

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны**

Жусупова Аида Тулегеновна

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПИАНИСТОВ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ
ОБУЧЕНИЯ**

Методические рекомендации

Приняты на

заседании методического

совета отделения фортепиано

Протокол № 3 от 06.01.2025 г.



Рецензенты:

Сметова Алмагуль Амантаевна – кандидат педагогических наук,
профессор, декан факультета «Музыкальное исполнительство» КазНУИ

Ярошинская Светлана Юрьевна – магистр педагогических наук,
преподаватель по классу фортепиано, педагог-мастер в ГКП на ПХВ
«Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»



РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Упражнения для пианистов на различных этапах обучения» преподавателя ГККП «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» Жусуповой А.Т.

Актуальность работы. В работе рассматриваются актуальные проблемы в области методики преподавания специального фортепиано. Автор раскрывает технику игры на фортепиано.

Методическая значимость.

Данная методическая разработка основана на педагогическом опыте работы с учащимися в классе специального фортепиано. Автор представляет упражнения, которые могут быть использованы в работе в течение всего учебного года, пока не сформируется правильное отношение ученика к исполнению штрихов и навык верной постановки руки. Работа состоит из двух разделов: комплекса начальных упражнений и комплекса упражнений для быстрого разыгрывания аппарата. Первый раздел содержит комплекс начальных упражнений для постепенного включения в работу каждого пальца. Помимо этого, на основе данных упражнений ученики знакомятся с основными штрихами, получают первые технические навыки игры на фортепиано. Во втором разделе рассматриваются наиболее используемые упражнения, которые охватывают различные виды техники и используются в работе с учащимися средних и старших классов и помогают за несколько минут разыграть игровой аппарат ученика.

Комплексы для учащихся средних и старших классов содержат упражнения для активации мелкой и крупной техники, позволяет за небольшое время разыграть аппарат, подготовиться к выступлению на сцене.

Педагогическая ценность.

Предложенные комплексы упражнений апробированы автором на протяжении ряда лет. Из большого объема упражнений, предлагаемых в многочисленных пособиях, выбраны и предложены наиболее часто применимые автором в своей педагогической практике.

Список использованной литературы насчитывает 10 наименований, что говорит о значительной исследовательской работе.

Практическая значимость работы.

Данный материал может быть использован в учебном процессе организаций дополнительного образования (ДМШ, ДШИ).

Выводы и рекомендации по использованию работы. Представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода.



Кандидат педагогических наук,
профессор, декан факультета
Музыкальное исполнительство

Сметова А.А.

КОЛЫН

"Казань" РИМ

Музыкальное исполнительство

А.Т. Жусупова

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Упражнения для пианистов на различных этапах обучения» преподавателя ГКП на ПХВ «ДМШ №2 имени Р. Баглановой» Жусуповой А.Т.

Методические рекомендации представляют собой два комплекса упражнений: для начинающих и для быстрого разыгрывания, что позволяет эффективно развивать технические и музыкальные навыки ученика на каждом этапе.

Актуальность рекомендаций. Работа с упражнениями для начинающих закладывает прочную технику, а упражнения для быстрого разыгрывания помогают развивать музыкальную гибкость, координацию рук, умение быстро подготовить игровой аппарат к выступлению на сцене.

Упражнения для начинающих грамотно построены, начиная с простых движений пальцев и освоения штрихов, постепенно усложняя их. Это позволяет сформировать у ученика основы правильной техники. Включение упражнений, направленных на развитие быстроты и точности исполнения, предназначено для более опытных учеников, развивает, что является важным аспектом игры на фортепиано.

Структура методических рекомендаций дает преподавателю возможность планировать обучение поэтапно, ориентируясь на индивидуальные особенности каждого ученика.

Методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ.

Магистр педагогических наук, педагог-мастер,

преподаватель по классу фортепиано



Детская музыкальная школа №2 имени Р.Баглановой»

Ярошинская С.Ю.

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3

от 06.01.2025

Методического заседания отделения фортепиано

Председатель Тапалов Н.Н.

Количество участников 47

ВОПРОС: о рассмотрении методических рекомендаций «Упражнения для пианистов на различных этапах обучения» преподавателя Жусуповой А.Т.

