

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астана

АНСАМБЛИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО



Г.Астана, 2025 г.

Составители:

Жуманов Елторе Калкаевич – педагог и концертмейстер в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»

Рахимова Асель Рустамкызы - педагог в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №3 имени Ермака Серкебаева»

Рецензенты:

Кульсеитова Шахизада Бекболатовна – лауреат республиканских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры «Фортепиано и орган» КазНУИ имени Күләш Байсейитовой.

Ержигитова Акинура Капышовна – заведующий отделения «концертмейстерского мастерства» ДМШ №2 имени Розы Баглановой, педагог – исследователь



Рецензия

Сборник пьес для ансамбля для двух фортепиано

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» акимата города Астана

Ф.И.О. педагогов: Жуманов Елторе Калкаевич, Рахимова Асель Рустамкызы

Тема: «АНСАМБЛИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО»
предназначенная для старших классов детских музыкальных школ
дополнительного образования

Сборник «АНСАМБЛИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО» является актуальным инструментом в обучении детей на современном этапе. Он способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию важных социальных качеств. В процессе совместной игры дети учатся работать в команде, что помогает им лучше понимать друг друга и находить общий язык.

В этом сборнике представлены пьесы для пианистов старших классов. Они выделяются ярким разнохарактерным содержанием, что делает их полезными с точки зрения техники игры и привлекательными для исполнения. Это подчеркивает важность разнообразия в музыкальном обучении и необходимость учитывать индивидуальные способности каждого ученика.

Игра в четыре руки особенно полезна для развития ритмического чувства и слуха. Дети учатся синхронизировать свои действия, что требует концентрации и внимательности. Они начинают осознавать важность пауз и "пустых" тактов, что является неотъемлемой частью музыкального исполнения.

Кроме того, такой формат обучения способствует развитию навыков чтения с листа. Дети учатся быстро воспринимать нотный текст и адаптироваться к изменениям в музыке. Это умение будет полезно им не только в музыке, но и в других сферах жизни.

Таким образом, игра в ансамбле — это не просто занятие музыкой, а комплексное развитие личности ребенка, включающее как творческие, так и социальные аспекты. Сборник включает три пьесы из творчества казахстанского композитора Жумановой Л.А., что помогает детям не только взаимодействовать в коллективе, но и дополнить свой репертуар.

Заведующий отделением
«Концертмейстерского
ДМШ №2 имени Розы
Баглановой»
Ержигитова А.К.

АСТАНА ҚАЛАСЫ ӘКІМДІГІНІҢ
«РОЗА БАГЛАНОВА АТЫНДАҒЫ №2
БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ» ШЖОМЖ
ОҚУ БӨЛІМІ



Рецензия

На сборник пьес для фортепианных ансамблей для старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования преподавателей ГКП на ПХВ

«Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
Жуманова Елторе Калкаевича и Рахимовой Асель Рустамкызы

В настоящее время, наблюдается повышение интереса к ансамблевой музыке. Все чаще проводятся концерты и конкурсы фортепианных ансамблей для разных уровней исполнителей. Поэтому очень важно пополнять репертуарный список для дальнейшей поддержки жанра, расширения музыкального кругозора исполнителей и слушателей.

Сборник состоит из переложений сольных пьес казахстанского композитора Жумановой Л.А. для фортепианных ансамблей: «Наурыз», «Часы» и «Ностальгия». Произведения разнохарактерные, написаны в доступном для учеников ансамблевом формате, что позволяет им познакомиться с творчеством композитора и разнообразить свой исполнительский опыт.

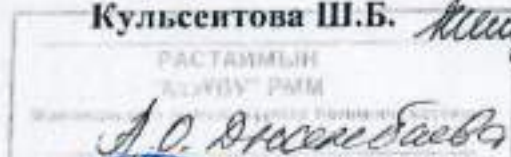
Данный сборник поможет улучшить профессиональные навыки учащихся, повысить их технический и исполнительский уровень, за счет понятной детям тематике произведений.

Этот сборник может стать хорошим дополнением для преподавателей, работающих с учениками старших классов, будет способствовать развитию музыкальной самостоятельности и выражению своих идей через музыку. Обновление ансамблевого репертуара позволит разнообразить занятия и способствует повышению интереса к отечественной музыке.

Оформление сборника соответствует требованиям. Материал изложен грамотно, логично, хорошо структурирован.

Рекомендую «Сборник пьес для фортепианных ансамблей» для старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования Жуманова Елторе Калкаевича и Рахимовой Асель Рустамкызы к публикации.

Лауреат республиканских и международных конкурсов,
Старший преподаватель
кафедры «Фортепиано и орган» КазНУИ имени Күләш Байсейітовой
Кульсеитова Ш.Б.



ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3

от 06.01.2025

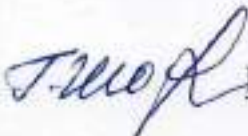
Заседания методического совета

Председатель Шаяхметова Г.А.

