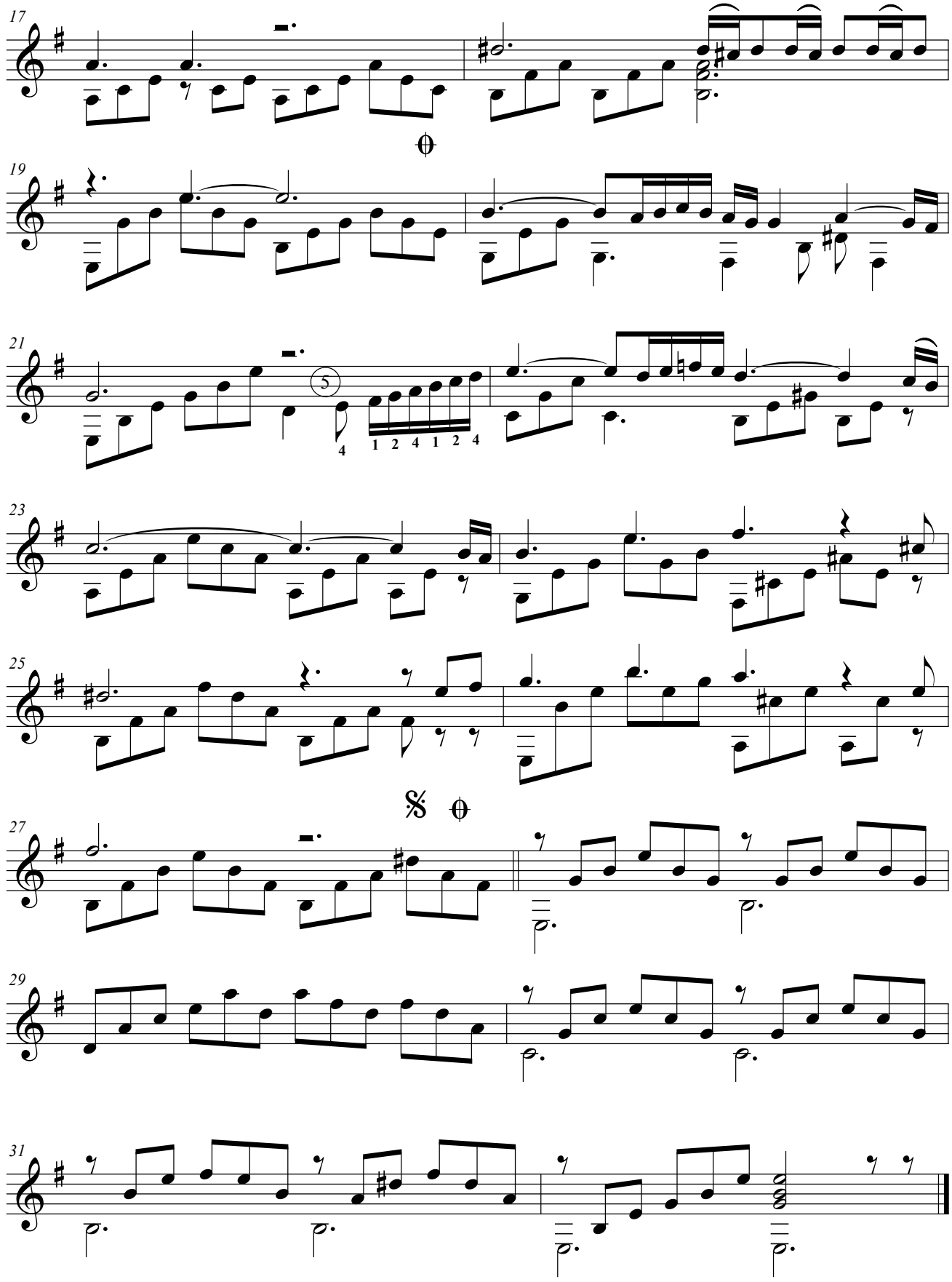
Э.Мориконе

Обраб. Г.Филиппова

Andantino



Мелодия
из к/ф "Профессионал



Прелюдия

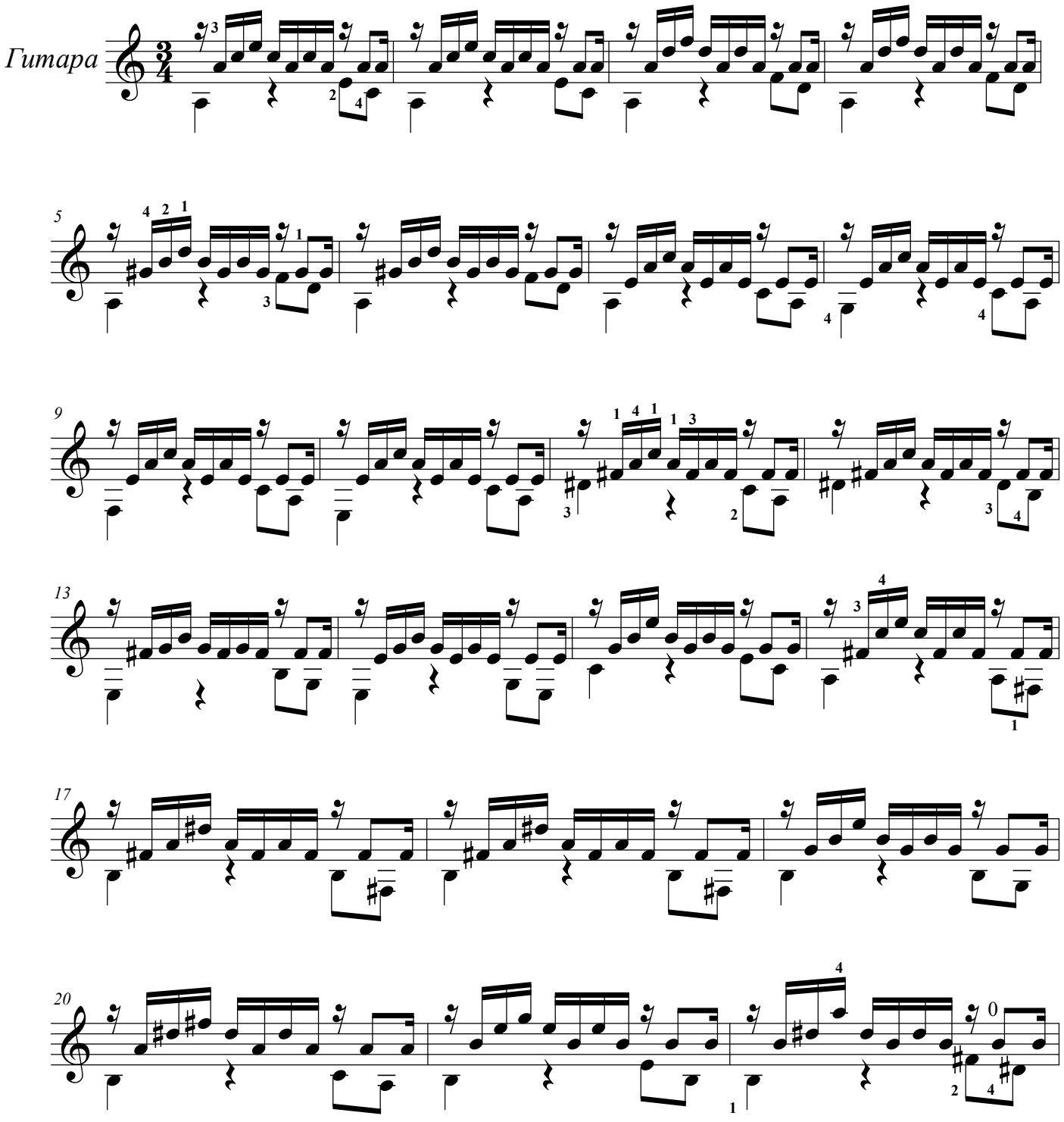
И.С. Бах

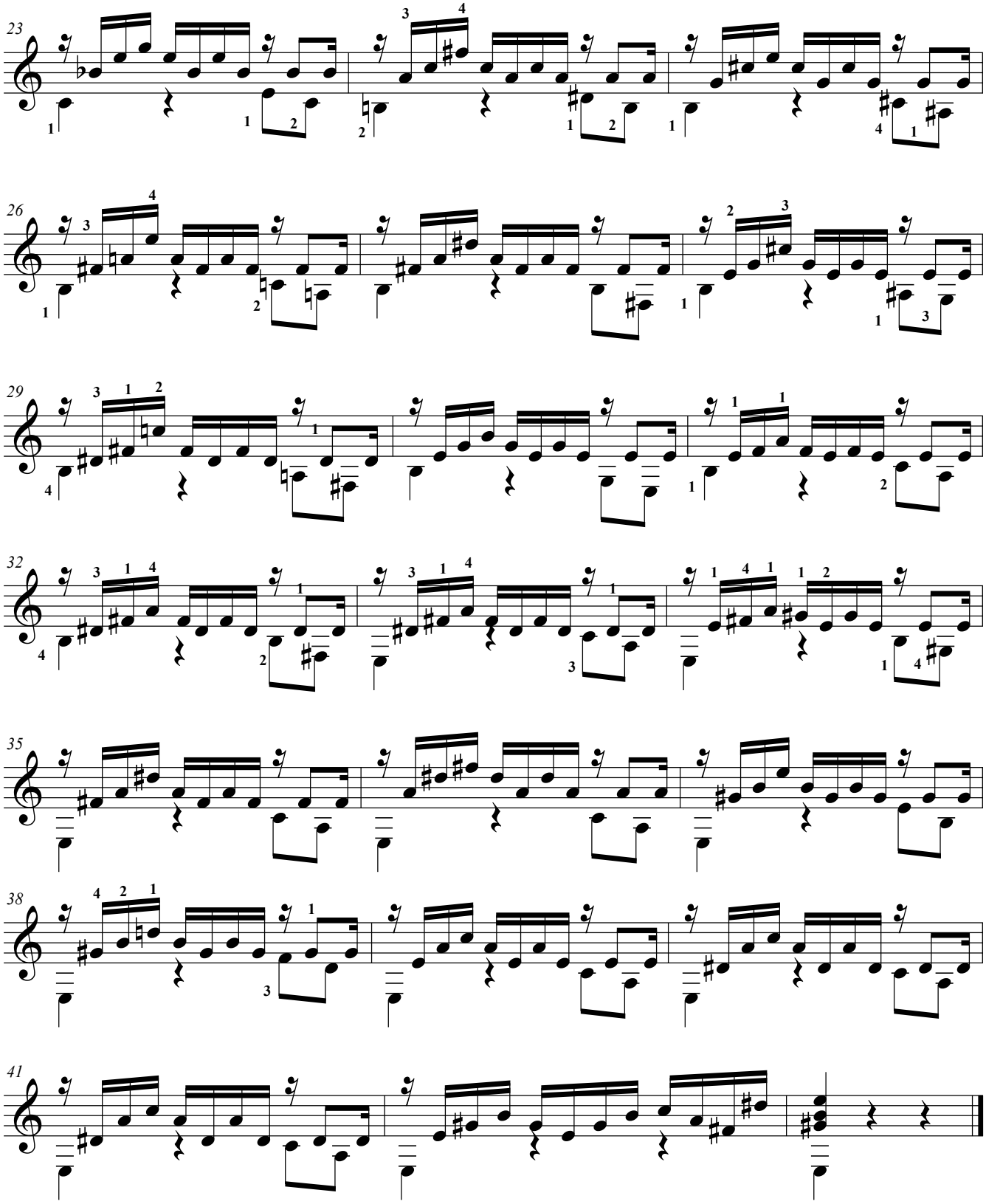
Ориг.для лютни до минор

Редакция Г.Филиппова