Методические рекомендации представляют собой два комплекса упражнений: для начинающих и для быстрого разыгрывания, что позволяет эффективно развивать технические и музыкальные навыки ученика на каждом этапе.

РЕШЕНИЕ: внедрить методические рекомендаций Жусуповой А.Т. «Упражнения для пианистов на различных этапах обучения в учебный процесс».

Председатель



Тапалов Н.Н.

06.01.2025



Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	2
1.Комплекс начальных упражнений.....	3
1.1 NON LEGATO (несвязно).....	3
1.2 LEGATO (связно).....	6
1.3 STACCATO (отрывисто).....	9
2. Комплекс упражнений для быстрого разыгрывания аппарата	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

Введение

Техника игры на фортепиано, как объединение приемов и способов исполнения на рояле способствует достижению художественного результата и подчинена музыкальной задаче. Кроме понятия скорости, силы, выносливости в фортепианной игре, важными свойствами техники, помимо понятий скорость и выносливость можно считать также ясность и отчетливость исполнения. Для грамотного выразительного исполнения пианист должен владеть всеми качествами, которые включает в себя понятие техника. Репертуар фортепианной музыки ставит перед исполнителем самые разные задачи: уметь играть громко и тихо, связно и отрывисто, достигать легкого, «воздушного» и глубокого, полного звучания; освоения всех последовательностей извлечения фортепианного звука в различных фактурах. Работа над техникой должна вестись осознанно, с концентрацией внимания. Штейнгаузен в своей книге «Физиологические ошибки в технике игры на фортепиано и преобразование этой техники» подтверждает, что верные двигательные способности руки, а не одни лишь физические усилия могут привести пианиста к совершенной технике. На занятии с педагогом, в самостоятельной работе ученик должен разобраться в поставленной задаче, понимать какое движение руки или применение аппликатуры необходимо применять.

Из большого объема упражнений, предлагаемых в многочисленных пособиях выбраны и предложены наиболее часто применимые автором в своей педагогической практике. Помимо прохождения данных упражнений ученики в полном объеме занимаются изучением и проработкой другого технического материала: этюдов, гамм, арпеджио, аккордов. На начальном этапе уделяется много внимания постановочному этапу, освоению базовых штрихов. Эти упражнения, несмотря на легкость исполнения могут быть использованы в работе в течение всего учебного года. Пока не сформируется правильное отношение ученика к исполнению штрихов и навык верной постановки руки.

Комплекс для учащихся средних и старших классов содержит упражнения для активации мелкой и крупной техники, позволяет за небольшое время разыграть аппарат, подготовиться к выступлению на сцене.

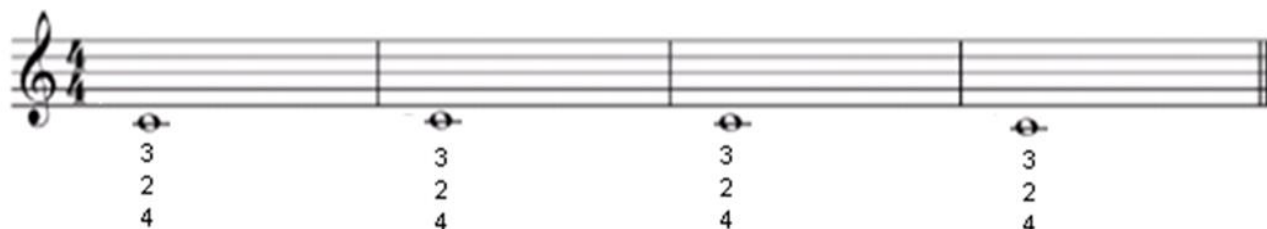
1 Комплекс начальных упражнений

Данный раздел содержит комплекс начальных упражнений для постепенного включения в работу каждого пальца. Помимо этого, на основе данных упражнений ученики знакомятся с основными штрихами, получают первые технические навыки игры на фортепиано.

