

Управление образования города Астаны  
ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»  
Акимата города Астаны

Абитдинова Надежда Юрьевна

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Учебно-методические материалы

Приняты на заседании  
методического совета организации

Протокол № 1 от 02.09.2024



Астана 2024

**Основные этапы начального обучения игре на гитаре для учащихся 1 класса детской музыкальной школы: учебно-методические материалы.**

Составитель: Абитдинова Н. Ю.

В условиях обновления содержания дополнительного образования меняются подходы к обучению детей. Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является активное применение информационно-коммуникационных технологий. Данные учебно-методические материалы помогут учащемуся 1 года обучения научиться применять различные информационно-коммуникационные технологии в соответствии с целями обучения.





## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методические материалы «Основные этапы начального обучения игре на гитаре для учащихся 1 класса детской музыкальной школы» преподавателя ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой» Абитдиновой Н. Ю.

### Актуальность работы.

В материалах представлены актуальные инновации в области методики преподавания гитары. Автор раскрывает применение информационно-коммуникационных технологий при начальном обучении игры на гитаре.

### Методическая значимость.

Данные учебно-методические материалы разработаны на педагогическом опыте работы с учащимися в классе гитары. Автор представляет способы применения информационно-коммуникационных технологий, которые могут быть использованы в работе в течение всего учебного года, пока не сформируется правильное понимание использования обучающих платформ. Работа состоит из нескольких разделов: знакомство с гитарой, уход за инструментом, посадка гитариста, настройка инструмента и нотный материал. Первый раздел содержит комплекс знаний об устройстве гитары и средств по уходу за инструментом. Раскрывается тема о необходимости правильной посадки и использования подставки и пюпитра для правильной техники. Далее представлено знакомство с обозначением пальцев и расположения нот на грифе гитары. Представляется три способа настройки инструмента: классический, настройка тюнером и настройка с использованием информационно-коммуникационных технологий. Нотный материал включает в себя «Казахские народные произведения», что способствует патристическому воспитанию детей.

### Педагогическая ценность.

Предложенные информационно-коммуникационные технологии апробированы автором на протяжении ряда лет. Из большого количества вариантов учебных платформ, выбраны наиболее удобные в использовании как учащимися, так и педагогом.

### Практическая значимость работы.

Данный материал может быть использован в учебном процессе организаций дополнительного образования (ДМШ, ДШИ).

### Выводы и рекомендации по использованию работы.

Представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода.



Преподаватель по классу скрипка в «Детской музыкальной школе №2 им. Розы Баглановой»

Педагог-исследователь Есиркепов Танзип Имамадинович



## РЕЦЕНЗИЯ

На учебно-методические материалы  
«Основные этапы начального обучения на гитаре для  
учащихся I класса детской музыкальной школы»

составитель Абитдинова Н.Ю. преподаватель  
ДМШ №2 имени Р.Баглановой

В представленных материалах освещается приобщение младших школьников с первых шагов обучения к самостоятельному использованию информационно-коммуникационных технологий.

Удачно показаны примеры, имеющие активную QR ссылку для прослушивания мелодий, приобретения необходимых гитарных принадлежностей на торговых площадках в интернете.

Есть небольшое нотное приложение, которое можно использовать в допотный период обучения.

Это может послужить положительным примером для составления учебно-методических материалов, пособий и нотных сборников.

Президент Академии исследования  
гитарного искусства (АИГИ)

Филиппов Г.А.



Моб.8777 246 246 7

e-mail: genfil2@rambler.ru

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Использование информационно-коммуникационных технологий обусловлено всевозрастающей потребностью учащихся прежде всего видеть перед собой обучение не как что-то неинтересное, нудное, отсталое, а все же современное и увлекательное. С обилием информации в интернете в том числе и музыкальной направленности не встает вопрос о том, где брать интересный нотный материал, где взять интересные познавательные видеоматериалы для ознакомления детей с историей музыки в целом так и гитары, в частности.