Moderato

Гитара



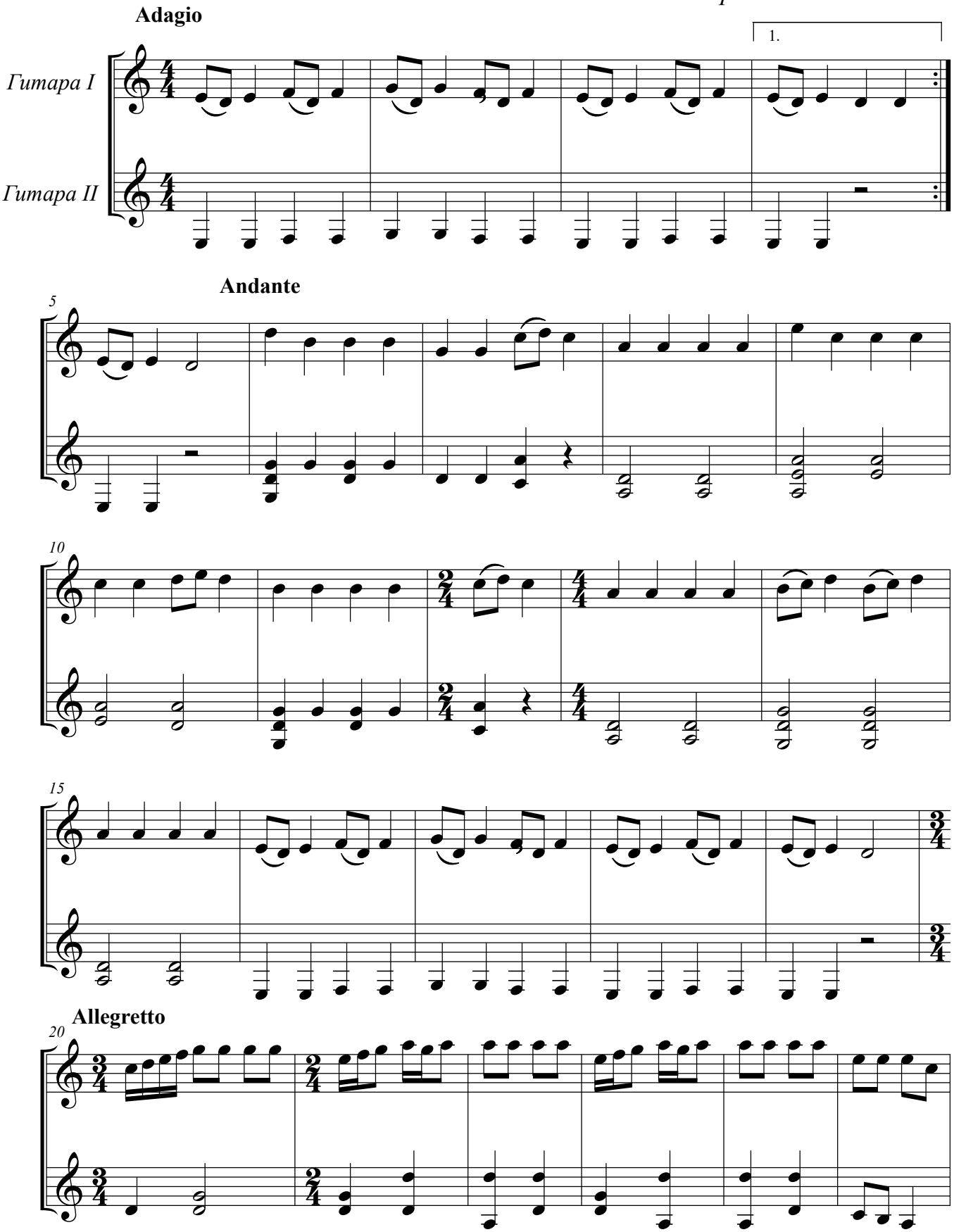


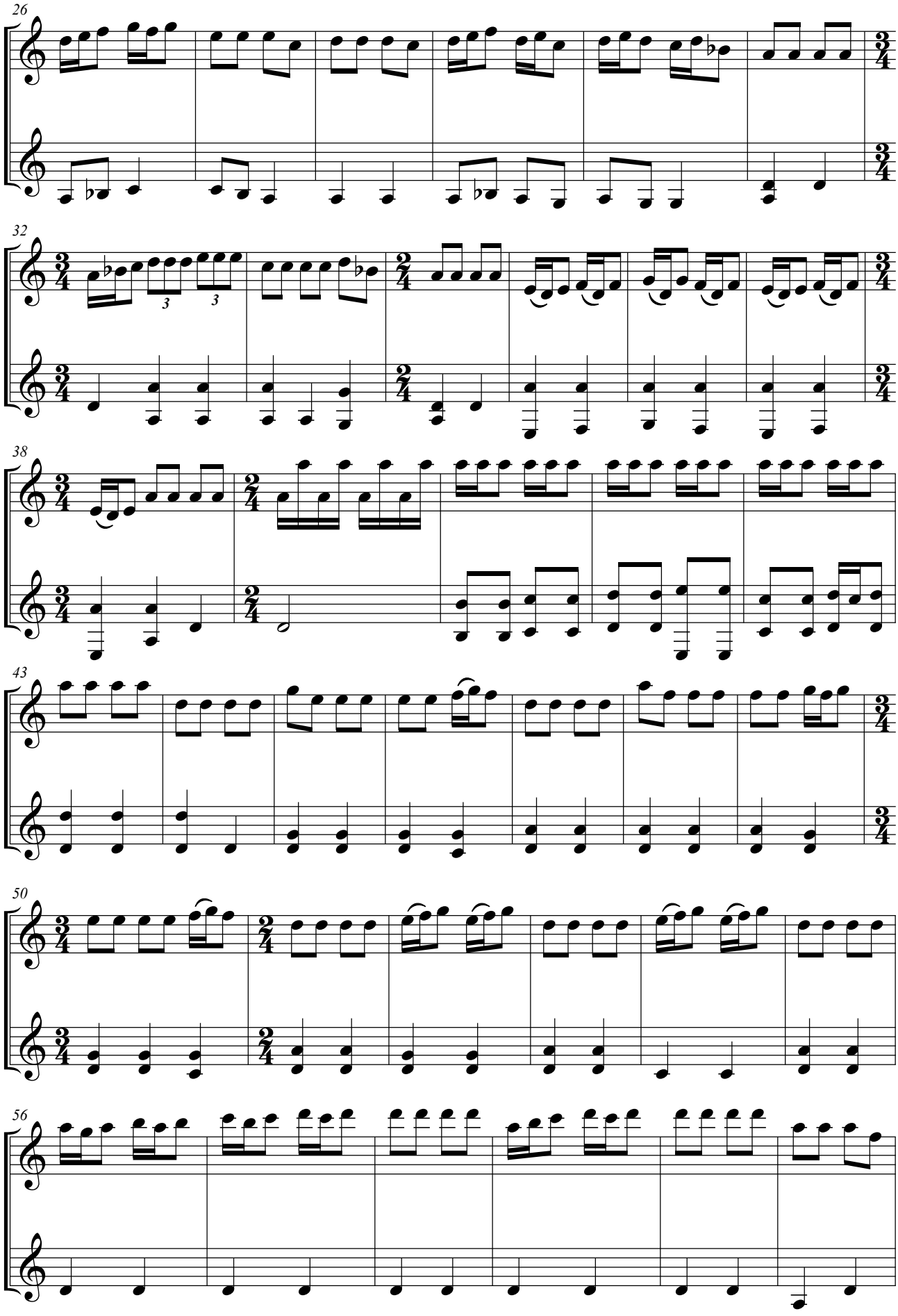
Акбай

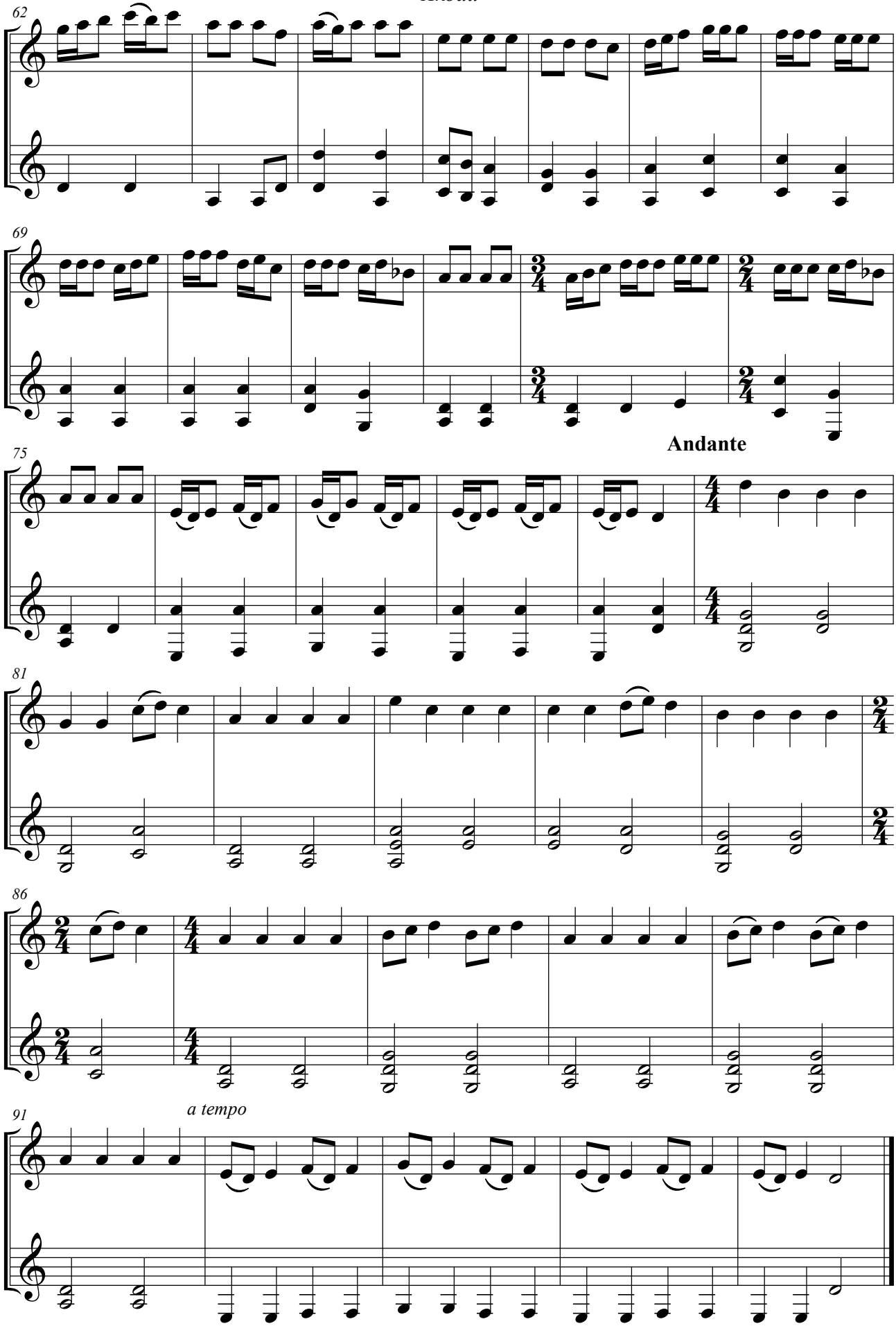
күйі

ҚҰРМАНҒАЗЫ

переложс. Г.Филиппова



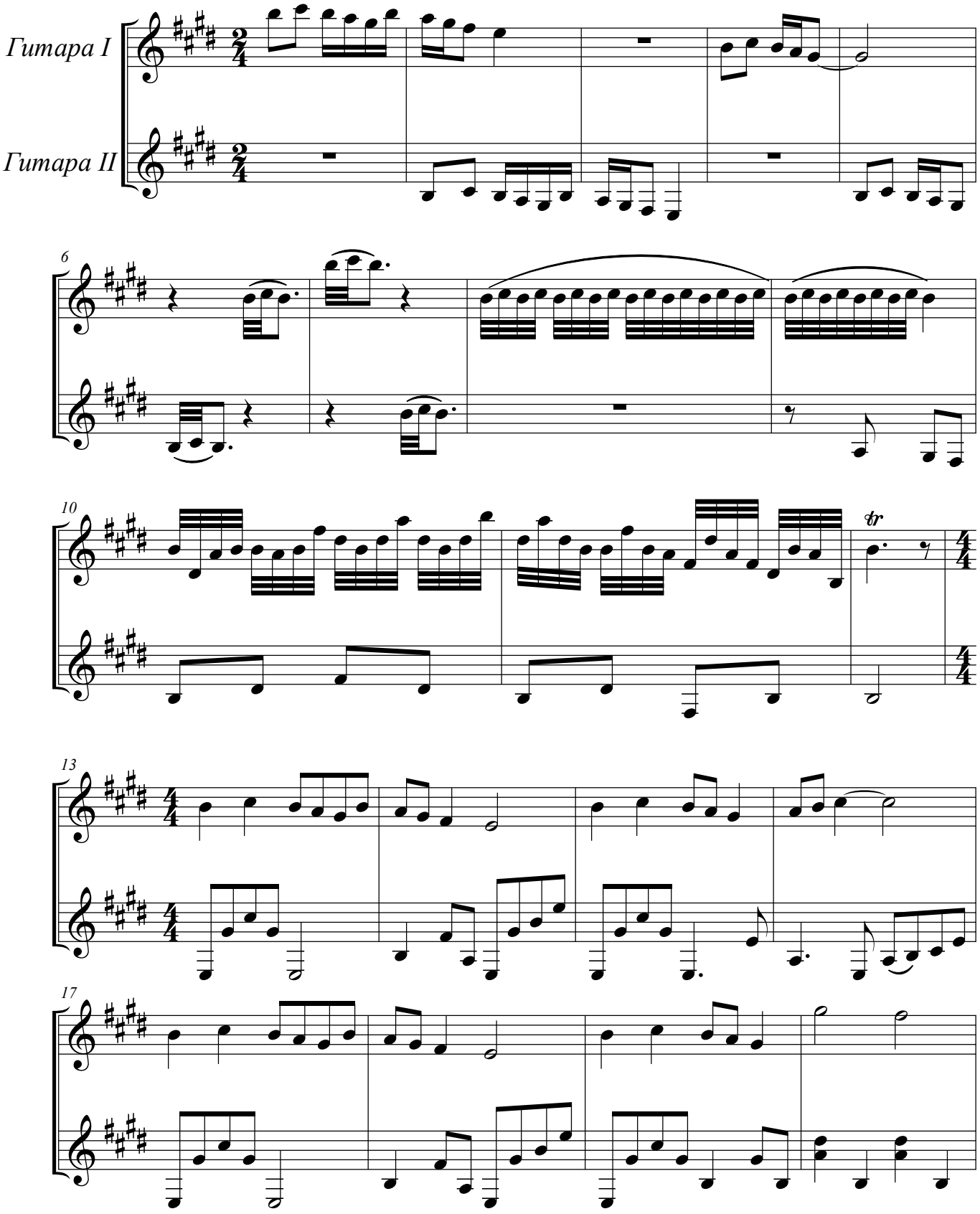

26
32
38
43
50
56


