

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астана**



**Методическая рекомендация для концертмейстеров детских
музыкальных школ**

**Автор:
Абдкадирова Дана Маратовна**

г. Астана, 2025 год

Введение

Дорогие коллеги!

Работа концертмейстера в детской музыкальной школе — это не просто техническое сопровождение для учеников, это важнейший и многогранный аспект их музыкального и личностного развития, который имеет огромное значение для формирования у детей целостного представления о музыке и своем месте в этом удивительном мире звуков и эмоций. Мы, концертмейстеры, выполняем одну из ключевых ролей в формировании музыкальной культуры детей, и наша деятельность охватывает гораздо более широкий спектр, чем просто аккомпанемент на уроках или концертах. Мы не только исполнители, но и наставники, которые помогают детям понять музыку на глубоком, насыщенном уровне, партнеры по совместному исполнению, поддерживающие и направляющие учеников в их музыкальном путешествии, которое является не только образовательным процессом, но и глубоким, душевным и духовным опытом. В этой многогранной работе нам предстоит становиться не только педагогами, но и психологами, тонко чувствующими эмоциональные состояния каждого ученика, помогая ему не только развивать свои музыкальные навыки, но и расти как личности. Именно в этой роли мы, концертмейстеры, принимаем на себя ответственность за формирование у детей чувства уверенности, самооценности и глубокого уважения к искусству музыки.

Ведь работа концертмейстера — это не просто процесс технического совершенствования исполнительского мастерства, но и, прежде всего, процесс глубочайшего личностного роста как у ученика, так и у нас, концертмейстеров. Мы создаем поддерживающую, вдохновляющую атмосферу, в которой каждый ученик может раскрыться, развивать не только свои музыкальные способности, но и важнейшие личные качества. Без такого подхода обучение становится поверхностным, неэффективным, и сам процесс музыки утрачивает свою истинную душевную ценность, свою глубину и силу воздействия. Музыка, как искусство, — это не просто набор звуков и аккордов. Это целый мир, несущий в себе огромный потенциал для развития личности, для самовыражения, для глубоких эмоциональных переживаний, которые способны преобразить внутренний мир каждого ученика. И наша роль как концертмейстеров заключается в том, чтобы эти переживания раскрывались, обогащались и становились частью жизни наших учеников на каждом уроке, на каждом занятии.

Методические рекомендации, представленные в этом пособии, помогут вам понять ключевые аспекты работы концертмейстера с детьми разных возрастных групп и на различных этапах их музыкального развития. Мы постарались подробно рассмотреть все те важнейшие особенности, которые необходимо учитывать при работе с детьми младшего школьного возраста, подростками и взрослыми учениками, а также, как эффективно использовать наш профессиональный опыт, знания и подходы для того, чтобы сделать процесс обучения более плодотворным, увлекательным и, что немаловажно,



эмоционально насыщенным. Важно помнить, что музыка — это не только техника исполнения, но и, прежде всего, глубокое эмоциональное переживание. И наша задача как концертмейстеров — привить ученику не только любовь к музыке, но и помочь ему через музыку раскрыться, понять себя, свои чувства, переживания и возможности.

Музыкальное образование детей — это всегда путь, полный различных этапов и открытий, а значит, это путь, по которому мы вместе с учениками должны идти шаг за шагом, поддерживая их на каждом этапе. Каждый ученик уникален, и подход к обучению всегда должен быть индивидуальным, с учетом его личных особенностей, темпа восприятия и эмоционального состояния. Музыка служит тем связующим звеном, которое помогает детям проявлять свои эмоции, развивать творческое мышление, умение работать в команде, а также добиваться высоких результатов через упорный труд, терпение и самоотдачу. Важно, чтобы в процессе обучения музыка становилась не только предметом для изучения, но и органичной частью жизни ребенка, источником вдохновения и важнейшим элементом его внутреннего роста, который в свою очередь будет способствовать росту и развитию всей личности ребенка.

Как концертмейстеры, мы играем ключевую роль в этом процессе, потому что именно от нас часто зависит, как дети воспринимают музыку, как они учатся взаимодействовать с ней, как они развивают свои музыкальные навыки и что в конце концов они приносят в музыку — свой опыт, свои чувства и свою душу. Мы создаем те условия, в которых каждый ученик может чувствовать себя комфортно, уверенно и вдохновенно, где он ощущает свою значимость и свою ценность, а музыка становится средством самовыражения, способом общения с миром. Это требует от нас не только профессиональных знаний, навыков и опыта, но и способности находить индивидуальный подход к каждому ребенку, выявлять его сильные стороны, помогать преодолевать сложности, с которыми он сталкивается, направлять на пути музыкального познания и поддерживать его в моменты сомнений.