Данные учебно-методические материалы разработаны с учетом современных требований образования, содержит информацию о различных образовательных платформах находящиеся в свободном доступе, что позволяет упростить различные этапы обучения учащихся.

Часть музыкальных примеров имеют активную Qr ссылку для прослушивания мелодий, что позволяет учащимся самостоятельно прослушивать мелодии на всех этапах работы над произведением.

В данном учебно-методическом материале сочетаются как устоявшаяся школа гитарного искусства, с разнообразными классическими произведениями так и различные произведения, написанные в настоящее время, что позволяет заинтересовать учащегося и делает уроки более красочными и насыщенными.

Отдельное внимание стоит уделить совместному музицированию уже на первых уроках специальности, так как ансамбль с учителем вносит позитивный характер в уроки, развивает музыкальный слух и чувство ритма учащегося. Расширяет музыкальный кругозор, позволяет играть сложные произведения уже в первый год обучения.

При хороших результатах совместного музицирования с учителем необходимо включать в программу трио и квартеты учащихся, равные по своему физическому и музыкальному развитию.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Знакомство с инструментом.
  - Устройство инструмента; правильная посадка
  - Обозначения пальцев
3. - Расположение нот на грифе гитары
4. Настройка инструмента.
  - Классическая школа настройки
  - Настройка с помощью информационно-коммуникационных приложений
5. Мелодии для начинающего гитариста.
6. Ансамбли.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. <https://yousician.com/guitartuna>
2. <https://guitarsolo.info/>
3. <https://ymusic.kz/>
4. Антология гитарного искусства Казахстана Астана 2014
5. <https://www.youtube.com/>
6. [jcs.ua/advice/kak-pravilno-ukhazhivat-za-gitaroy/](https://jcs.ua/advice/kak-pravilno-ukhazhivat-za-gitaroy/)
7. Школа пения и аккомпанемента на гитаре Д. Бережной
8. Гитарная энциклопедия М. Ряженка
9. <https://musescore.org/ru> - удобный нотный редактор

## ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ



## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА ГИТАРОЙ

1. Старайтесь держать гитару в чехле, в перерывах между занятиями.
2. Избегайте резких перепадов температур.
3. Поддерживайте постоянную влажность.
4. Используйте подходящие средства очистки корпуса и грифа.



(тряпка для полировки)  
струн)



(увлажнитель)

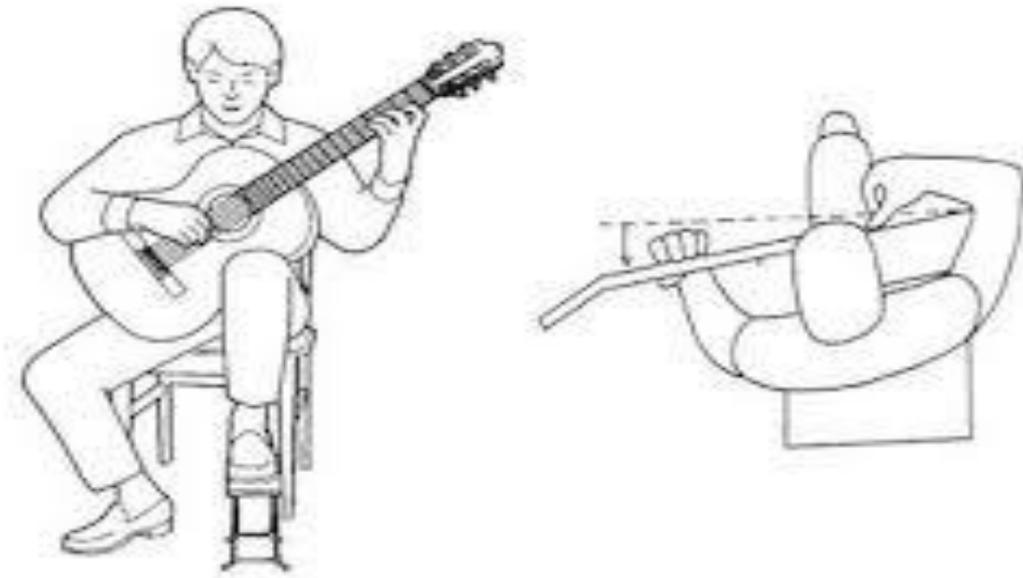


(очиститель)