62
69
Andante
75
81
86
a tempo
91

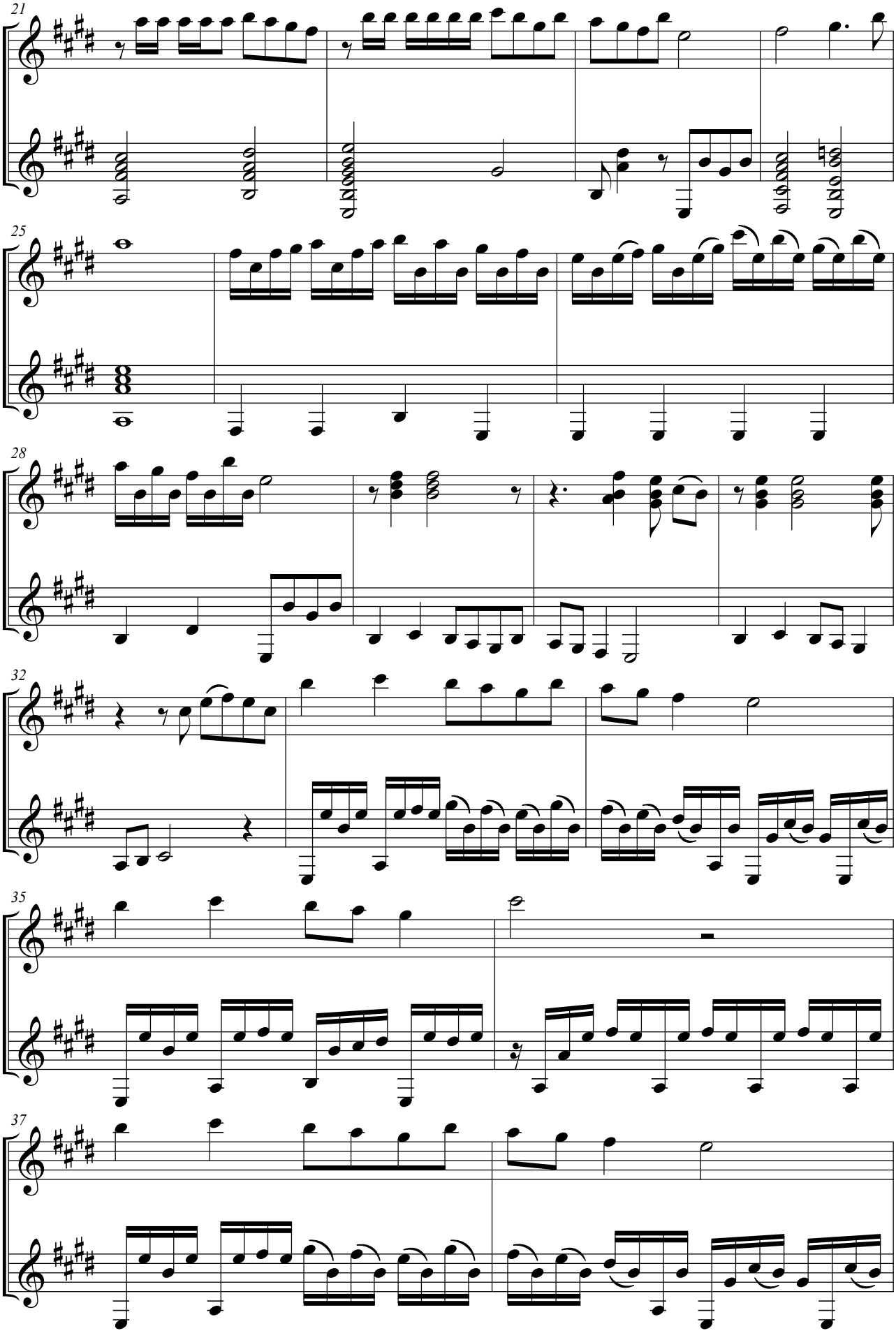
Елігай

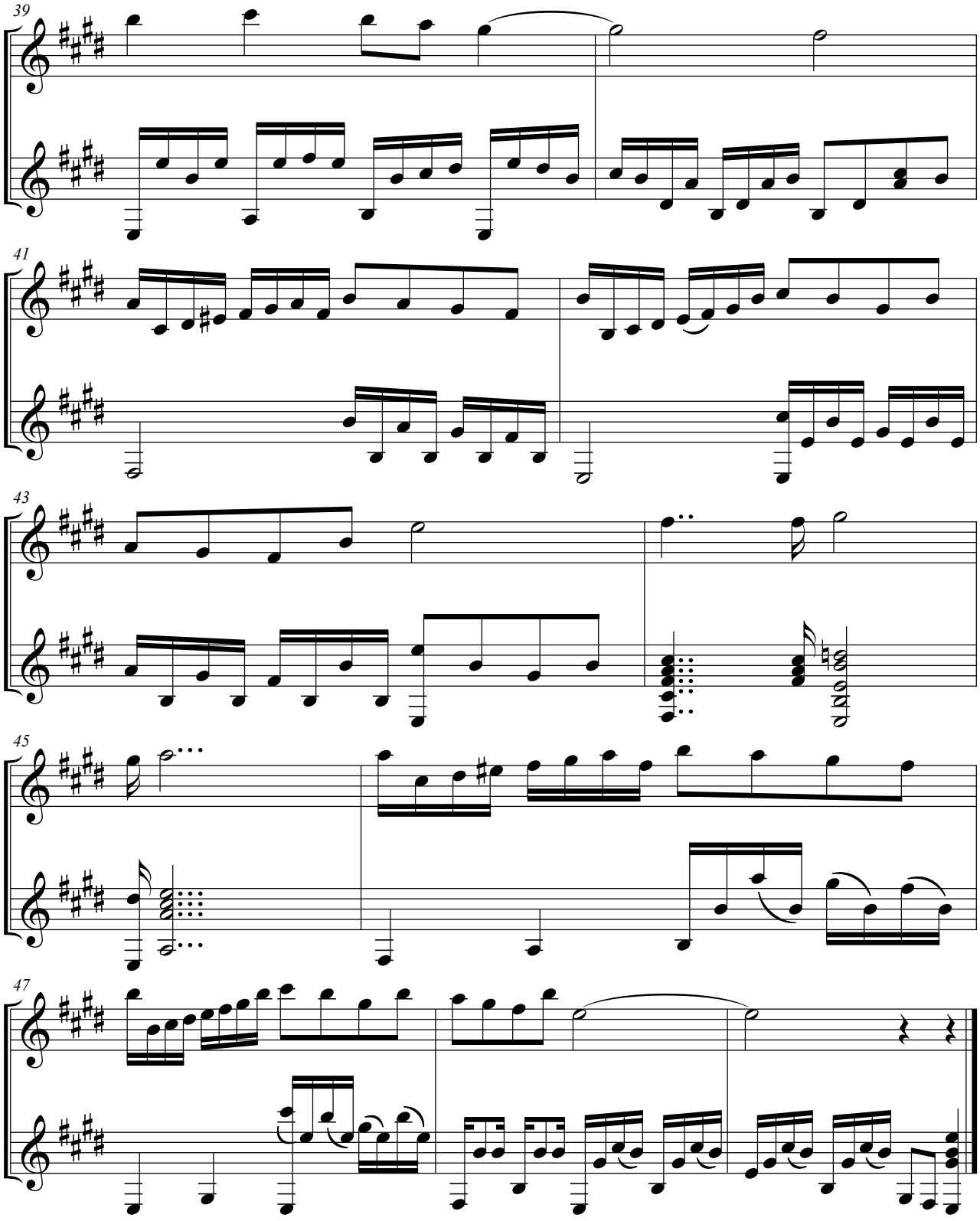
халық әні

Орташа Обр. Г.Филиппова



©


21
25
28
32
35
37


39
41
43
45
47

Кішкентай

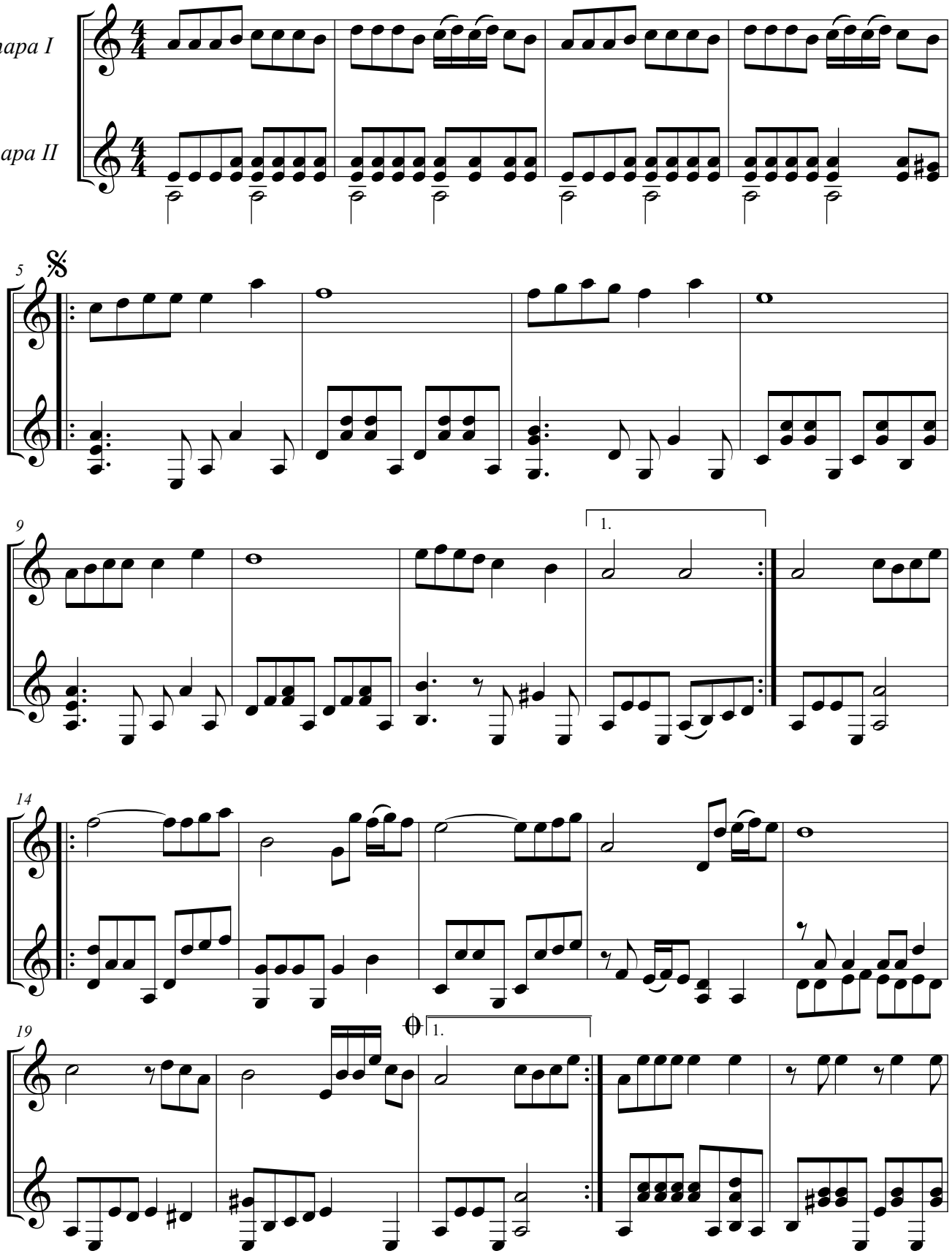