Кроме того, важно помнить, что мы не только наставники по музыке, но и те, кто может существенно повлиять на формирование у ребенка таких важных качеств, как дисциплинированность, ответственность, внимание к деталям, трудолюбие и стремление к саморазвитию. Работа концертмейстера тесно связана с воспитанием целеустремленных, уверенных в себе, творческих личностей, и это требует от нас особого внимания, терпимости и чуткости, чтобы мы могли поддерживать детей в их стремлении к новым вершинам. Задача концертмейстера — это не только подготовка ученика к выступлению, но и помощь в развитии его творческих способностей, его музыкальной интуиции и художественного восприятия мира. Ведь каждый ребенок, независимо от того, на каком уровне он находится, должен почувствовать, что музыка — это не только знания, которые нужно усвоить, но и возможность для самовыражения, для общения с окружающим миром на другом уровне, через призму звуков и эмоций.



Мы должны создавать пространство, где каждый ребенок сможет почувствовать свою значимость и свою ценность в музыке, где каждый будет вдохновлен и поддержан на своем пути, где ребенок будет понимать, что его творчество имеет значение. В этом процессе важно не только работать над техниками исполнения, но и проявлять глубокое внимание к внутреннему миру ребенка, его переживаниям и эмоциям, которые он выражает через музыку, чтобы этот процесс был максимально эффективным и значимым для каждого ученика.

В следующем разделе методических рекомендаций мы подробно рассмотрим особенности работы с детьми разных возрастных групп, а также предложим практические советы, которые помогут вам в повседневной работе. Понимание возрастных и психологических особенностей учеников поможет вам не только эффективно разрабатывать программу занятий, но и наладить доверительные отношения с каждым учеником, что является основой успешного музыкального воспитания, достижения высоких результатов и вдохновения каждого ребенка на его собственном музыкальном пути. Мы уверены, что каждая рекомендация, изложенная в этом пособии, будет полезной и поможет вам лучше понять, как максимально эффективно реализовать свою роль концертмейстера и стать для каждого ученика тем важным и вдохновляющим проводником в мир музыки и творчества.

I. Роль концертмейстера в музыкальном образовании детей

Работа концертмейстера в детской музыкальной школе — это не просто роль исполнителя, который предоставляет аккомпанемент для ученика, это многогранная и невероятно важная часть процесса музыкального воспитания, которая оказывает влияние на развитие ребенка не только как музыканта, но и как личности. Концертмейстер занимает особое место в образовательном процессе, являясь важным связующим звеном между теоретическими знаниями, которые ученик получает на других уроках, и их практическим применением на инструменте. Он создает музыкальную атмосферу, в которой каждый ученик может развиваться, выражать свои эмоции и идеи через музыку, а также учить детей работать с музыкальными произведениями, помогая им правильно воспринимать и интерпретировать их, одновременно развивая их технические и творческие способности.

Концертмейстер — это не просто технический исполнитель, но и педагог, который работает с учеником не только на уровне музыки, но и помогает ему развивать личные качества, такие как уверенность, дисциплинированность, внимание к деталям и целеустремленность. В этом процессе концертмейстер выполняет не одну, а несколько ролей одновременно: он является наставником, партнером по исполнению, психологом, поддерживающим ребенка в моменты сомнений и неуверенности, и педагогом, который помогает ученику расти не только как исполнителю, но и как личности. Главной задачей концертмейстера является



создание такой атмосферы, в которой каждый ребенок может раскрыться, развивать свои музыкальные способности и личные качества.

В музыкальном образовании детей важно понимать, что музыка — это не только техника исполнения, но и средство выражения личных переживаний, мыслей и эмоций. Концертмейстер должен привить ученику не только умение играть, но и понимание, как использовать музыку для передачи своих чувств, восприятия мира и самовыражения. Работа концертмейстера требует от него не только технического мастерства, но и способности учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, тонко чувствуя его потребности и создавая для него наилучшие условия для раскрытия его творческого потенциала. Важно помнить, что музыкальное образование — это не только обучение звукам и нотам, это целый процесс формирования личности, в котором музыка играет центральную роль.