Количество участников 11

ВОПРОС: о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагога

РЕШЕНИЕ: Работа преподавателей – Жуманова Е.К., Рахимова А.Р. «Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано» предназначенная для старших классов детских музыкальных школ дополнительного образования рекомендуется к внедрению в учебный процесс для дополнения репертуара ансамблей.

Председатель  Шаяхметова Г.А.

06.01.2025



Введение

Данный сборник пьес для ансамбля двух фортепиано предназначен для старшеклассников детских музыкальных школ дополнительного образования. Его цель — помочь молодым музыкантам не только совершенствовать свои технические навыки, но и развивать понимание ансамблевого взаимодействия, что является важной частью их музыкального образования.

Репертуар включает произведения казахстанского композитора Жумановой Л.А., соответствующие уровню подготовки старших классов. Все пьесы подобраны с учётом особенностей игры на фортепиано, что позволяет ученикам полностью раскрыть музыкальные возможности инструмента, улучшить точность интонирования и развить чувство ритма. Каждая композиция не только служит технической цели, но и позволяет передать через музыку эмоции, характер и атмосферу, способствуя расширению художественного восприятия.

Музыка для фортепианного ансамбля особенно ценна для формирования коллективного духа, предоставляя каждому исполнителю возможность продемонстрировать своё мастерство в контексте общего музицирования. Задачи музыкантов варьируются от простых технических упражнений до более сложных моментов взаимодействия с другими участниками ансамбля. Это способствует развитию музыкальной интуиции и внимательности, а также помогает преодолеть возможные трудности при исполнении коллективных произведений. Совместное исполнение учит учащихся слушать партнёра, чётко реагировать на изменения в динамике и темпе, работать над ансамблевым звучанием и слаженностью.

Составители сборника: Жуманов Елторе Калкаевич и Рахимова Асель Рустамовна. Учебное пособие станет полезным инструментом как для педагогов, так и для учеников, предлагая разнообразные по характеру и сложности пьесы, которые значительно обогатят их репертуар и позволят раскрыть новые грани ансамблевого исполнения. Мы надеемся, что включённые в сборник произведения принесут не только пользу в образовательном процессе, но и станут источником вдохновения для дальнейшего музыкального роста.



Методическая рекомендация исполнения

«Наурыз»

Виртуозная пьеса, где динамика и высота регистра идет по нарастающей; с точным метроритмом и динамическим контрастами, требующая от исполнителя сценической выдержки.

Наибольшую трудность для исполнителей представляет непрерывное движение восьмых длительностей. Для предотвращения зажатия руки, необходимо контролировать мышечную свободу игрового аппарата, веса руки, гибкости запястья. Это достигается игрой в среднем темпе с полностью свободной кистью и активизацией «подушечек» пальцев. Допускается в некоторых моментах использование замедления, однако оно должно быть сразу скомпенсировано ускорением для того, чтобы пьеса звучала живо в характере праздника.

В эпизоде *Gueto* музыка приобретает спокойный характер, в динамическом отношении появляется *piano*, что требует от исполнителя мягкого и ровного звучания. В партии левой руки необходимо использовать приемы позиционной игры, подкладывание первого пальца должно быть незаметным. Педаль в этом разделе должна быть более продолжительной, чтобы обогатить звучность фортепиано.

«Ностальгия»

Лирическая пьеса канителенного звучания гомофонно- гармонического склада. Мелодия сочинения очень выразительна. Партия левой руки имеет аккомпанирующее значение; фразировка аккомпанемента и мелодии совпадает. Все выдержанные звуки должны играть точно, как указано в тексте.

Для этого нужно работать над всеми голосами, имеющими самостоятельное значение. Характер исполнения музыки связан с названием сочинения («Ностальгия»). Для выразительности мелодии ансамблистам необходимо пропевать «про себя», интонировать мелодическую линию. Для передачи характера пьесы необходимо использование правой педали, которая значительно обогатит звучание инструмента. Пьеса принесет большую пользу в педагогическом репертуаре, как пример гомофонно- гармонического склада, соотношения мелодии и аккомпанемента

«Старинные часы»

«Старинные часы» - трёхчастная пьеса в виде скерцо со вступлением и кодой, моторное движение триолей на протяжении всей пьесы напоминают движение стрелок часов, а октавные оттяжки в нижнем регистре в начале и конце пьесы – набатный звон колоколов. Пьеса требовательна к соблюдению ритма, особенно в эпизодах *accelerando*, где необходимо максимальное ускорение от исполнителей.



