

**ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой»
акимата города Астана**

**Рабочая учебная программа по предмету
«Мировая музыкальная литература»
рекомендована для учащихся с пятилетним и семилетним
сроком обучения в ДМШ**

Программа принята
на заседании методического объединения
преподавателей музыкально-теоретического отделения
Протокол № 1 от 02.09.2024
**Разработчик программы:
Картчева И.В.**



Астана 2024

Рецензенты:

Жуманова Ляззат Алпысбаевна, Отличник культуры, член Союза композиторов Казахстана, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Казахском национальном университете искусств имени Куляш Байсеитовой

Ярошинская Светлана Юрьевна, педагог-мастер, магистр педагогических наук, преподаватель ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны

Разработчик:

Картчева Ирина Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой» акимата города Астаны



ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1

От 02.09.2024

Заседание отделения

Председатель Картечева И. В.

Секретарь Раимбекова А. С.

Количество участников 20

ВОПРОС: о рассмотрении инновационного педагогического опыта педагога

РЕШЕНИЕ: внедрить в учебный процесс с сентября 2024 года.

Картечева И. В. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Тема работы: «Рабочая учебная программа по предмету «Мировая музыкальная литература» рекомендована для учащихся с пятилетним и семилетним сроком обучения в ДМШ.

Председатель

Картечева И. В.

Секретарь

Раимбекова А. С.

02.09.2024



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по предмету «Мировая музыкальная литература»

Организация образования: ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им.Розы Баглановой» акимата города Астаны

Автор: Картечева Ирина Викторовна

Тема: Рабочая учебная программа по предмету «Мировая музыкальная литература»

Содержание рабочей учебной программы по предмету «Мировая музыкальная литература» включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Актуальность Программы заключается в необходимости создания методических приемов и подходов, позволяющих учащимся повысить эффективность обучения и приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Автор в своей Программе использует уже известные педагогические приемы в сочетании с новыми технологиями обучения и нестандартными формами работы с учащимися ДМШ.

Новизна Программы заключается в использовании нового подхода в методике и создания сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Научно-методическое обеспечение обусловлено подбором лучших образцов мировой музыкальной литературы и направлено на развитие познавательной деятельности учащихся, накопления ими музыкального материала.

В разделах Программы прослеживаются основные тенденции и методы педагогики в современных условиях, возможности использования традиционных и современных технологий обучения музыкальному искусству.

Практическая значимость работы заключается в определении подходов к организации учебного процесса при изучении музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности, в соответствии с программными требованиями.

Программа рассчитана на способных детей в области музыки и направлены на поддержку и поощрение творческого подхода к решению задач, развитие креативности, создание условий для самостоятельной работы исследований, позволяющих совершенствовать навыки самоорганизации.

Представленная Программа содержательна, имеет практическую направленность.

Программа составлена на основе типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и может быть полезны для педагогов музыкально-теоретического отделения ДМШ и ДШИ.

В целом Рабочая учебная программа по предмету «Мировая музыкальная литература» отвечает предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к рассмотрению на Экспертном совете.

Рецензент:

Отличник культуры, член Союза композиторов Казахстана, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Казахском национальном университете искусств имени Куляш Байсеитовой.



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу по предмету «Мировая музыкальная литература»

Автор: Каргечева Ирина Викторовна

Тема: Рабочая учебная программа по предмету «Мировая музыкальная литература»

Актуальность Программы обусловлена требованием современности дополнительного образования, повышением уровня качества музыкального преподавания и мотивации учащихся к обучению.

Программа нацелена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в использовании предложенных навыков формирования музыкального мышления обучающихся, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретения знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Программа рассчитана на учащихся, обладающих средними, но поддающимися развитию хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления и перспективную группу учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы.

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В разделах Программы прослеживается динамика формирования у ребенка комплекса специальных навыков: от первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры до целостного восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

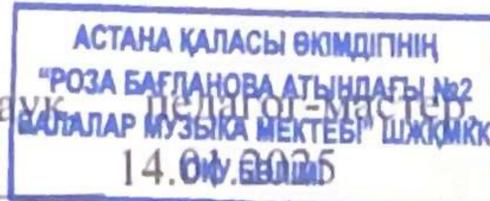
Программа содержательна, имеет практическую направленность. Представлен перечень методической литературы, состоящий из учебных пособий, хрестоматий, музыкального материала.

Программа составлена на основе типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ и может быть полезна для педагогов музыкально-теоретического отделения ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 им.Розы Баглановой»
акимата города Астана

Магистр педагогических наук
Ярошинская С.Ю.



преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

срок реализации учебного предмета;

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

форма проведения учебных аудиторных занятий;

цель и задачи учебного предмета;

обоснование структуры программы учебного предмета;

методы обучения;

составление индивидуального плана;

описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени

3. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и метода контроля, система оценок

Результаты обучения;

формы и методы контроля и оценки результатов обучения;

критерии выставления оценок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список литературы и средств обучения

Методическая литература;

Приложение

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Мировая музыкальная литература» разработана на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 февраля 2019 года № 56 «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» и рекомендована Республиканским учебно-методическим центром дополнительного образования.