1.1. Психологический аспект работы концертмейстера

Одной из ключевых задач концертмейстера является умение работать с детьми разных возрастных групп, учитывать их психологические особенности и адаптировать процесс обучения под индивидуальные потребности каждого ученика. Психологический аспект работы концертмейстера особенно важен, потому что каждый возрастной этап развития ребенка имеет свои особенности восприятия музыки, и задача концертмейстера — помочь ребенку не только освоить музыкальные навыки, но и создать комфортную атмосферу, в которой он будет чувствовать себя уверенно и свободно.

II. Разработка эффективной репетиционной практики

Для успешного и гармоничного развития музыкальных способностей учеников, а также их личностного роста, концертмейстер должен подходить к каждой репетиции с тщательным, продуманным и комплексным планом, который учитывает как технические, так и эмоциональные аспекты работы. Репетиция не должна рассматриваться как просто исполнение музыкального произведения, а как целый процесс творческого взаимодействия между концертмейстером и учеником. В этом процессе концертмейстер становится не только наставником, который передает знания и музыкальные навыки, но и партнером, помогающим ученику развивать свою музыкальную личность, самовыражение и уверенность в себе. Это комплексная и многогранная работа, направленная не только на освоение технической стороны музыки, но и на создание гармоничного музыкального восприятия и глубокого эмоционального отклика.

Работа с детьми требует от концертмейстера высокого уровня гибкости и умения адаптировать репетицию под каждого ученика, будь то младший школьник, подросток, ребенок с особыми потребностями или ученик любого другого возраста и уровня подготовки. Ведь невозможно применить универсальный подход, который бы одинаково подошел для всех учеников. Каждое занятие должно быть спланировано таким образом, чтобы оно было максимально эффективным для конкретного ученика, учитывая его уровень



подготовки, способности и интересы. Репетиция должна быть увлекательной, мотивирующей и интересной, чтобы ученик чувствовал прогресс в своей музыкальной практике и был готов продолжать работать над собой. Важно, чтобы репетиция также была источником радости и самовыражения, помогая детям чувствовать себя уверенно, комфортно, раскрывать их эмоциональные и творческие стороны личности.

2.1. Планирование репетиций

Одним из важнейших аспектов работы концертмейстера является планирование репетиций. Каждое занятие должно быть тщательно подготовлено с учетом как уровня ученика, так и сложности произведения, над которым идет работа. Репетиции не должны быть однообразными и скучными, наоборот, их содержание должно варьироваться в зависимости от возраста, уровня подготовки и психологических особенностей ученика. Важно помнить, что на разных этапах обучения нужно уделять внимание не только техническим аспектам исполнения, но и эмоциональным, интеллектуальным и психологическим потребностям каждого ученика. Планирование должно быть гибким и адаптируемым, чтобы дать возможность ученику развиваться, чувствовать прогресс в своей музыкальной практике и развивать интерес к музыке.

Для младших школьников (6-10 лет) план репетиции должен включать в себя элементы игры и творчества, поскольку дети этого возраста особенно восприимчивы к обучению через игру. Репетиции должны быть короткими, динамичными и насыщенными, чтобы удержать внимание ребенка и избежать перегрузки. Важно, чтобы занятия с младшими школьниками были направлены на развитие базовых музыкальных навыков: слуха, ритма, темпа и интонации, а также на создание доверительных и теплых отношений между учеником и концертмейстером. В репетициях должны использоваться игровые и наглядные методы, такие как музыкальные викторины, соревнования, мини-концерты и другие формы взаимодействия, которые делают процесс обучения увлекательным и интересным для детей.

Пример для младших школьников: можно организовать «музыкальные викторины», где дети угадывают, какие музыкальные элементы (инструменты, аккорды, ритмы) скрыты в произведении. Или же устраивать мини-концерты, в которых дети исполняют части произведений, получая обратную связь и рекомендации для улучшения исполнения. Такие занятия стимулируют детей к активному участию и развивают их музыкальное восприятие.