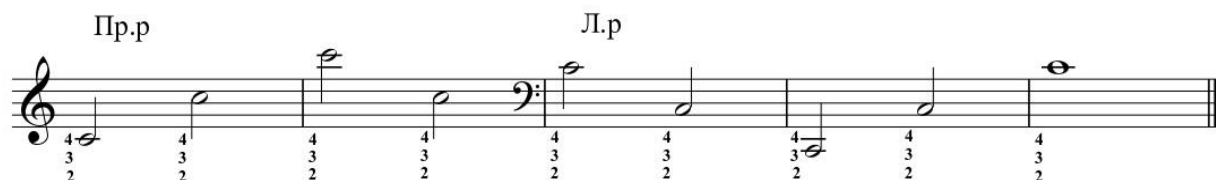
1.1 NON LEGATO (несвязно)

Извлечение отдельных звуков на клавиатуре с переносом руки из одной октавы в другую или без переноса должно быть связано с глубоким, плотным погружением подушечки пальца до самого дна клавиши. Именно этот прием ведет к образованию глубокого фортепианного звука. «Соприкосновение пальца с клавишей должно быть «незаметным», мягким, эластичным; это предохранит от возникновения немзыкальных призвуков (стука, шлепка и т.п.) нужно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

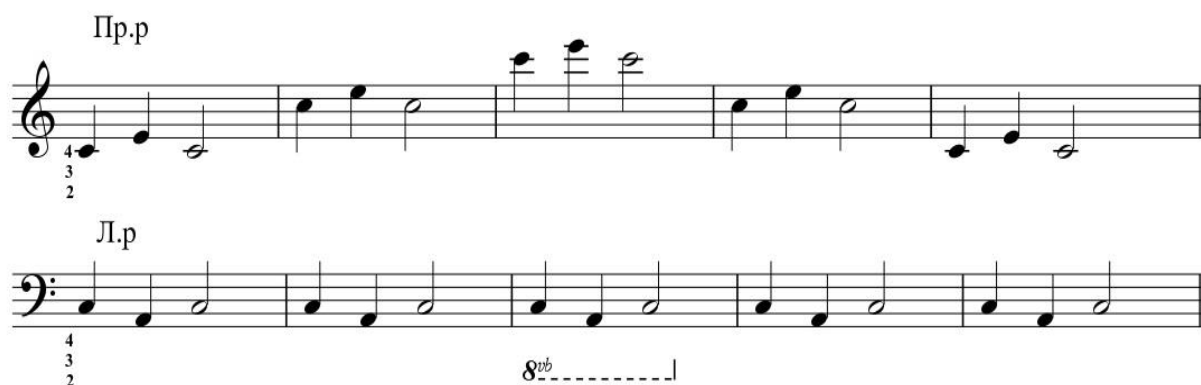
Упражнение №1 «Паровозный гудок». Добиваться равного звучания каждой ноты и слушать звук в момент прикосновения и на протяжении звучания длительности. Погружение в клавишу плавное и глубокое. Ощущение дна клавиши плотное, основательное:



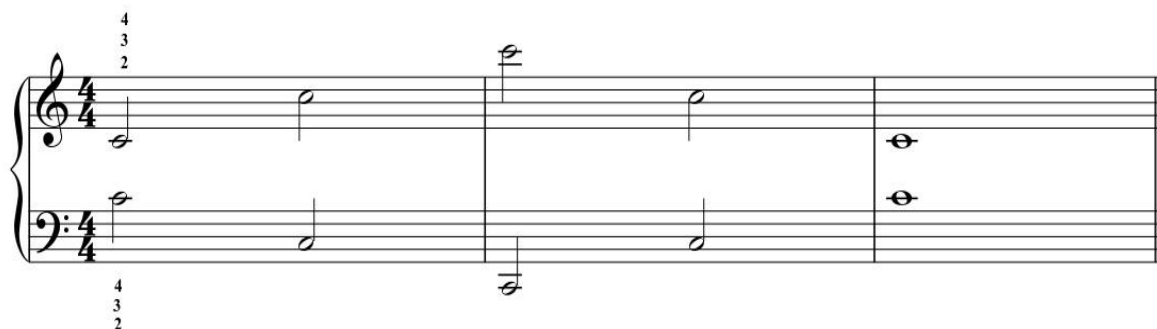
Упражнение №2 «Пчела». Движение руки через октаву. Услышать звуковую волну, протяженность одного звук до другого. Играть 3,2,4-м пальцами. Следить за звуком и удобной амплитудой движения:



Упражнение №3 «Через горку». Усложняем задачу. Сочетать широкую амплитуду движений через октаву с более узкой амплитудой через терцию:

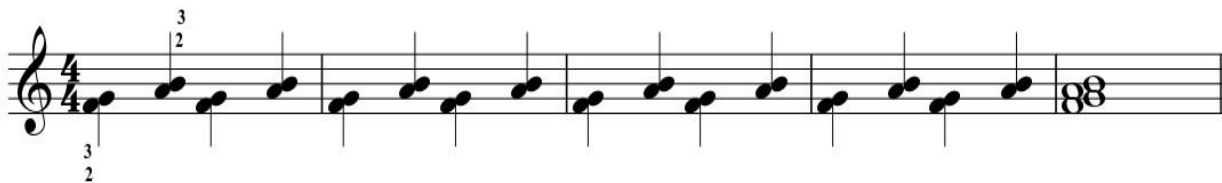


Упражнение №4 «Полет». Движение рук через октавы в противоположные стороны. Нужна активность в движениях, стараться верно распределить визуальную помощь. Чтобы достать до краев клавиатуры, надо наклониться вперед и хорошо опереться на ноги. Данное упражнение основано на точной координации движений:



Упражнение № 5 «Лесенка». Играть упражнение 3,2,4-м пальцами, двигаясь поступенным движением вперед и назад. Рука опускается сверху с опорой на кончик пальца. Запястье свободное в момент взятия звука. Следить за плотным прикосновением и ровностью звука.





Упражнение № 8 «Игра на черных клавишах». Играть 2,3,4 пальцами на трех черных клавишах. После того как прием отработан добавляем игру 2,3 пальцами на двух черных клавишах. Запястье «дышит» при переносе с одной группы клавиш на другую. Упражнение формирует среднюю часть свода кисти.

Упражнение 9 «Колокола». Играть квинты 1-5 пальцами. Следить, чтобы купол не прогибался и по косточкам можно было пройти, как по мостику. Напоминать о положении локтя – «пружинки» при игре квинт. Благодаря этому 5 палец укрепляется, не «лежит» на клавише, также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца. Задача - организовать свод руки, ощутить свободное запястье.



1.2 LEGATO (связно)

Дети без труда усваивают способ связного звучания - легато, если переходят к нему от нон легато, которым они пользуются на первых занятиях, подбирая мелодии. Связная игра требует от ребенка обостренного слухового восприятия - умения прислушаться к моменту перехода одного звука в другой. Схема исполнения легато примерно следующая: рука так же

мягко, как и при нон легато опускается на клавиатуру, палец погружается в клавишу. В момент звукоизвлечения те пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, не лежат на клавишах, а еле заметно приподняты (без напряжения), слегка согнуты и спокойно, без лишних движений опускаются поочередно на «свои» клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, позволяющими хорошо ощущать общую направленность звуковой линии.

Упражнение №11 «Сели - встали». Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением «пружинки» в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук - легкий - берется на снятие руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Обязательно следить за звучанием первого звука и второй звук брать на уровне затухания первого (не выкрикивая и не проваливаясь). Задача – активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти и свободном запястье