С. Байтереков

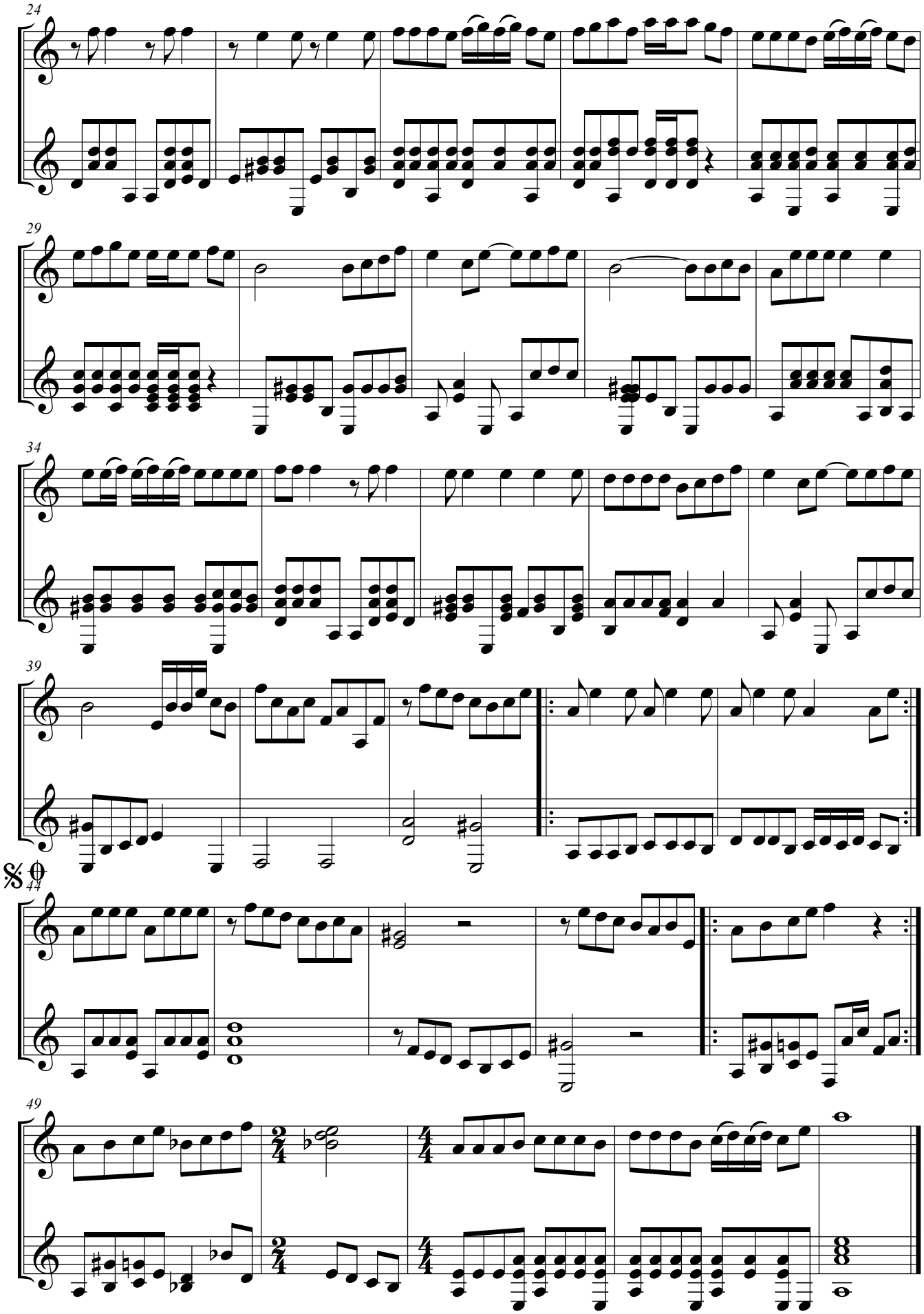
Переложен. Г.Филиппова

С движением

Гитара I

Гитара II



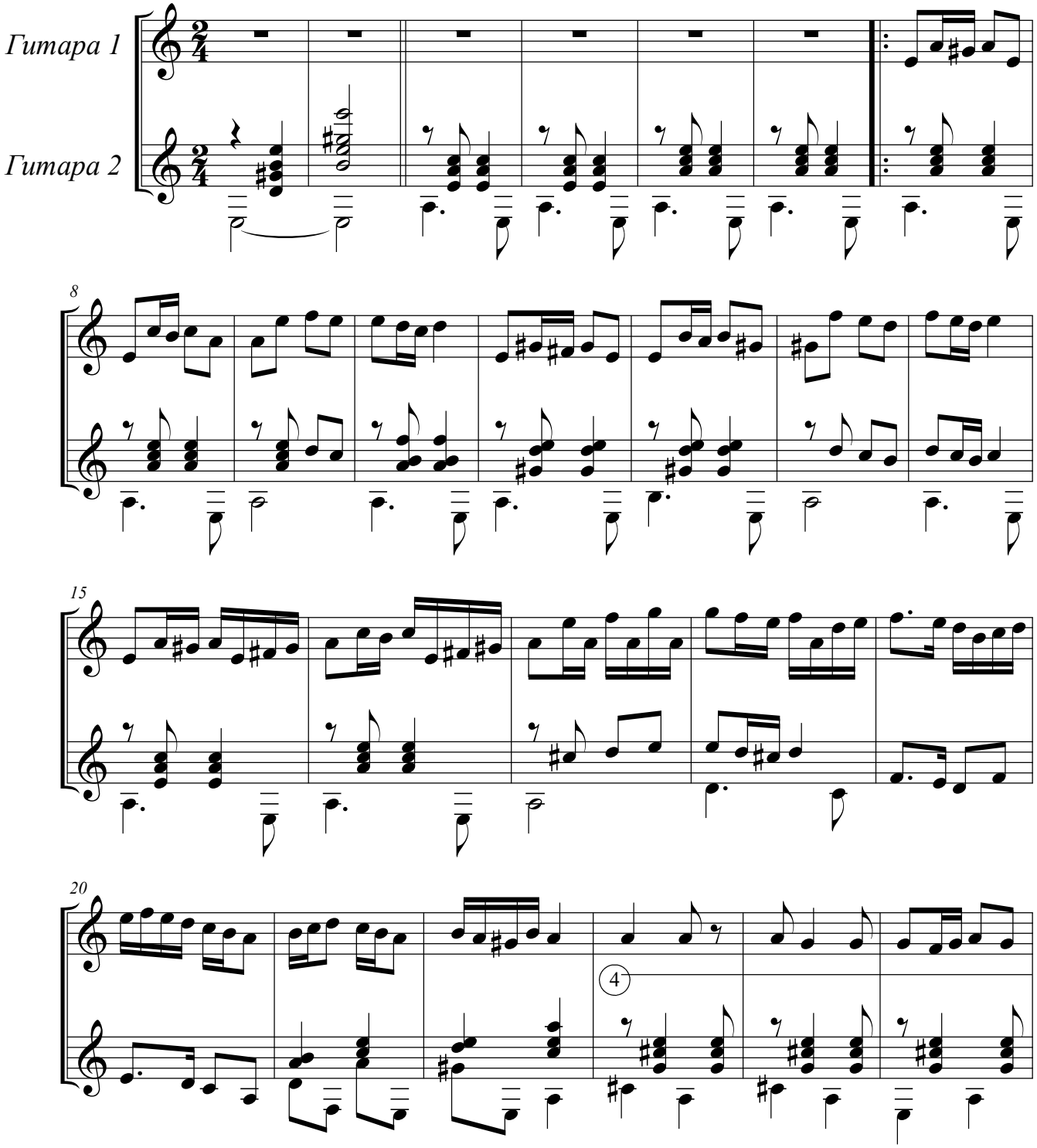

24
29
34
39
44
49

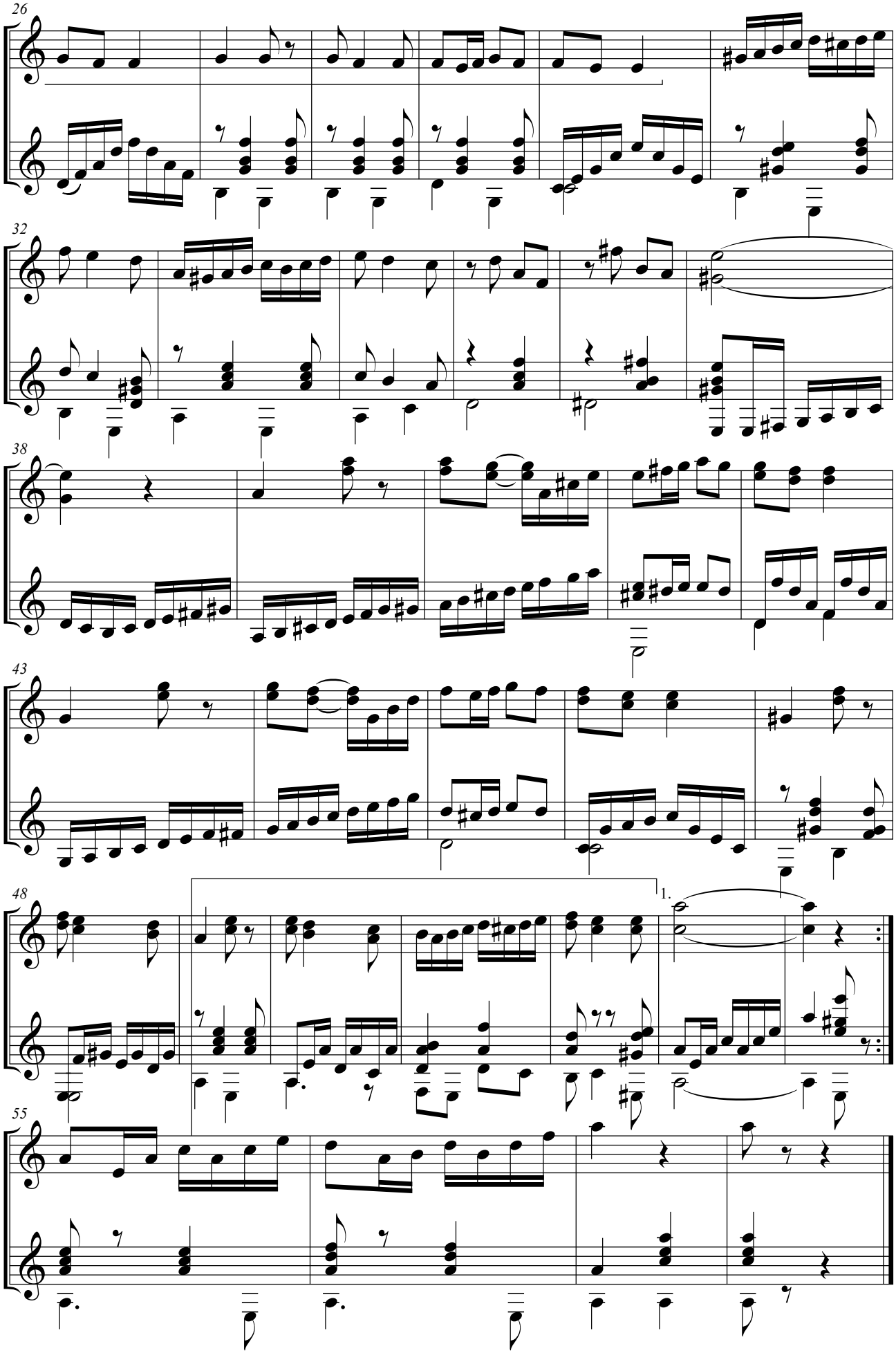
Смуглянка

А.Новиков

Обр. Г.Филиппова

Широко, умеренно