На уроках предмета «Мировая музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки предмета «Мировая музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Мировая музыкальная литература» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 4 года. Для семилетнего курса обучения – с 4 по 7 классы, для пятилетнего курса обучения – со 2 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Мировая музыкальная литература» составляет 272 часов.

Годовая нагрузка: 34 часа

Аудиторные занятия: 1 час в неделю,

Внеаудиторные самостоятельные занятия: 1 час в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий по предмету «Мировая музыкальная литература» - групповая, от 10 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Мировая музыкальная литература». Программа учебного предмета «Мировая музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих

способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Мировая музыкальная литература» являются:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);

проблемно-поисковый;

проектный (проектная деятельность, создание проектов);

исследовательский;

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Мировая музыкальная литература»:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий

учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами).

2. Учебно-тематический план

№	тема урока	аудиторное занятие	самостоятельное занятие	максимальная учебная нагрузка
Первый год обучения 1 четверть				
1	Введение. Музыка как вид искусства. Легенды о музыке	1	1	2
2	Выразительные средства музыки	1	1	2
3	Выразительные средства музыки	1	1	2
4	Певческие голоса и музыкальные инструменты	1	1	2
5	Состав симфонического оркестра. Партитура	1	1	2
6	Состав симфонического оркестра. Партитура	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
Первый год обучения 2 четверть				
1	С.Прокофьев «Петя и Волк»	1	1	2
2	С.Прокофьев «Петя и Волк»	1	1	2
3	Духовой, эстрадный, народный оркестры. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1	1	2
4	Жанры в музыке Маршевая музыка. Разновидности маршей	1	1	2
5	Танцевальная музыка. Народные танцы	1	1	2
6	Танцы народов мира	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
Первый год обучения 3 четверть				
1	Песня и романс. Народная песня в творчестве М.Глинки и П.Чайковского	1	1	2
2	Народная песня в творчестве «Могучей кучки» А.Лядова	1	1	2
3	Музыкальная форма. Простые формы	1	1	2
4	Вариации, рондо. Циклические формы	1	1	2
5	Программная музыка. П.Чайковский «Детский альбом»	1	1	2
6	С. Абдинуров сборник фортепианных пьес «Дала сазы»	1	1	2
7	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	1	1	2
8	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	1	2

9	Контрольный урок	1	1	2
1	Повторение пройденных тем	1	1	2
	Первый год обучения 4 четверть			
1	Театральная музыка. Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт»	1	1	2
2	Театральная музыка. Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт»	1	1	2
3	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	1	2
4	П.Чайковский балет «Щелкунчик»	1	1	2
5	Г.Гладков Музыкальная сказка «Бременские музыканты»	1	1	2
6	Э.Джон Мюзикл «Король-лев»	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
	Всего	34	34	68
№	тема урока	аудиторное занятие	самостоятельное занятие	максимальная учебная нагрузка
	Второй год обучения 1 четверть			
1	Западноевропейское музыкальное искусство до XIII века. Античность, Средневековье, Возрождение, Рококо. Барокко в музыкальном искусстве.	1	1	2
2	Творческий путь И.С.Баха. Органные произведения. Токката и fuga d-moll.	1	1	2
3	Полифонические произведения. Инвенции. ХТК. Сюиты. Французская сюита №2 c-moll	1	1	2
4	Классицизм. Сонатно-симфонический цикл	1	1	2
5	Творческий путь Й.Гайдна. Сонаты D-dur и e-moll	1	1	2
6	Симфония №103 «с тремоло литавр» Es-dur	1	1	2
7	Контрольный урок		1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
	Второй год обучения 2 четверть			
1	Творческий путь В.А.Моцарта.	1	1	2
2	Клавирное творчество. Соната A-dur.	1	1	2
3	Симфония №40 g-moll	1	1	2
4	Опера «Свадьба Фигаро»	1	1	2
5	Опера «Свадьба Фигаро»	1	1	2
6	Творческий путь Л.Бетховена	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
	Второй год обучения 3 четверть			