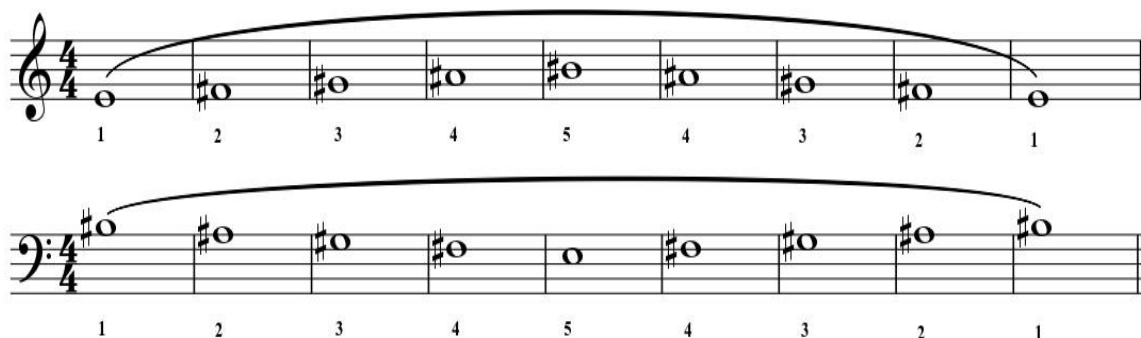


Упражнение №12 «Бусинки». Трудность фортепианного legato состоит в том, что сам по себе затухающий звук фортепиано вовсе не певуч. Сыграть певуче, значит сохранить в инструментальном исполнении вокальность, то есть характер выразительности, присущий поющему голосу. Чтобы в legato был глубокий и певучий звук, нужно научить ученика переносить опору с одного пальца на другой. Если палец продолжает держать клавишу, а рука уже не чувствует опору и при этом поднимается

кисть, то новый звук повлечет за собой толчок. Задача - играть legato и следить, чтобы "разные" пальцы играли одинаковым звуком:



Упражнение №13 «Рыбка». Пятипальцевое упражнение на legato (упражнение Шопена) играть, добиваясь ровного, красивого звука. Это упражнение основано на учете естественной длины пальцев и различной высоты белых и черных клавиш. Задача - следить за правильной и удобной постановкой рук:



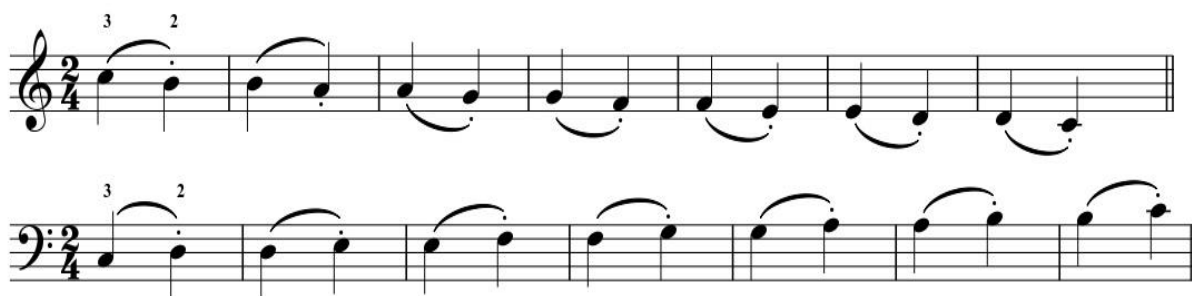
Упражнение №14. То же что и упражнение №13 только играть двумя руками:



1.3 STACCATO (отрывисто)

Постепенно нон легато может быть приближено к более легкому и короткому звучанию, но и значительно позже не следует допускать излишне острого стаккато: резкое отрывистое движение от клавиши легко приведет к скованности кисти и предплечья. Ф. Шопен, на основании своей позиционной формулы, рекомендовал ученикам начинать упражнения с легкого стаккато, оберегающего все части рук и прежде всего запястье от зажатости. Обычно краткость и легкость звучания достигаются легким и упругим движением кисти и руки к клавише и затем мягким снятием руки, тут же сменяющимся опусканием на следующую клавишу.

Упражнение №15 «Сели-подпрыгнули». Целесообразно начать освоение штриха при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако вторая нота в этом случае исполняется более отрывисто. Этот подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха: а) взятие ноты «от клавиши» (кисть вниз); б) легкое, активное движение пальца; в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх. Игру от предплечья - быстрое staccato - в первый год давать не следует, так как ее правильное осуществление требует уже совершенного владения объединяющим движением верхней части руки:



Упражнение №16 «Попрыгунчик». Звуки staccato, которые встречаются в начале обучения, должны извлекаться всегда всей рукой.