Для подростков (10-14 лет) репетиции становятся более углубленными и содержательными. В этом возрасте ученики начинают осознавать более сложные музыкальные структуры, а значит, важно не только развивать технические навыки, но и направить внимание учащихся на более глубокое понимание произведения, его интерпретацию и эмоциональную выразительность. Репетиции должны начинаться с теоретического анализа произведения, после чего идет работа над техническим исполнением, развитием выразительности и индивидуальной интерпретации. Важно дать



подросткам больше свободы в интерпретации произведения, чтобы они могли выразить себя через музыку и внести собственные идеи и чувства в процесс исполнения. Таким образом, подростки начинают развивать чувство музыкального самовыражения, учат музыку не просто играть, но и чувствовать.

Пример для подростков: репетиции должны включать обсуждение музыкальной формы, анализа гармонии, мелодической структуры произведения. После теоретического анализа можно переходить к техническим аспектам исполнения и, наконец, к обсуждению эмоциональной интерпретации произведения, открывая для ученика возможность самостоятельно воспринимать музыку и находить в ней свой личный смысл.

Практические советы:

- Для младших школьников начинать репетицию с простых разогревающих упражнений на развитие слуха и ритма, таких как игры с музыкальными инструментами, разгадывание ритмических и мелодических загадок или игры типа «поймай ритм».

- Для подростков важно включать время для обсуждения произведения, работы над его теоретическими аспектами, чтобы ученик мог высказать свои мысли и чувства относительно произведения, а также развивать музыкальную интерпретацию.

2.2. Работа с детьми с ограниченными возможностями

Работа с детьми с ограниченными возможностями требует от концертмейстера особого подхода, терпения и творческого подхода. Каждый ребенок с особыми потребностями имеет свои уникальные особенности, которые требуют внимательного, индивидуального подхода и создания комфортной обучающей среды. Важно помнить, что музыка является универсальным языком, который может помочь ребенку развиваться, несмотря на его физические или эмоциональные ограничения. Поэтому концертмейстер должен быть готов использовать разнообразные методы и техники, которые способствуют адаптации музыки к потребностям каждого ученика. Это требует творческого подхода и готовности экспериментировать с методами и подходами, чтобы каждому ребенку можно было найти подходящее средство для развития его музыкальных способностей.

Применение музыкотерапевтических методов, использование тактильных ощущений, специальных музыкальных ковриков или других устройств, которые помогают ребенку почувствовать музыку через вибрацию, могут сыграть важную роль в обучении детей с нарушениями слуха, зрения или других сенсорных ограничений. Музыка, воспринимаемая через тактильные ощущения, позволяет ребенку создать более полное и глубокое восприятие звукового мира. Например, музыкальные коврики, которые реагируют на вибрации, могут быть использованы для детей с нарушением слуха, чтобы они могли почувствовать музыку через физическое восприятие. Также использование цветовых схем и зрительных сигналов для обозначения ритма и темпа помогает детям с нарушением слуха воспринимать музыку визуально и понимать ее структуру.



Работа с детьми с ограниченными возможностями также включает в себя создание комфортных условий для обучения, использование специальных методик и подходов, которые могут быть адаптированы под особенности ученика. Концертмейстер должен быть терпеливым, внимательным и креативным, предлагая детям возможность раскрыться и почувствовать себя успешными, несмотря на их ограничения. Работая с такими детьми, важно проявлять чуткость и уважение к их особенностям, учитывая их индивидуальные потребности в обучении, при этом создавая условия для равенства и доступности образовательного процесса.

Пример: для детей с нарушением слуха можно использовать музыкальные коврики или другие устройства, которые реагируют на вибрации, чтобы ребенок мог почувствовать музыку через тактильные ощущения. Также можно использовать цветовые схемы и зрительные сигналы для обозначения ритма и темпа, а также специальные визуальные подсказки для объяснения структуры произведения.

Практические советы:

- Применяйте методы музыкальной терапии, такие как использование вибрационных сенсоров и ковриков, а также звукопоглощающих материалов, которые помогут ребенку лучше воспринимать музыку.

- Создавайте комфортные условия для детей с нарушениями слуха, зрения или речи, используя зрительные и тактильные методы обучения. Это позволит детям почувствовать себя уверенно в процессе обучения и поможет им развивать свои музыкальные способности через альтернативные каналы восприятия.

- Разрабатывайте индивидуальные подходы к каждому ребенку, учитывая его особенности и возможности, чтобы обучение было максимально эффективным и доступным. Например, это могут быть методы использования жестового языка для детей с нарушениями слуха или адаптированные учебные материалы для детей с нарушениями зрения.