Не забывайте мыть руки перед занятиями на инструменте, ведь на руках скапливается большое количество пыли и грязи. Игнорирование данного требования может привести к забиванию струн и грифа, что может привести к частой замене струн и деформации грифа.

Помните, что «Гитара» любит «расстраиваться», ухаживайте за инструментом постоянно и тогда она прослужит вам долгие годы и подарит море позитивных эмоций.

## ПОСАДКА ГИТАРИСТА



(рис.1)

Классическая посадка включает в себя использование специальной подставки под ногу, которая позволяет снизить нагрузку на позвоночник и добиться устойчивой посадки.



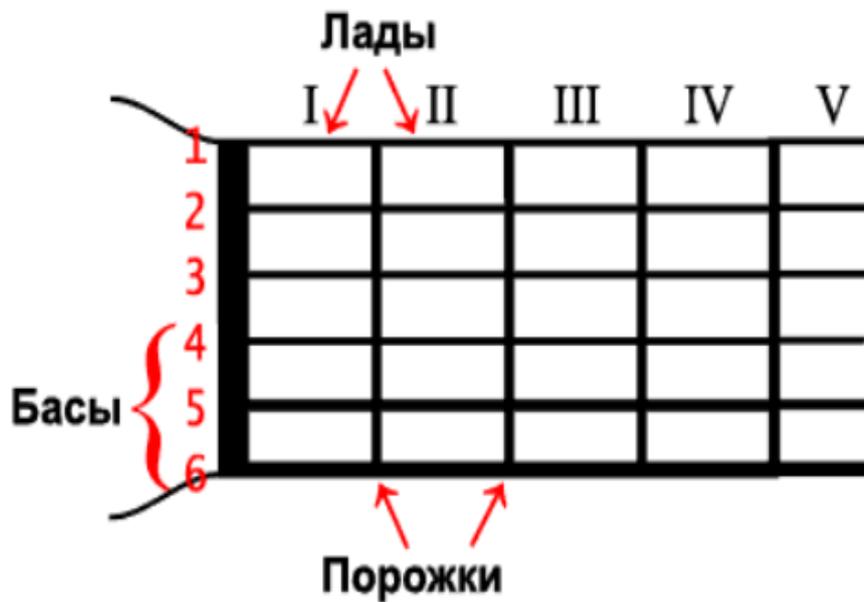
(подставка под ногу)



(пюпитр складной, для удобного расположения нотного материала)

Стул следует выбрать с учетом роста, чтобы правая нога устойчиво стояла на полу как на рис.1

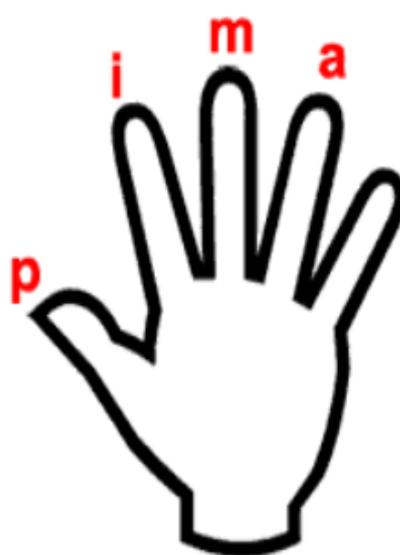
## ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