Содержание

1. Наурыз.....	9
2. Ностальгия.....	18
3. Старинные часы.....	25



Наурыз

Vivace
Energico

Piano 1



Piano 2



Pno. 1



Pno. 2



Pno. 1



Pno. 2



13

Pno. 1

Pno. 2

17

Pno. 1

Pno. 2

mf

mp

mp

21

Pno. 1

Pno. 2

mf

p

mf



25

Pno. 1 *cresc.*

Pno. 2 *cresc.*

29 *p* *f*

Pno. 1

Pno. 2

33 *mf*

Pno. 1

Pno. 2 *mf*



37

Pno. 1

Pno. 2

41

Pno. 1

Pno. 2

45

Pno. 1

Pno. 2



49

Pno. 1

ff

8va

p

Pno. 2

ff

p

53

Pno. 1

mf

Pno. 2

mf

57

Pno. 1

f

Pno. 2

f

8va



61

Pno. 1

mf

Pno. 2

65

Pno. 1

Pno. 2

69

Pno. 1

mp

f

Pno. 2



73

Pno. 1 *f*

Pno. 2

77

Pno. 1

Pno. 2 *mp*

81

Pno. 1

Pno. 2



85

Pno. 1

Pno. 2

89

Pno. 1

Pno. 2

93

Pno. 1

Pno. 2

ff

ff

ff



97

Pno. 1

Pno. 2

101

Pno. 1

Pno. 2



Ностальгия

Andantino

Con dolore

Piano I

p

Piano II

p

4

Pno. I

mp

Pno. II

mp

7

Pno. I

Pno. II



10

Pno. I

Pno. II

13

Pno. I

Pno. II

Con anima

mf

16

Pno. I

Pno. II



19

Pno. I

Pno. II

f

8va-----|

22

Pno. I

Pno. II

25

Pno. I

Pno. II

rit.



37 *a tempo*

Pno. I

Pno. II

mp

40

Pno. I

Pno. II

43

Pno. I

Pno. II



46

Pno. I

Pno. II

mf

49

Pno. I

Pno. II

52

Pno. I

Pno. II



55

Pno. I

Pno. II

58

Pno. I

Pno. II

61

Pno. I

Pno. II

rit.



Старинные часы

Moderato ...

Piano I

Moderato ...

Piano II

f

7

mf

Pno. I

Pno. II



25

Pno. I

Pno. II

mf

mp

31

Pno. I

Pno. II

f



13

Pno. I

Pno. II

19

Pno. I

Pno. II

mf

p



36 *cresc*

Pno. I

Pno. II

mf

41

Pno. I

Pno. II

f

mf



46

Pno. I

Pno. II

51

Pno. I

Pno. II

p



56 *rit.*

Pno. I *p*

Pno. II *rit.*

61

Pno. I *mf*

Pno. II *mf*



66

Pno. I

Pno. II

71

Pno. I

Pno. II



76

Pno. I

mf

Pno. II

f

81

Pno. I

Pno. II



86

Pno. I

Pno. II

p

p

91

Pno. I

Pno. II

(8)



96 **Vivo**

Pno. I

Pno. II

f

gliss.

gliss.

gliss.

101

Pno. I

Pno. II

gliss.



106

Pno. I

Pno. II

111

Pno. I

Pno. II

accel.

ff

Rubato

accel.

ff

Rubato



115

Pno. I

Pno. II

120

Pno. I

Pno. II



125

Pno. I

Pno. II

131 *a tempo*

Pno. I

Pno. II



135

Pno. I

Pno. II

Measures 135-139. Pno. I: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with a slur over measures 135-139. Pno. II: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Rhythmic accompaniment of eighth notes.

140

Pno. I

Pno. II

Measures 140-144. Pno. I: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with a slur over measures 140-144. Pno. II: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Rhythmic accompaniment of eighth notes.



145

Pno. I

Pno. II

Measures 145-149. Pno. I: Treble clef, key signature of two flats. Measure 145: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 146: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 147: quarter note A5, quarter note Bb5, quarter note C6, quarter note D6. Measure 148: quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 149: quarter note Bb6, quarter note C7, quarter note D7, quarter note E7. Pno. II: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Measure 145: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 146: eighth notes D5, E5, F5, G5. Measure 147: eighth notes A5, Bb5, C6, D6. Measure 148: eighth notes E6, F6, G6, A6. Measure 149: eighth notes Bb6, C7, D7, E7.

150

Pno. I

Pno. II

Measures 150-154. Pno. I: Treble clef, key signature of two flats. Measure 150: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 151: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 152: quarter note A5, quarter note Bb5, quarter note C6, quarter note D6. Measure 153: quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 154: quarter note Bb6, quarter note C7, quarter note D7, quarter note E7. Pno. II: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Measure 150: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 151: eighth notes D5, E5, F5, G5. Measure 152: eighth notes A5, Bb5, C6, D6. Measure 153: eighth notes E6, F6, G6, A6. Measure 154: eighth notes Bb6, C7, D7, E7.



155

Pno. I

Pno. II

f

162

Pno. I

Pno. II



169

Pno. I

Pno. II

176

Pno. I

Pno. II



Использованная литература

1. Жуманова Л.А. Фортепианные произведения. Семей, 2017. С. 47-51.
2. Жуманова Л.А. Фортепианные произведения. Семей, 2017. С. 86-88.
3. Жуманова Л.А. Альбом фортепианных пьес // 2-ой фортепианный выпуск. Семей, 2014. С. 90-95.