Таким образом, разработка эффективной репетиционной практики — это не только организация самого процесса обучения, но и создание условий, которые позволяют каждому ученику раскрыться, независимо от его возраста, уровня подготовки или индивидуальных особенностей. Это требует от концертмейстера высокого профессионализма, креативности и умения гибко подходить к каждому ученику, обеспечивая ему возможность максимально эффективно развиваться через музыку.

Заключение

Концертмейстер — это не просто тот, кто исполняет аккомпанемент. Его роль в музыкальном воспитании детей выходит далеко за пределы простой технической составляющей исполнения произведений. Он играет многогранную и незаменимую роль в жизни каждого ученика, становясь не только педагогом, но и другом, наставником, психологом, а также важным помощником на пути творческого и личностного становления юных музыкантов. Эта фигура, на первый взгляд, часто остающаяся в тени



солистов и учителей, на самом деле является основным связующим звеном между музыкой и учениками, помогая им развивать свои навыки, музыкальные вкусы, а также выражать эмоции и чувства через искусство. Концертмейстер оказывает непосредственное влияние на развитие музыкальной личности ученика, формируя у него не только технику, но и внутреннее ощущение красоты музыки и ее эмоциональной силы. Порой роль концертмейстера столь велика, что он становится для ученика не просто музыкальным партнером, а по-настоящему важным наставником, который сопровождает его на всех этапах творческого пути.

Важно понимать, что каждый ученик — это индивидуальность с уникальными способностями, личными особенностями и различным восприятием музыкального материала. Поэтому подход к обучению каждого ребенка должен быть абсолютно индивидуальным, с вниманием к его сильным сторонам, а также к областям, требующим дополнительной работы. У каждого ребенка свой темп восприятия и освоения музыки, свои способы взаимодействия с произведениями, а значит, концертмейстеру необходимо проявлять гибкость, терпение и внимание, чтобы найти наиболее эффективный и подходящий подход к каждому ученику. Музыка — это не просто набор нот и аккордов, а универсальный язык, который помогает передать внутренний мир человека, его переживания, чувства, размышления, а также стать важным инструментом самовыражения. Для ребенка музыка становится не просто объектом изучения, а настоящим способом общения с миром, через который он может выражать свои мысли, чувства и переживания. Концертмейстер же, в свою очередь, выполняет ключевую роль в поддержке этого процесса, помогая ученику не только научиться технике игры, но и найти свой собственный голос в мире звуков.

Кроме того, музыка — это не только дисциплина и усердная работа. Это процесс, в котором важен каждый момент, каждое ощущение, каждая интонация и нюанс. Именно благодаря концертмейстеру ученики учатся воспринимать музыку не как набор механических движений пальцев, а как живое, динамичное искусство, которое затрагивает душу и во многом формирует личность. Понимание того, что музыка — это не просто техника исполнения, но и выражение внутреннего мира человека, дает возможность ребенку углубиться в музыку, почувствовать ее и понять на более глубоком уровне. Именно в этом процессе концертмейстер играет ключевую роль, вдохновляя ученика и помогая ему раскрыться через искусство. Важно помнить, что музыка имеет огромную силу воздействия на человека, она способна развивать эмоциональную сферу, улучшать общую психологическую устойчивость, дарить вдохновение и уверенность в себе. В конечном итоге музыка помогает развивать не только музыкальные способности, но и личные качества ученика, такие как уверенность, открытость, творческое мышление и умение работать в коллективе.

Роль концертмейстера выходит за рамки простого урока музыки. Концертмейстер помогает ребенку научиться выражать свои чувства, переживания и эмоции через музыку, при этом формируя его способность



чувствовать музыку не только умом, но и сердцем. В этом контексте он выполняет не просто роль учителя, а становится наставником, который помогает ученику обрести уверенность в своих силах и творческой индивидуальности. Музыка является одним из самых мощных средств самовыражения, и концертмейстер становится проводником этого процесса, помогая ученикам чувствовать музыку на уровне интуиции и эмоций, а не только через интеллектуальное понимание.

Особое внимание концертмейстер должен уделять психологическим особенностям каждого ученика. Особенно важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые начинают заниматься музыкой с самого раннего возраста. Работая с детьми младшего школьного возраста, концертмейстер должен создавать для них комфортную и развивающую атмосферу, где каждый ребенок ощущает, что музыка — это не тяжкий труд, а увлекательный путь, полный новых открытий и радостных моментов. Уроки должны быть не только образовательными, но и яркими, динамичными, чтобы дети не только осваивали технические аспекты исполнения, но и наслаждались процессом, получая удовлетворение от каждого нового успеха и открытия. С младшими учениками важно работать не только на уровне навыков игры, но и на уровне их эмоционального восприятия музыки, помогая раскрыть их творческий потенциал и индивидуальность.