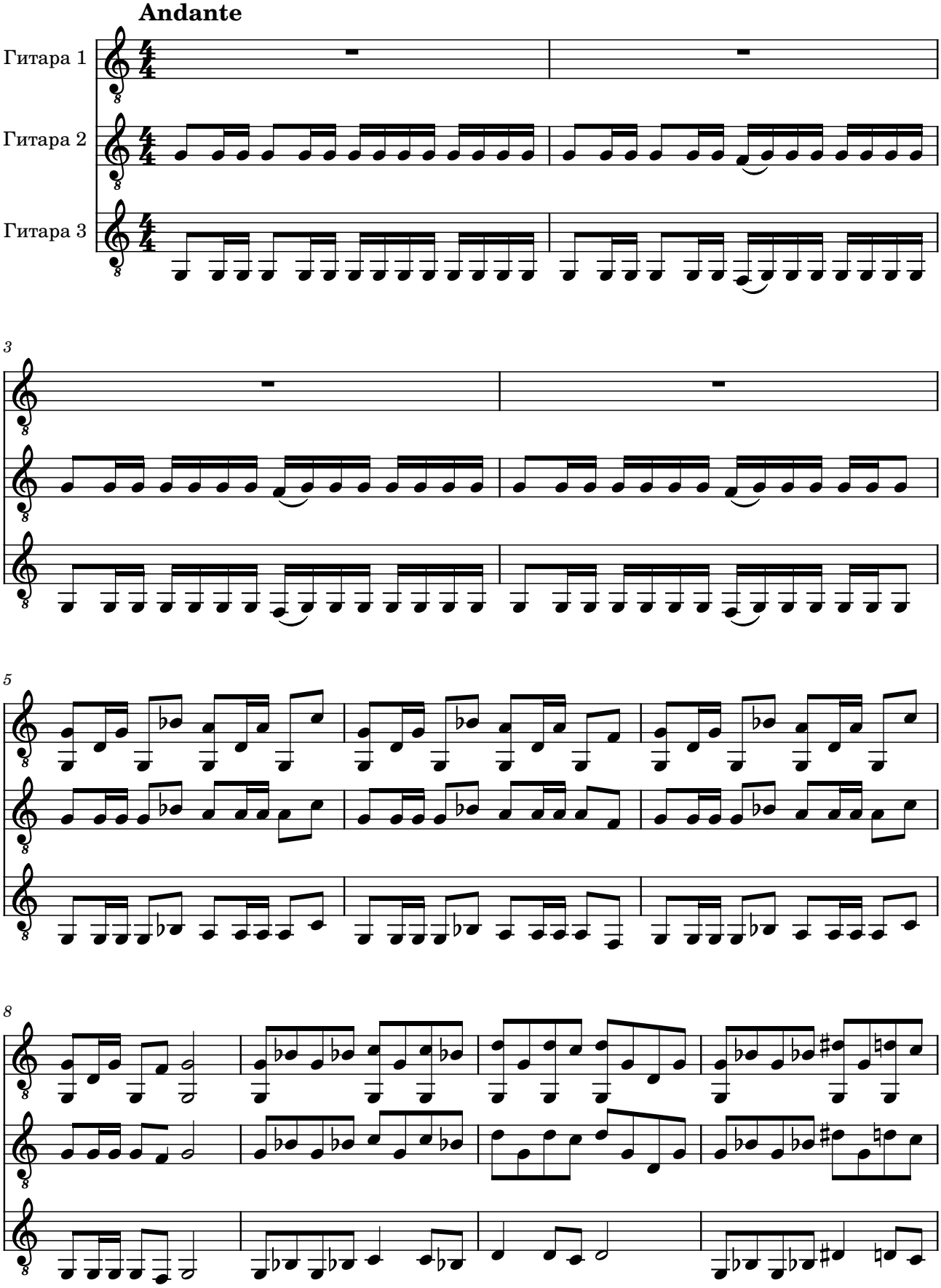


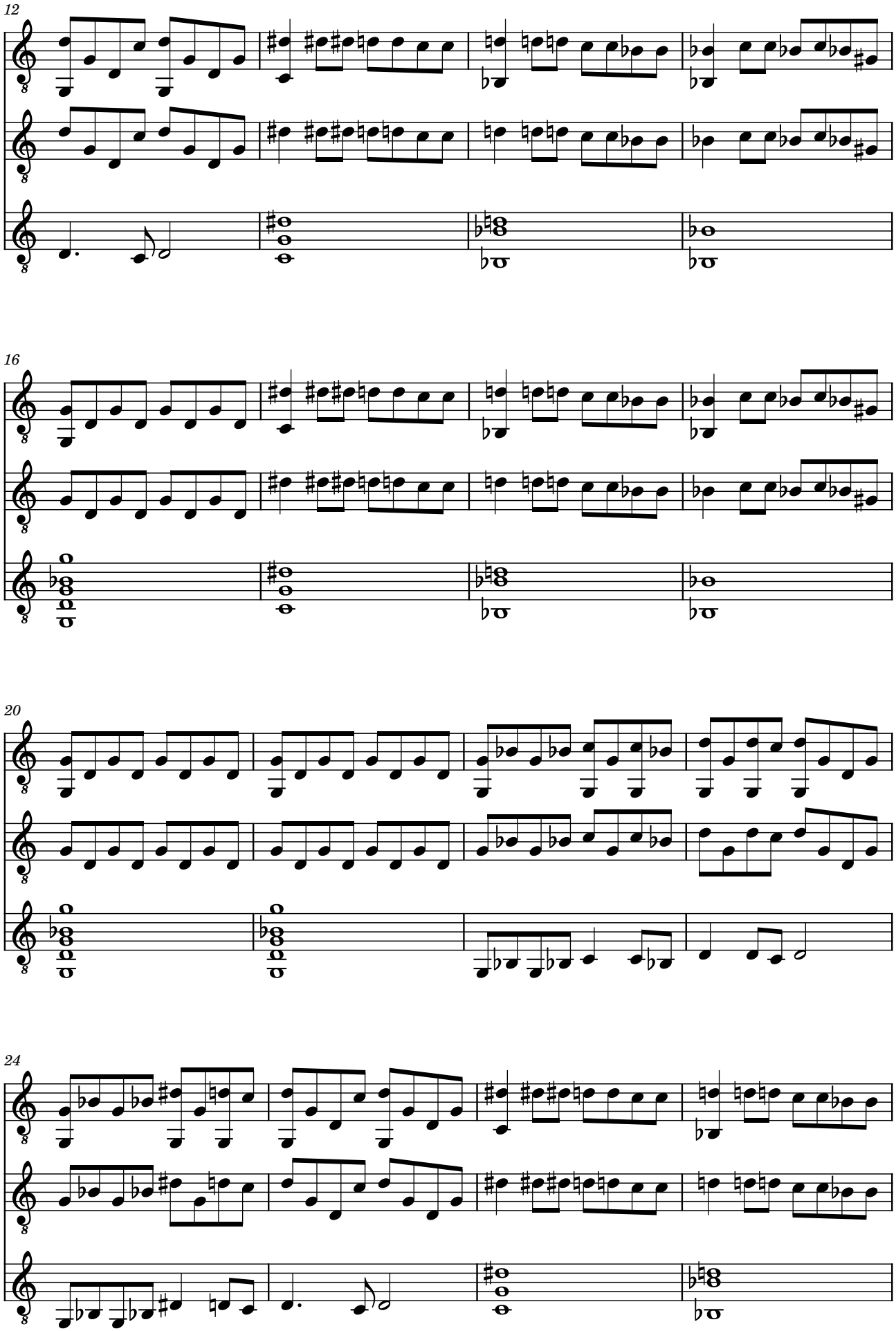

26
32
38
43
48
1.
55

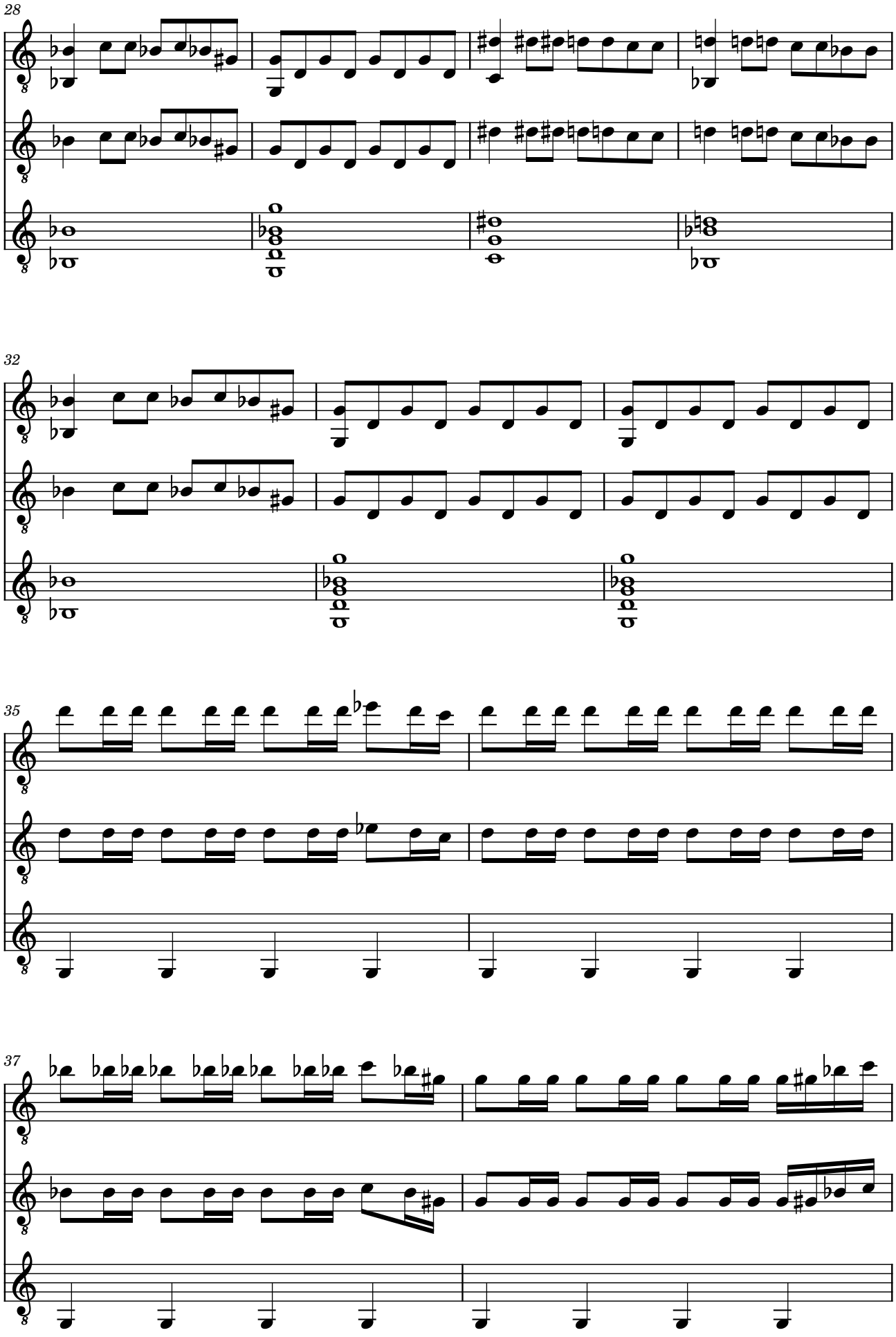
Домбыра

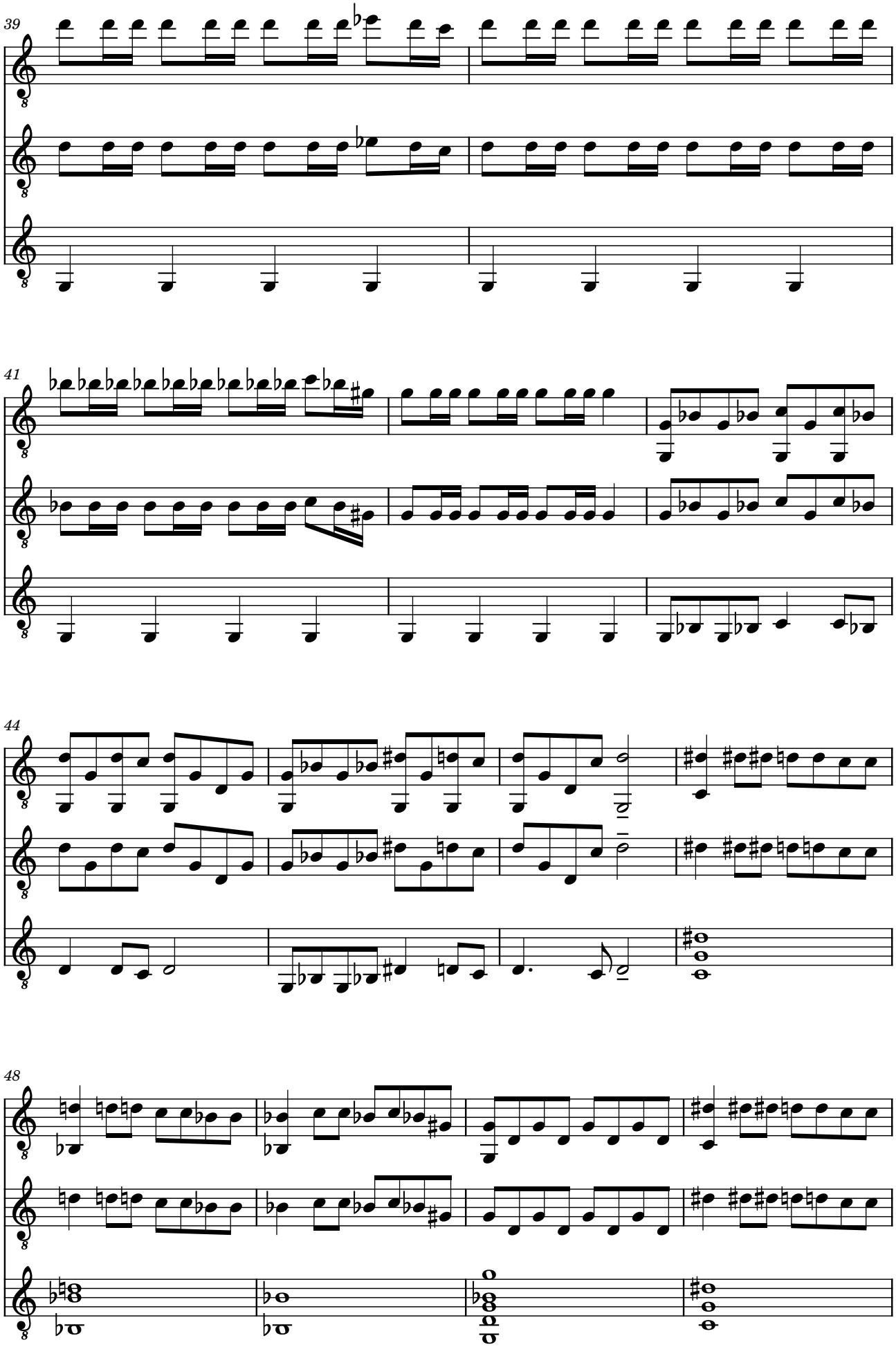
Ногайская песня

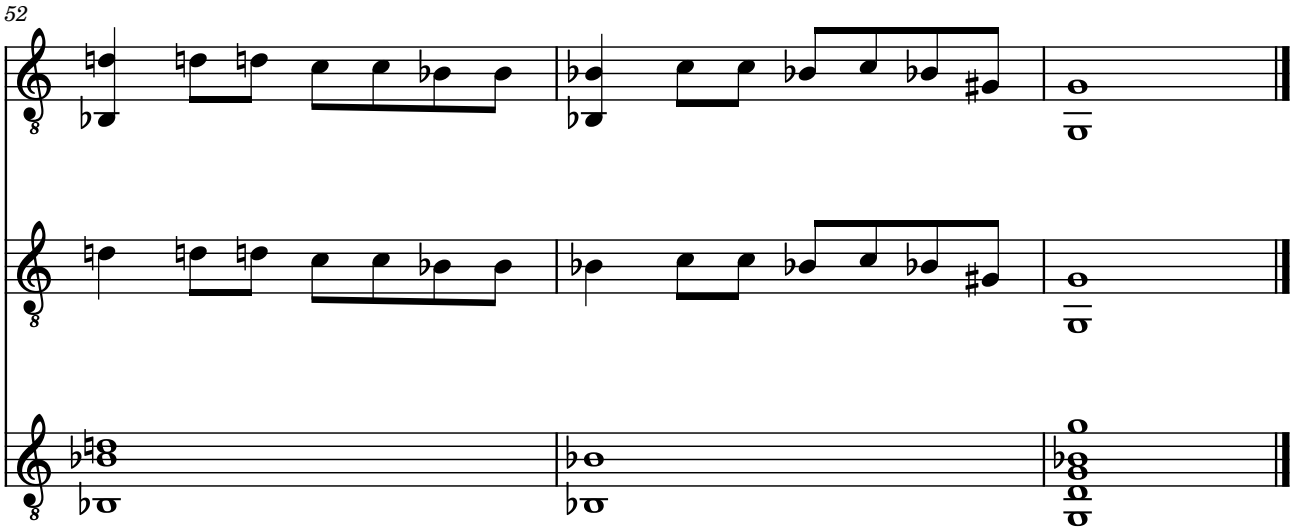