Прием станет более понятным, если представить свободные движения брошенного вниз мяча – вверх-вниз без лишних толчков. Игру от предплечья - быстрое staccato - в первый год давать не следует, так как ее правильное осуществление требует уже совершенного владения объединяющим движением верхней части руки:

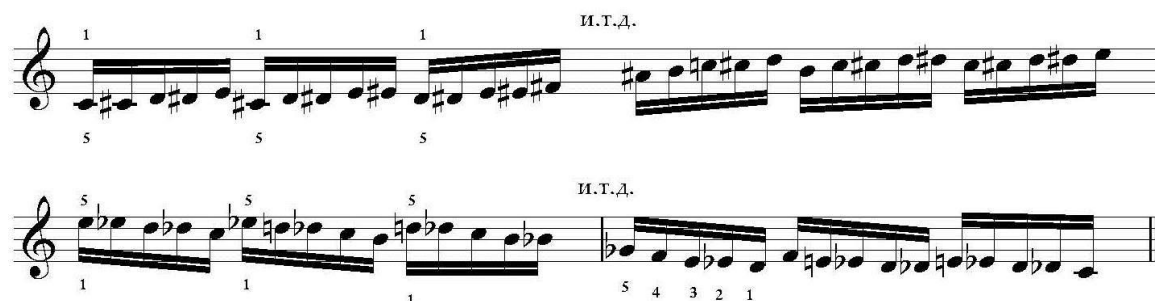


2 Комплекс упражнений для быстрого разыгрывания аппарата

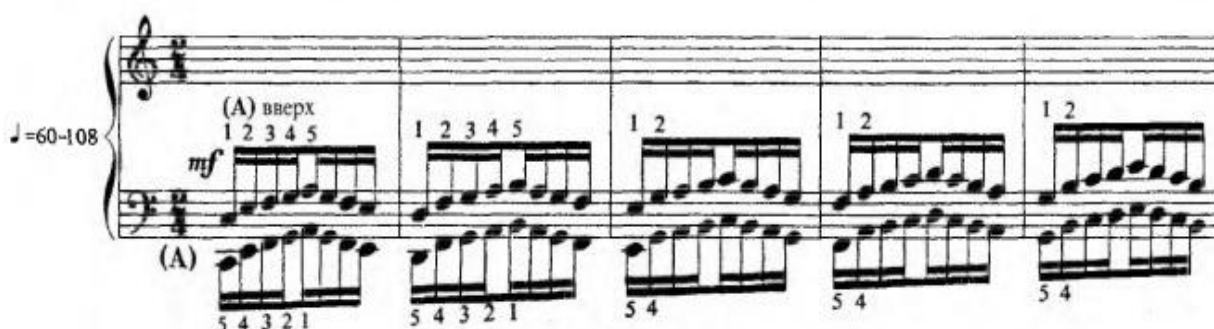
В данном разделе рассматриваются наиболее используемые упражнения, которые охватывают различные виды техники и используются в работе с учащимися средних и старших классов и помогают за несколько минут разыграть игровой аппарат ученика. Осмысленная работа над этими упражнениями приводит к умелому исполнению технически трудных эпизодов в произведениях. Из-за небольшого содержания текста упражнения легко заучиваются и запоминаются учащимися, не требуют большой сосредоточенности внимания. Свободное, ненапряженное состояние рук определяет качество звучания. При утомляемости и скованности работа над упражнением теряет эффективность. Для каждого ученика следует выбрать наиболее необходимые в данный момент упражнения.