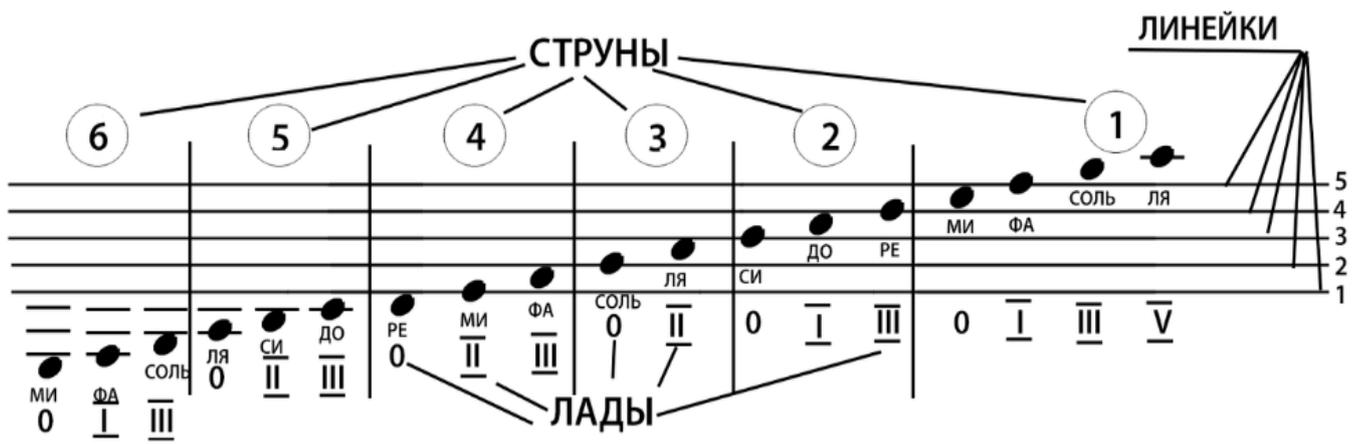


ЛЕВАЯ РУКА



ПРАВАЯ РУКА

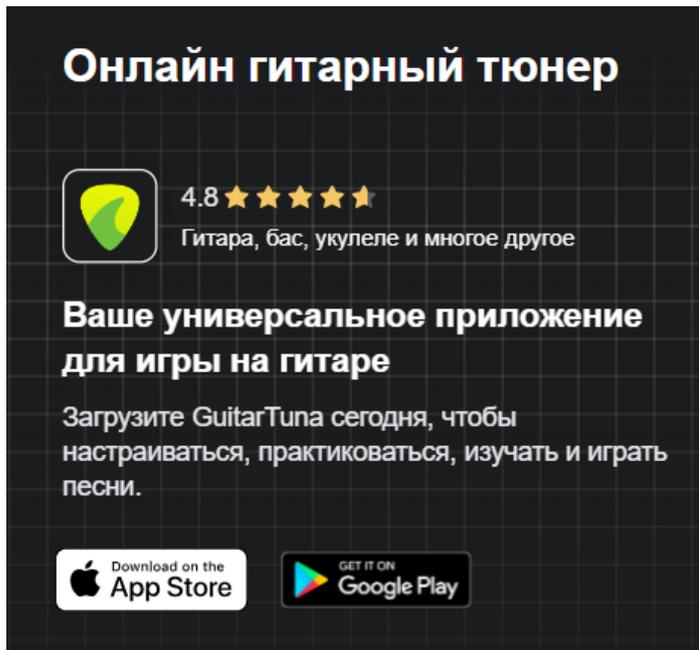




Потренируйся в написании нот.



Воспользоваться онлайн гитарным тюнером или скачать приложение на устройство.



**Онлайн гитарный тюнер**

4.8 ★★★★★  
Гитара, бас, укулеле и многое другое

**Ваше универсальное приложение для игры на гитаре**

Загрузите GuitarTuna сегодня, чтобы настраиваться, практиковаться, изучать и играть песни.