А. Султанбеков
обр. Н. Абитдиновой




12
16
20
24


28
32
35
37


39
41
44
48

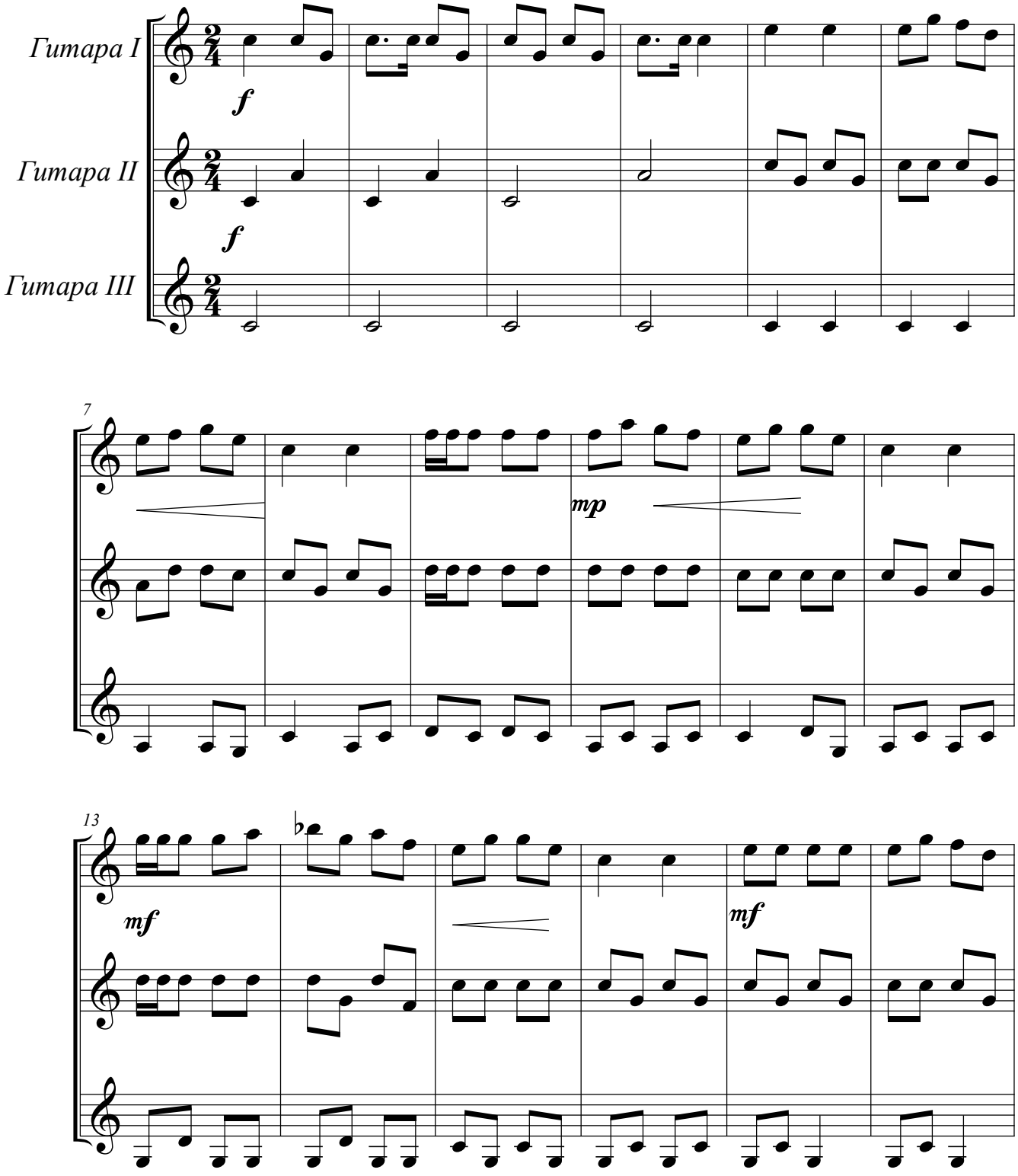

52

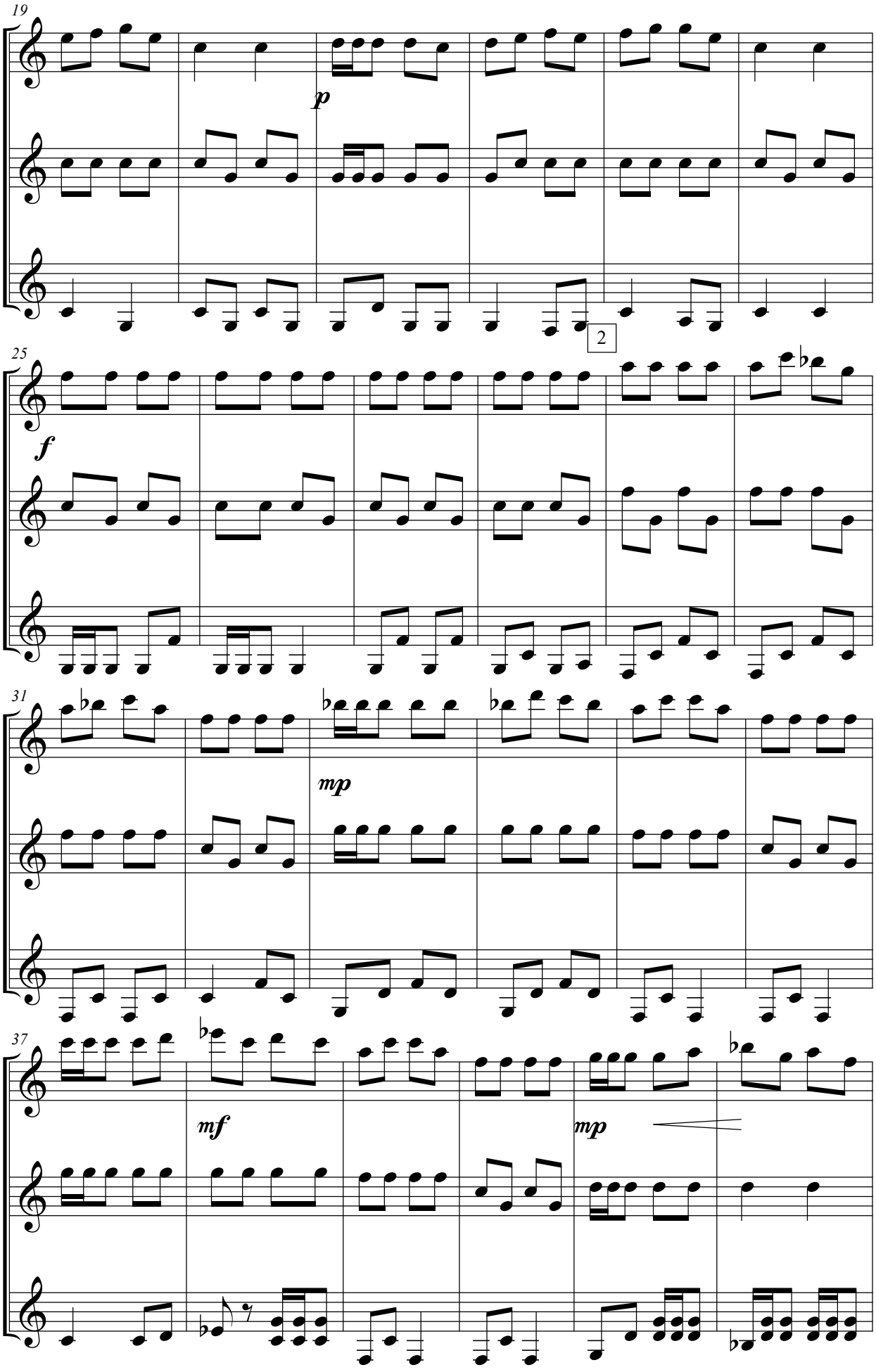
Кеңес

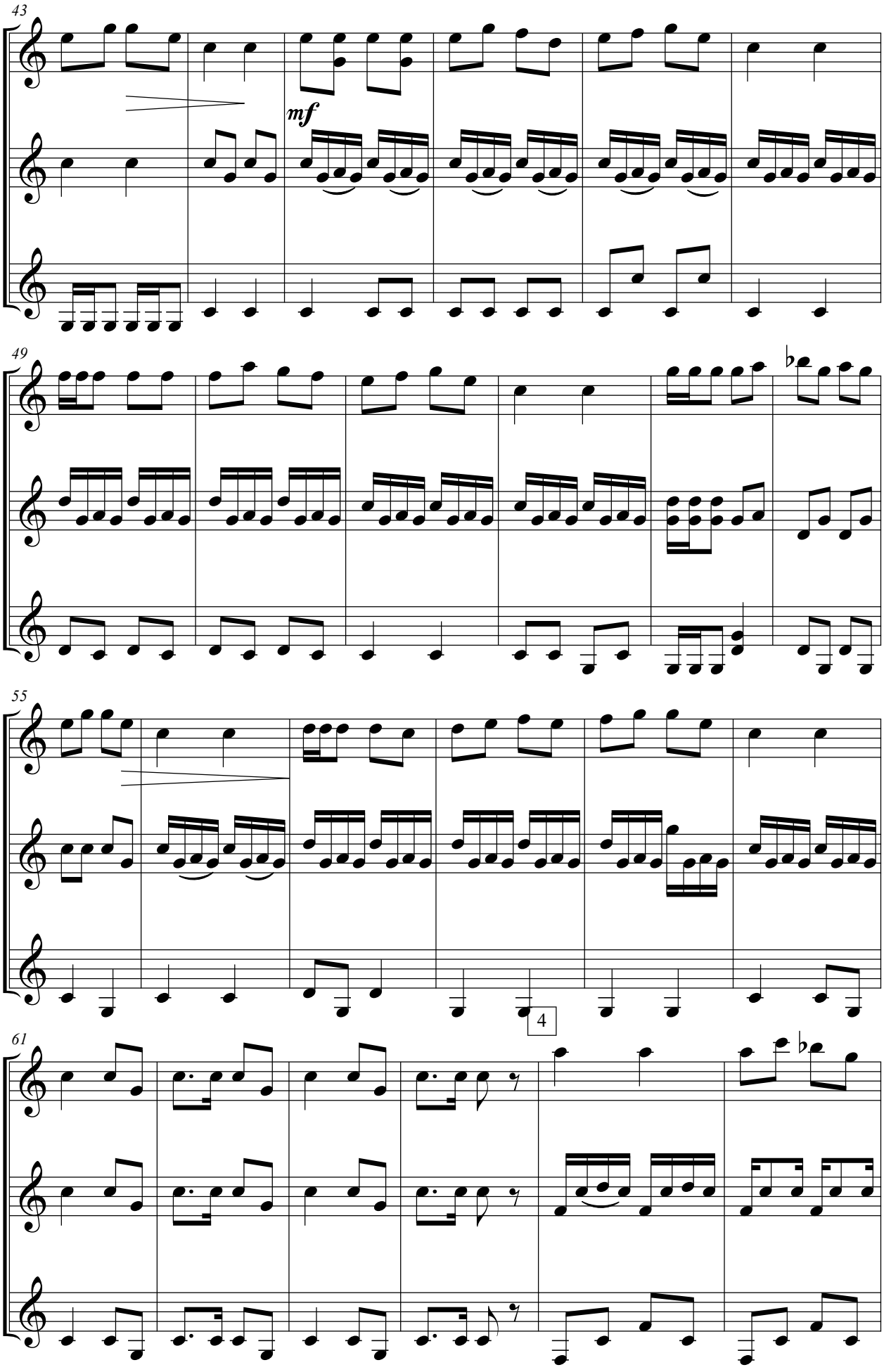
Халық күйі

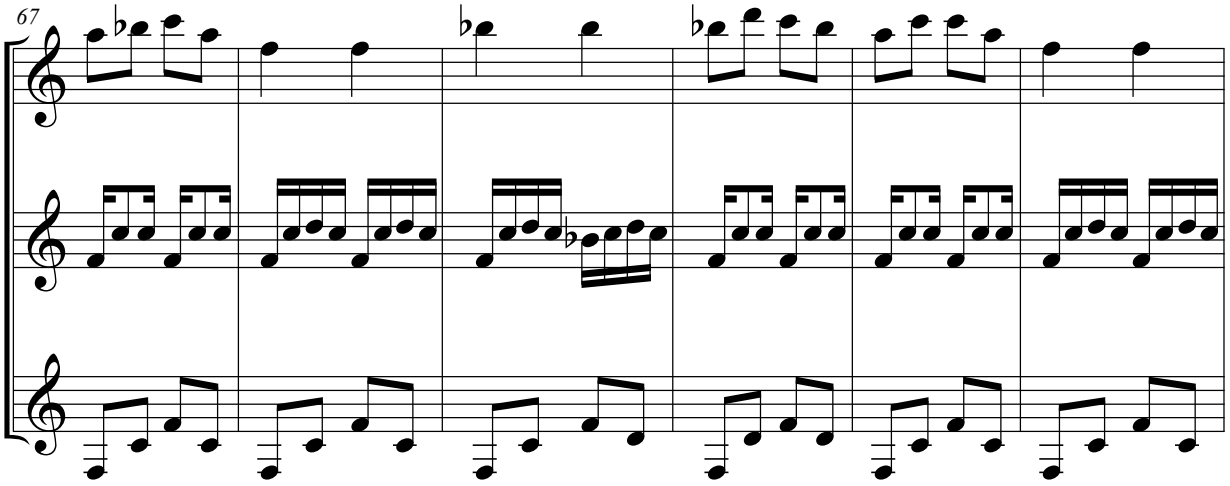