Для подростков, которые начинают сталкиваться с более сложными произведениями и более глубокими музыкальными задачами, концертмейстер должен помогать развивать их творческую самостоятельность, помогать осваивать более сложные музыкальные формы и структуры, а также поддерживать их в моменты сомнений в себе и страха перед ошибками. Важно, чтобы подростки чувствовали, что ошибки — это не преграды, а этапы обучения, и что каждый музыкальный момент — это шаг на пути к самовыражению и совершенствованию. Концертмейстер должен не только преподавать технику исполнения, но и помогать ученику преодолевать свои внутренние барьеры, развивать уверенность в собственных силах и учить его воспринимать музыку как часть своей жизни, как способ общения с миром и собой.

Репетиционный процесс играет решающую роль в развитии музыкальных способностей ученика, и здесь также необходим индивидуальный подход. Каждый урок должен быть подготовлен таким образом, чтобы учитывать не только технические аспекты, но и эмоциональное состояние ученика. Иногда именно в репетиции, в поиске правильного звучания и выражения музыкальных образов, ребенок находит свой путь в музыке, который становится важной частью его внутреннего мира и самовыражения. Репетиция — это не просто заучивание произведений, это процесс поиска, эксперимента, творчества. В котором важно не только освоить ноты, но и создать эмоциональный и интеллектуальный отклик на музыку. Концертмейстер, будучи не только наставником, но и соратником по музыкальному пути, помогает ученику



научиться работать не только с музыкальными произведениями, но и с самим собой, а также с теми внутренними процессами, которые происходят при исполнении музыки. Этот процесс самовыражения, проб и ошибок, творчества и вдохновения дает ученику возможность не только достичь высокого мастерства, но и научиться быть уверенным в своих силах, а также обрести уникальный музыкальный стиль и подход к исполнению.

Важным аспектом работы концертмейстера является также тесное сотрудничество с другими педагогами — преподавателями теории музыки, сольфеджио, вокала и других музыкальных дисциплин. Совместная работа, обмен знаниями и методами позволяет создать более целостную картину обучения, где теоретические знания и практическое исполнение не существуют отдельно, а являются неотъемлемой частью единого музыкального процесса. Этот комплексный подход способствует более глубокому пониманию музыки как целого, что помогает ученикам осознавать взаимосвязь между теорией и практикой, развивает у них более широкий взгляд на музыку как искусство. Педагоги, работающие в разных областях, помогают создать более глубокое и многогранное восприятие музыки у учащихся, что позволяет им не только научиться играть на инструменте, но и понимать, как музыка существует как целое, в контексте истории, культуры и человеческих переживаний.

Концертмейстер должен быть не только мастером своего дела, но и внимательным психологом, который понимает важность создания доверительных отношений с учениками. Именно на основе этих отношений дети начинают раскрываться, что способствует их музыкальному и личностному росту. Тщательное внимание к психологическим аспектам работы помогает концертмейстеру выявлять и корректировать проблемы, возникающие в процессе обучения, а также поддерживать высокий уровень мотивации и уверенности у учеников. Кроме того, концертмейстер должен быть терпеливым и чутким, чтобы создать атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует поддержку и заботу. Только в таких условиях ученики могут свободно выражать себя, не опасаясь осуждения, и достигать наибольших успехов в музыкальном обучении.

Не менее важным является внимание к репетиционному процессу, который должен быть организован таким образом, чтобы ученики могли полноценно развивать свои музыкальные способности. Репетиции должны быть не только формальными занятиями по разучиванию произведений, но и творческими встречами, на которых каждый ученик может раскрыться, преодолеть собственные барьеры и продолжить развиваться как музыкант и личность. Концертмейстер должен направлять ученика, помогать ему найти наиболее эффективный способ работы над произведением, не забывая при этом о его индивидуальных потребностях и особенностях. Тщательное внимание к каждому элементу репетиции способствует тому, что ученики не только осваивают музыкальные произведения, но и учат музыку чувствовать, понимать, чувствовать.