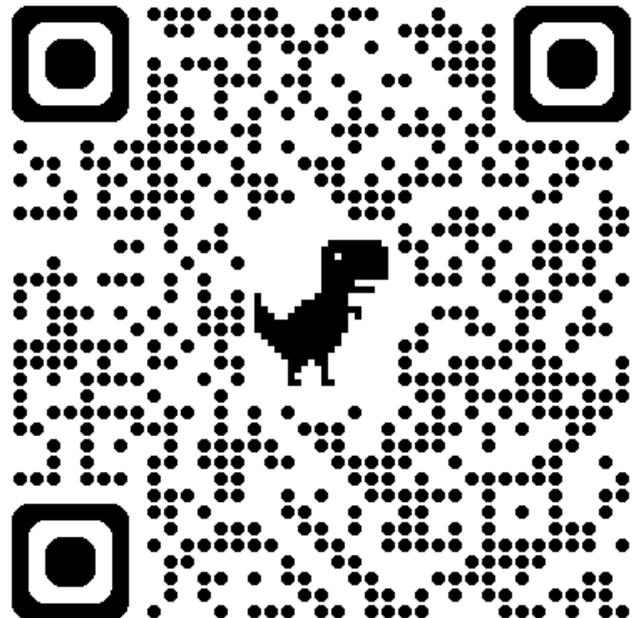
Download on the App Store  
GET IT ON Google Play

Данное приложение не только позволит всегда иметь под рукой профессиональную и точную настройку, но и познакомит с метрономом.

Метроном – это устройство, которое воспроизводит регулярные звуки в определенном темпе и развивает чувство ритма.

В данном приложении можно настраивать не только классическую гитару, но и такие инструменты как:

- Гитара
- Укулеле
- Бас
- Скрипка
- Мандолина
- Банджо



# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## Сырнай

*халық әні*

Орташа



## Қамажай

*халық әні*

Орташа



## Қайықта

*халық әні*

Орташа



# Бесік жыры

Асықпай

*халық әні*



# Ақ қайың

Асықпай, әндете

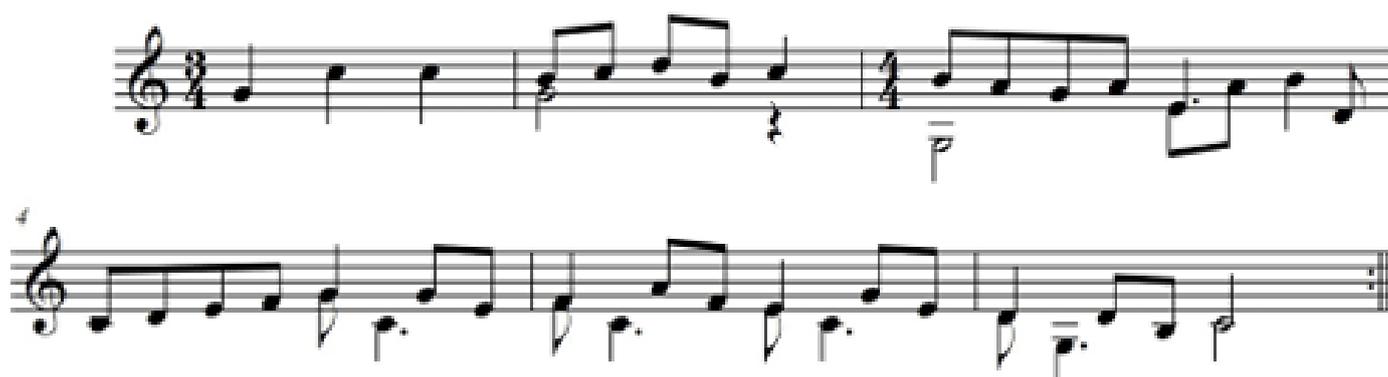
*халық әні*



# Айна қыз

Қуанышты

*халық әні*



# Халық әні

Adagio

Musical score for 'Халық әні' (Adagio). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Adagio'.