Өндеген Т.Курган

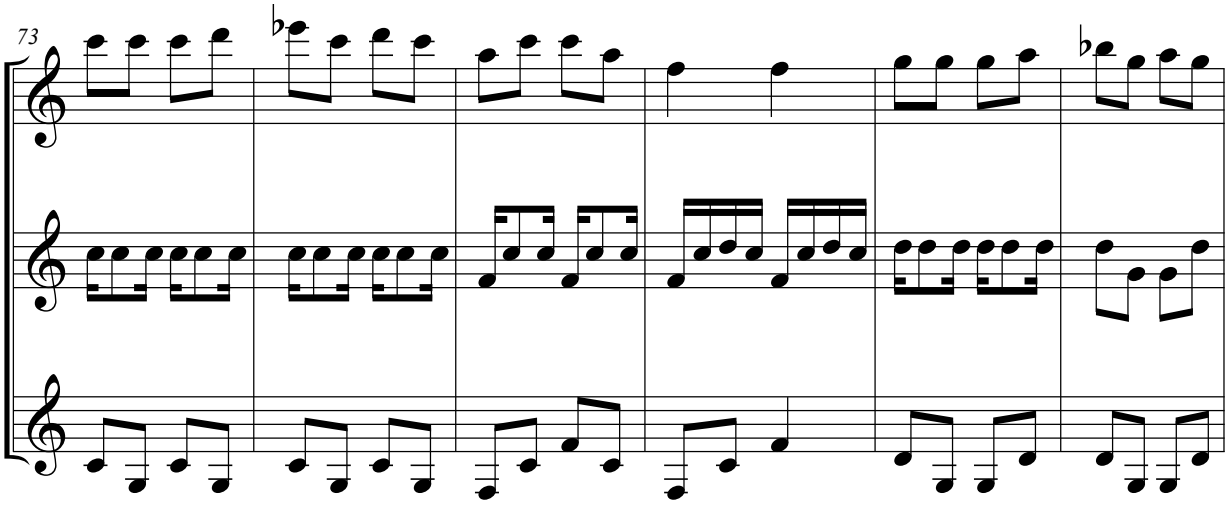
Allegro moderato



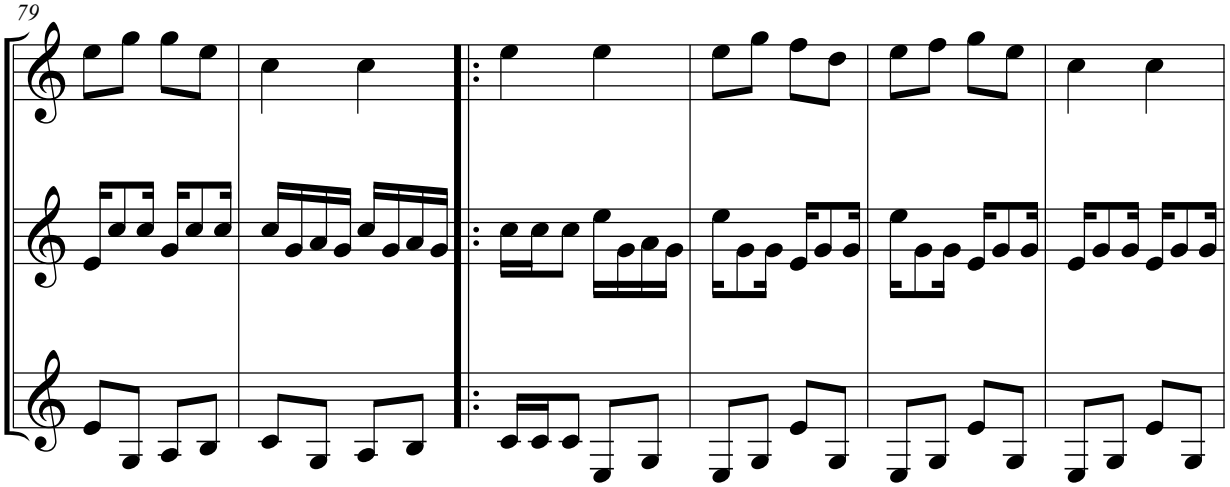

19
p
2
25
f
31
mp
37
mf
mp

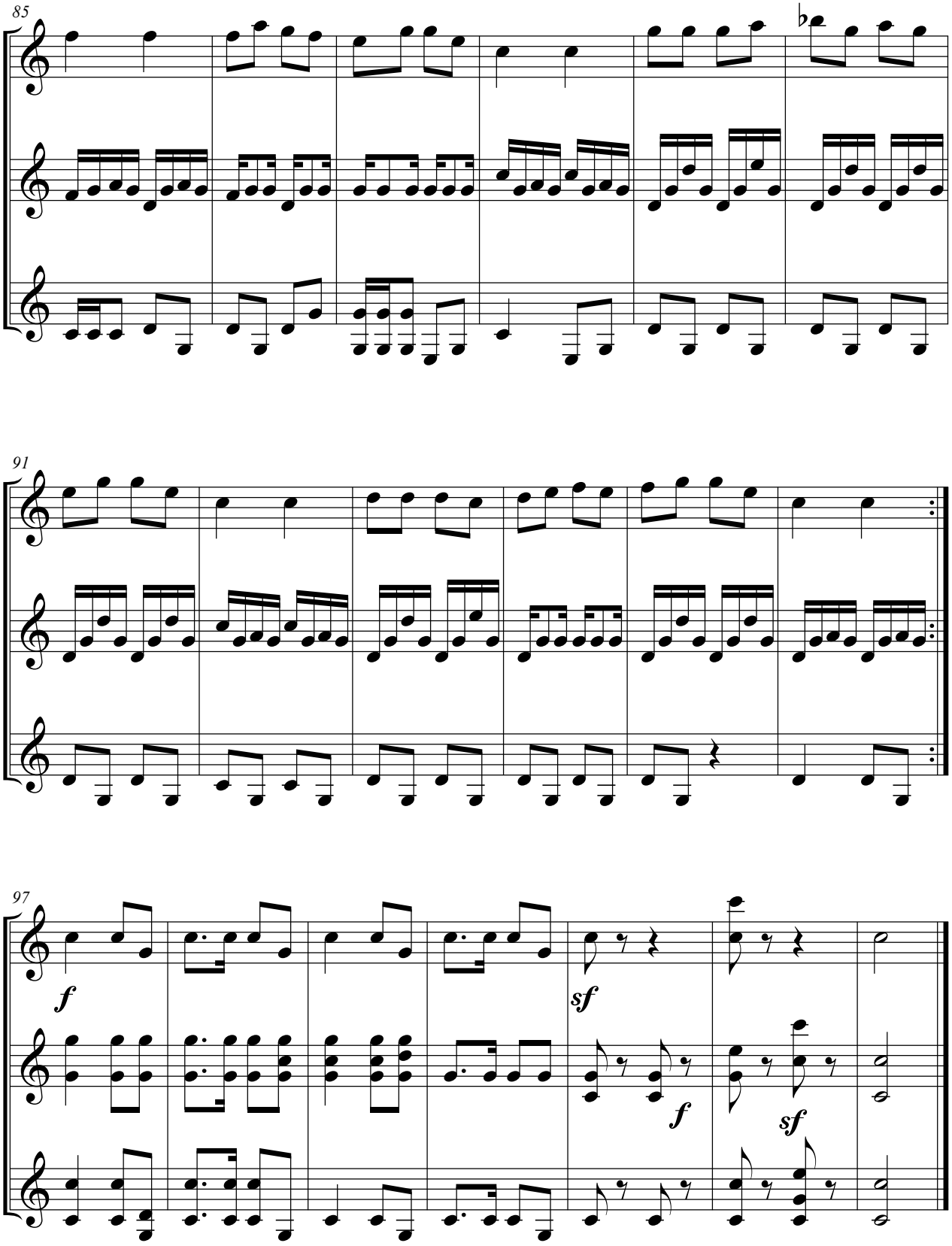

43
mf
49
55
4
61





5



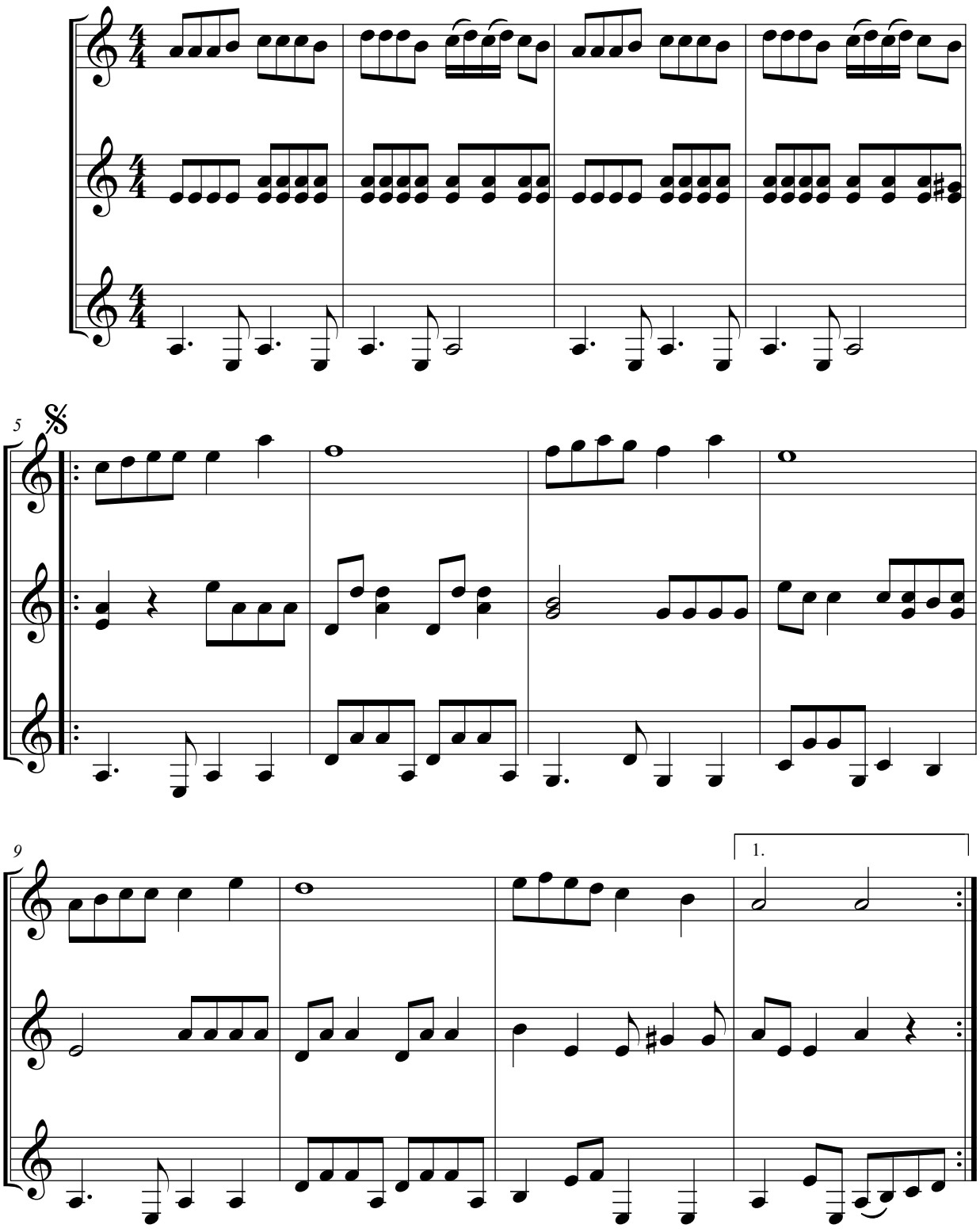