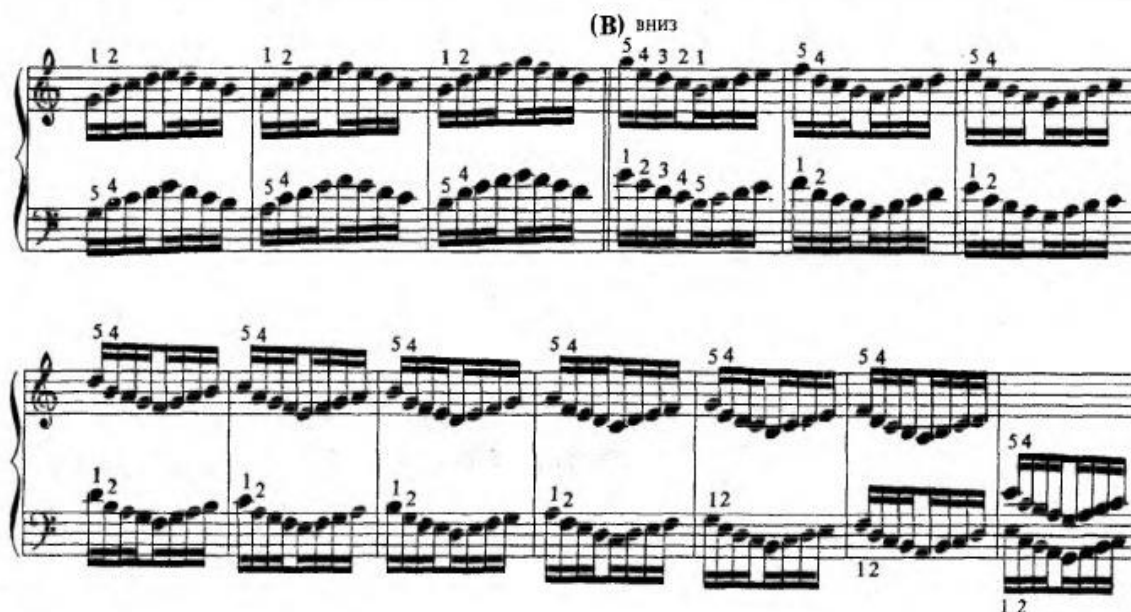
1. Упражнение № 1 из сборника «Ежедневные упражнения пианиста» К. Таузига. Данное упражнение исполняется одной и двумя руками с

постепенным ускорением и замедлением темпа. Цель упражнения — тренировка легкости, подвижности пальцев. Пальцы максимально близко прилегают к клавиатуре. Движения кисти минимальные.



2. Упражнение из сборника «Пианист-виртуоз» Ш. Л. Ганона. Называем это упражнение «от черепахи до гепарда». Автор в предисловии к сборнику предложил играть описанные упражнения начав с темпа 60 четвертей в минуту и постепенно доводя темп до 108 четвертей в минуту. Отмечал, что во время исполнения надо высоко поднимать пальцы, играть каждую ноту отчетливо и соблюдать синхронность обеих рук. Растяжение между 5-м и 4-м пальцами левой руки при движении вверх и растяжение между 5-м и 4-м пальцами правой руки при движении вниз.





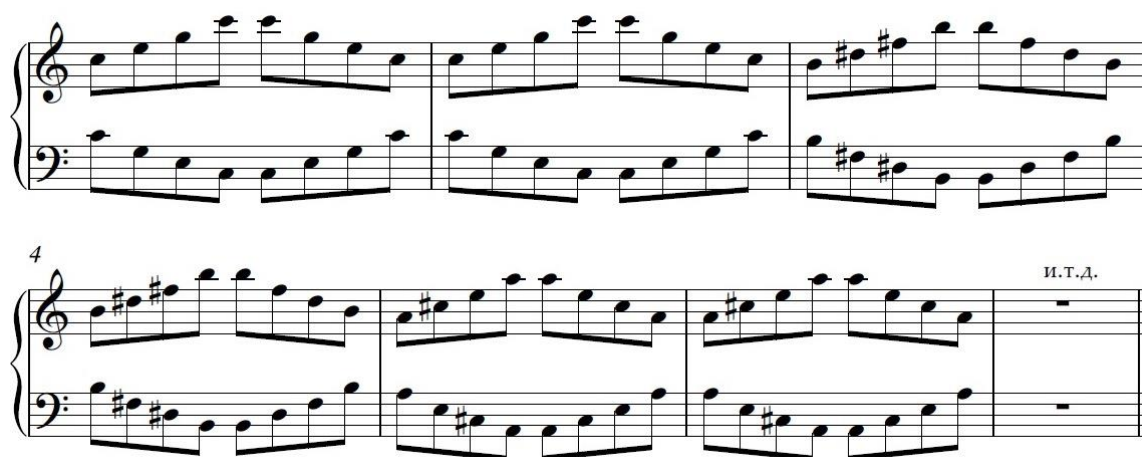
3. Упражнение, авторство которого принадлежит Фредерику Шопену. Это упражнение базируется на учете естественной длины пальцев и разнице в высоте белых и черных клавиш. Изменяя концепцию, называем его «муха – слон». Начинаем играть подвижным стаккато упругой легкой рукой, слегка укалывая, не поднимая высоко пальцы. Движения пальцев минимальные. Переходим к активной игре маркато. Постепенно увеличивая вес руки достигаем портаменто (тяжело, всей рукой, как бы накладывая ее на клавиатуру) в очень медленном темпе.