# Халық әні

Andantino

Musical score for 'Халық әні' (Andantino). The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the accompaniment. The piece begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Andantino'.

# Әлди-әлди

Асықпай, әндете

*халық әні*

Musical score for 'Әлди-әлди' (Aсықпай, әндете). The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the accompaniment. The piece begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Асықпай, әндете'.



# Келіншек

Халық күйі

Абитдинова Н. Ю

Гит. 1

Гит. 2

7

13

19

# Домбыра

Ногайская песня

А. Султанбеков  
обр. Н. Абитдиновой

Andante

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

The first system of the musical score consists of four staves, each labeled 'Гитара 1' through 'Гитара 4'. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves (Guitar 1 and 2) are mostly silent, with only a few notes in the first measure. The third and fourth staves (Guitar 3 and 4) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'.

3

The second system of the musical score consists of four staves. The first two staves (Guitar 1 and 2) are mostly silent. The third and fourth staves (Guitar 3 and 4) continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'.

5

The third system of the musical score consists of four staves. The first two staves (Guitar 1 and 2) play a melodic line with eighth notes and some accidentals (B-flat). The third and fourth staves (Guitar 3 and 4) continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'.

8

Musical score for measures 8-11. The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some beamed patterns.

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one flat. The first two staves continue the melodic lines from the previous system. The third and fourth staves feature block chords, with some notes marked with a fermata.

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one flat. The first two staves continue the melodic lines. The third and fourth staves feature block chords, similar to the previous system, with some notes marked with a fermata.

20

Musical score for measures 20-23. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The bottom two staves are bass clefs with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The music features a steady eighth-note melody in the upper staves and a bass line with chords and eighth notes in the lower staves.

24

Musical score for measures 24-27. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The bottom two staves are bass clefs with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The music continues with eighth-note patterns and includes some chromaticism and key signature changes.

28

Musical score for measures 28-31. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The bottom two staves are bass clefs with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The music continues with eighth-note patterns and includes some chromaticism and key signature changes.

32

Musical score for measures 32-34. The score consists of four staves. The first two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The third and fourth staves are also treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The music features a melodic line in the first two staves and a harmonic accompaniment in the last two staves. The key signature has one flat (B-flat).

35

Musical score for measures 35-36. The score consists of four staves. The first two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The third and fourth staves are also treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The music features a melodic line in the first two staves and a harmonic accompaniment in the last two staves. The key signature has one flat (B-flat).

37

Musical score for measures 37-38. The score consists of four staves. The first two staves are treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The third and fourth staves are also treble clefs with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The music features a melodic line in the first two staves and a harmonic accompaniment in the last two staves. The key signature has one flat (B-flat).

39

Musical score for measures 39-40. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a common time signature 'C' and a '8' below the staff. The bottom staff is in bass clef with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. Measure 39 features a melodic line in the top staff with a flat (b) above the second measure, and a bass line in the bottom staff. Measure 40 continues the melodic and bass lines.

41

Musical score for measures 41-43. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The bottom staff is in bass clef with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. Measure 41 features a melodic line in the top staff with a flat (b) above the first measure and a sharp (#) above the second measure, and a bass line in the bottom staff. Measure 42 continues the melodic and bass lines. Measure 43 continues the melodic and bass lines.

44

Musical score for measures 44-46. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. The bottom staff is in bass clef with a common time signature 'C' and an '8' below the staff. Measure 44 features a melodic line in the top staff with a sharp (#) above the second measure, and a bass line in the bottom staff. Measure 45 continues the melodic and bass lines. Measure 46 continues the melodic and bass lines.

48

Musical score for measures 48-51. The score consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bottom two staves are also treble clefs with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

52

Musical score for measures 52-54. The score consists of four staves, continuing the same notation as the previous system. The music concludes with a double bar line at the end of measure 54. The melodic line in the upper staves ends with a final note, and the harmonic accompaniment in the lower staves provides a concluding chord.