85
91
97
f
sf
f
sf

Кішкентай

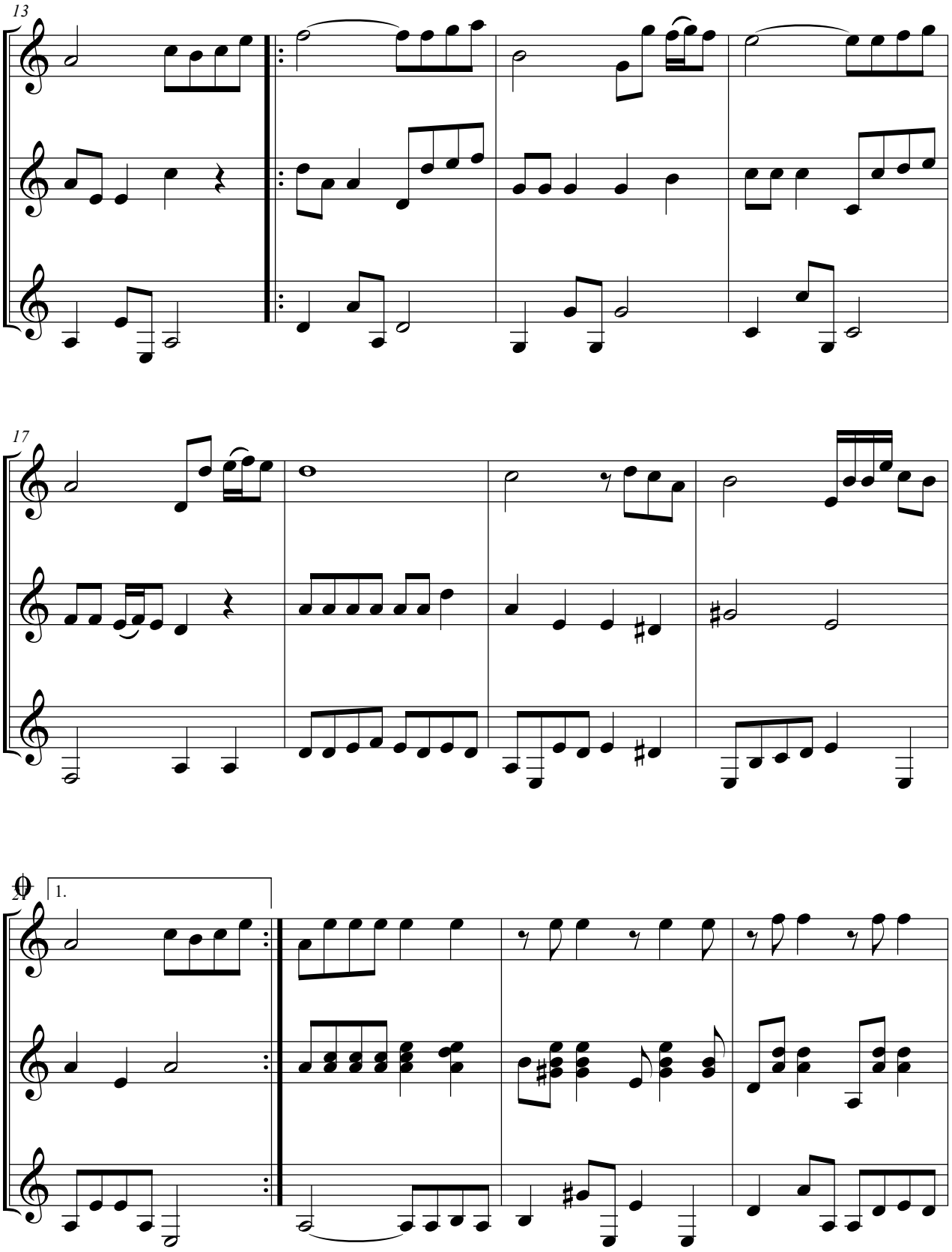
С. Байтереков

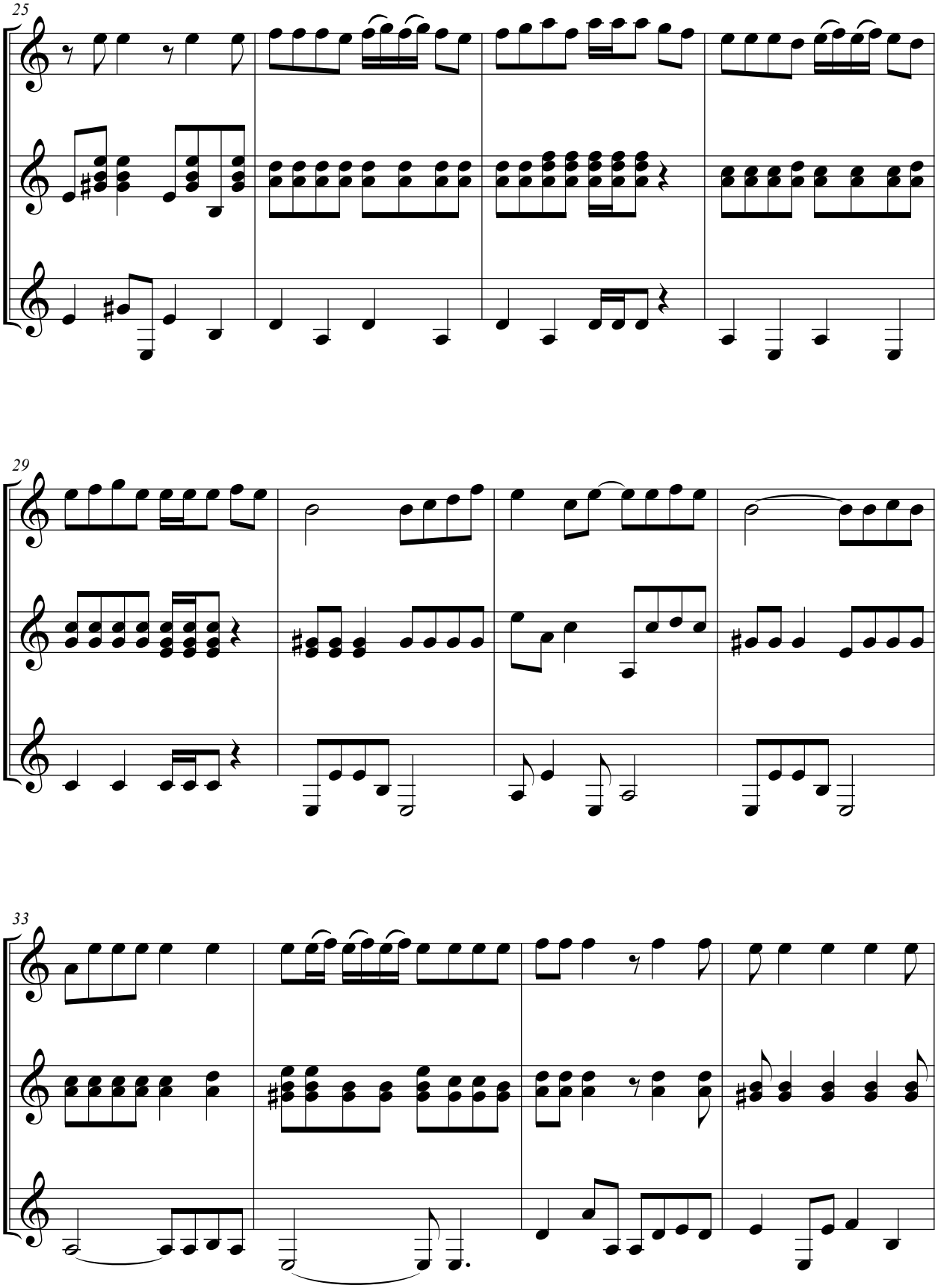
Умеренно с движением

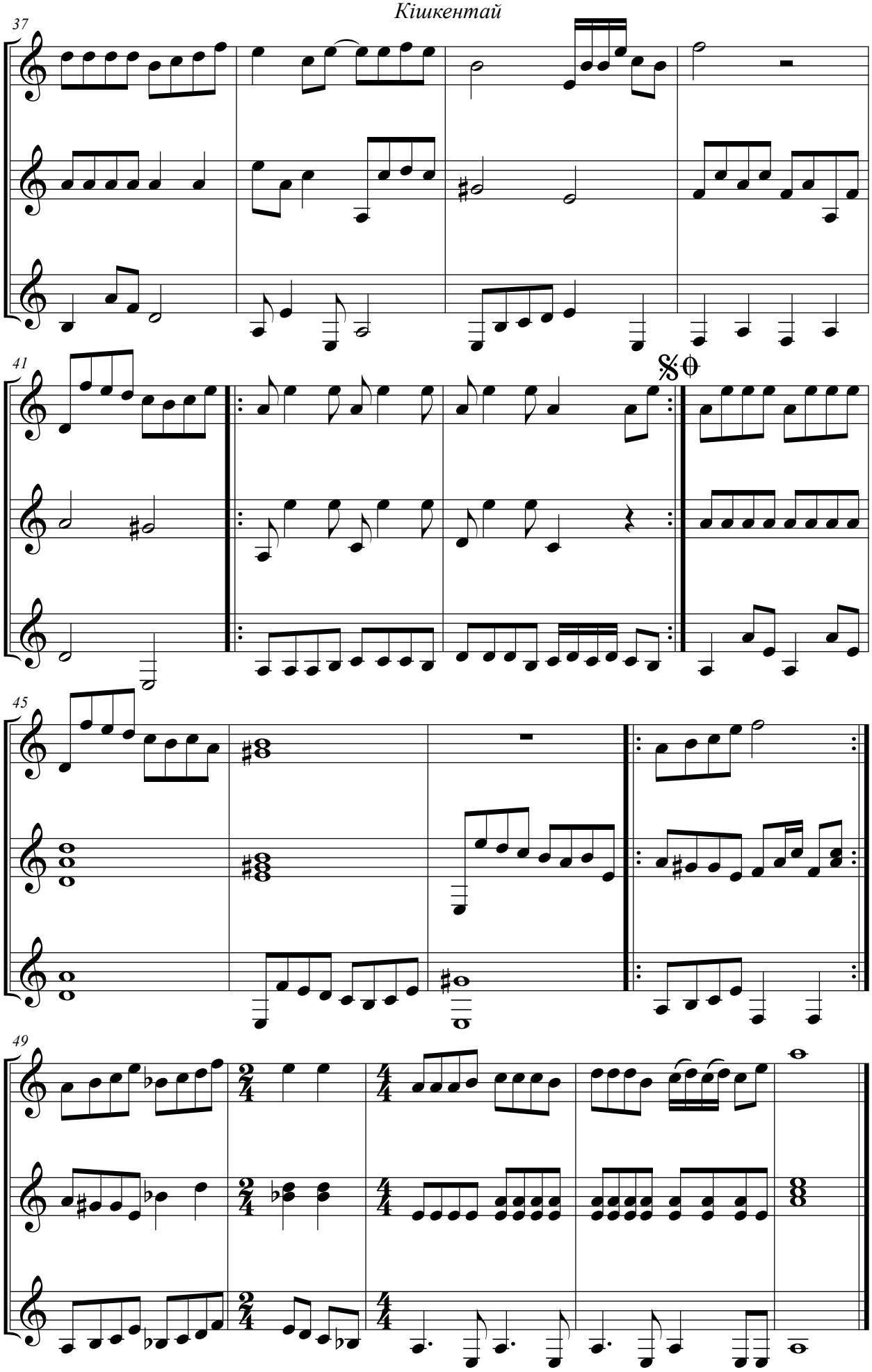
Переложж. Г.Филиппова



©


13
17
21
1.


25
29
33


37
41
45
49