Легато играется сдержанным, почти незаметным движением пальцев, близко к клавишам, с ощущением внутри ладони. Звук передается связно, без толчков. Кисть можно немного поворачивать в горизонтальной плоскости по направлению мелодии — к пятому пальцу и обратно.





4. Арпеджио выполняется в противоположном движении обеими руками. Входящие в арпеджио ноты следует исполнять равномерно, без провалов. Нельзя начинать игру со взмаха руки. Пальцы, заранее ощупывая клавиши, находятся на своих местах. Во время звукоизвлечения цепко и размеренно «захватывают» арпеджио. Кисть совершает волнообразное движение, включающее в себе направление «снизу вверх» и «слева направо» и, наоборот, «сверху вниз» и «справа налево».

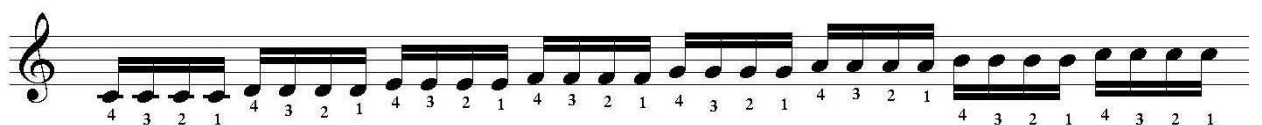


5. Упражнение, благоприятствующее растяжке руки и гибкости кисти. Ладонь и пальцы предельно раскрываются. Руки работают не «от плеча», а «из корпуса». Загружаются мышцы спины, груди, плечевого пояса. Они направляют руку музыканта.



6. Репетиции. Палец совершает резкое движение и, ударяя, быстро уходит под ладонь, давая место следующему пальцу. Устремлением пальцевого удара является движение «к себе». Рука все время остается свободной.

Между тем кисть по мере движения к 1-му пальцу в «аппликатурном периоде» (4,3,2,1) перемещается кверху. Данная аппликатура является наиболее удобной.



Подводя итог, можно отметить, что данный комплекс упражнений помогает приспособить игровой аппарат к освоению и выработке определенных навыков, применения этих навыков, как компонента художественного исполнения произведения.

Заключение

Целью работы является подбор упражнений, направленных на формирование технических навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано и упражнений, позволяющих в быстром режиме подготовить игровой аппарат к уроку или выступлению на сцене. Формирование технических навыков именно на начальном этапе обучения влияет на дальнейшее развитие пианиста. Учащимся средних и старших классов необходимо умение использовать упражнения на разнообразные элементы мелкой и крупной техники.

Так как техническое воспитание является основой исполнительской деятельности пианиста, педагогу надо индивидуально подходить к рассмотрению технических проблем каждого ученика, индивидуально подбирать методы и приемы работы, направленной на устранение недостатков, учитывать возрастные особенности учащихся.

Литература

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».- С.П. 2012г.
2. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к курсу «Фортепиано. Интенсивный курс». – М., 2003г.
3. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». – М., 1989г.
4. Абдуллина А.А. «Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано». – М., 2005г.
5. Бернштейн С. « 20 уроков клавиатурной хореографии». – С.-П., 2001г.
6. Цыпин Г. «Исполнитель и техника». М., 1999г.
7. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. \ А.А.Шмидт-Шкловская.- М.; Классика XXI
8. Савшинский С.И. Пианист и его работа.\ С.И. Савшинский - М.; Классика XXI, 2002