1	Патетическая соната №8 c-moll	1	1	2
2	Лунная №14, Аппассионата №23	1	1	2
3	Симфония №5 c-moll	1	1	2
4	Симфония №5 c-moll	1	1	2
5	Увертюра «Эгмонт»	1	1	2
6	Романтизм в музыке. Темы и образы	1	1	2
7	Творческий путь Ф.Шуберта.	1	1	2
8	Ф. Шуберт Песни	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
1	Повторение пройденных тем	1	1	2
Второй год обучения 4 четверть				
1	Шуберт «Неоконченная симфония» №8 h-moll. Фортепианная музыка	1	1	2
2	Творчество Ф.Шопена. Мазурки, полонезы	1	1	2
3	Прелюдии. Вальсы. Ноктюрны, этюды	1	1	2
4	Инструментальное и симфоническое творчество романтиков. Творчество.Н.Паганини, Р.Шумана, Ф.Листа, Г.Берлиоза	1	1	2
5	Оперное творчество романтиков	1	1	2
6	Импрессионизм в музыке	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденных тем	1	1	2
Всего		34	34	68
№	тема урока	аудиторное занятие	самостоятельное занятие	максимальная учебная нагрузка
Третий год обучения 1 четверть				
1	Древнерусская музыка	1	1	2
2	Русская музыкальная культура XVIIIвека	1	1	2
3	Романс и песня. Творчество А.Алябьева, А.Варламова,А.Гурилёва	1	1	2
4	М.Глинка – основоположник русской классической музыки. Романсовое творчество М.Глинки	1	1	2
5	Симфоническое творчество М.Глинки	1	1	2
6	Опера «Иван Сусанин»	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
Третий год обучения 2 четверть				
1	Творческий путь А.Даргомыжского.	1	1	2
2	А.Даргомыжский Романсы и песни.	1	1	2
3	Опера «Русалка»	1	1	2
4	Опера «Русалка»	1	1	2

5	Русская музыкальная культура II-ой половины XIX в.	1	1	2
6	«Могучая кучка» и её руководитель М.Балакирев	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Третий год обучения 3 четверть			
1	Творчество М.Мусоргского. Песни	1	1	2
2	Опера «Борис Годунов»	1	1	2
3	Творчество А.Бородина. Романсы и песни.	1	1	2
4	«Богатырская симфония» №2 h-moll	1	1	2
5	Опера «Князь Игорь»	1	1	2
6	Опера «Князь Игорь»	1	1	2
7	Творчество Римского-Корсакова. «Шехерезада».	1	1	2
8	Римский-Корсаков «Шехерезада».	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
1	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Третий год обучения 4 четверть			
1	Опера «Снегурочка»	1	1	2
2	Творчество П.Чайковского.	1	1	2
3	Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	1	2
4	Опера «Евгений Онегин»	1	1	2
5	Опера «Евгений Онегин»	1	1	2
6	Романсы и песни	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Всего	34	34	68
№	тема урока	аудиторное занятие	самостоятельное занятие	максимальная учебная нагрузка
	Четвёртый год обучения 1 четверть			
1	Русская музыкальная культура к. XIX-н XX. в. в.	1	1	2
2	Творчество А.К.Лядова. Симфонические миниатюры	1	1	2
3	Творчество С.В.Рахманинова. Фортепианная музыка	1	1	2
4	Творчество А.Н.Скрябина. Фортепианная и симфоническая музыка	1	1	2
5	Творчество И.Ф.Стравинского. «Петрушка»	1	1	2
6	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Четвёртый год обучения			

	2 четверть			
1	Творчество С.С.Прокофьева. Фортепианная музыка. Симфония №7 cis-moll	1	1	2
2	Кантата «Александр Невский»	1	1	2
3	Балет «Ромео и Джульетта»	1	1	2
4	Балет «Золушка»	1	1	2
5	Творчество Д.Д.Шостаковича	1	1	2
6	«24 прелюдии и фуги» Вокальное творчество. Цикл «Из еврейской народной поэзии»	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Четвёртый год обучения 3 четверть			
1	Д.Д.Шостакович. 7-я симфония «Ленинградская» Cdur	1	1	2
2	Творчество А.И.Хачатуряна. Скрипичный концерт	1	1	2
3	Творчество И.О Дунаевского. Песни, музыка кино	1	1	2
4	Творчество Г.В.Свиридова. Вокальные произведения.	1	1	2
5	Музыкальные иллюстрации к кинофильму «Метель»	1	1	2
6	Творчество Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Опера «Мёртвые души». Балет «Кармен- сюита»	1	1	2
7	Российский авангард. Творчество А.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдулиной	1	1	2
8	Творчество А.Петрова, М.Дунаевского	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
1	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Четвёртый год обучения 4 четверть			
1	Пути развития музыки XX-XXIв.в.	1	1	2
2	Джаз: истоки и развитие	1	1	2
3	Джаз: истоки и развитие	1	1	2
4	Рок-музыка	1	1	2
5	Рок-опера и мюзикл	1	1	2
6	Поп-музыка	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
8	Повторение пройденного материала	1	1	2
	Всего	34	34	68

3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений

Мусоргский Н. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Россини Д. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», «Детский альбом»

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

Глинка М. «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»

Глинка М. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев

«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений.

Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Прокофьев С. «Петя и волк»

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано,

Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак».
Даргомыжский А. «Малороссийский казачок»,
Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки
к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Огиньский М. Полонез ля минор,
Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»
Скарлатти Д. Гавот
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»,
Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из
балета «Щелкунчик»

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» вокальный и инструментальный, аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

Абдинуров А. Сборник фортепианных пьес «Дала сазы»
Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года»
Лядов А. «Кикимора» (фрагмент)
Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с
выставки»

Прокофьев С. Сюита «Зимний костер»

Гладков Г. Музыкальная сказка «Бременские музыканты»

Джон Э. Мюзикл «Король-лев»

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с

произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

Чайковский П. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец» «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

Глинка М. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

- увертюра,
- вторая песня Баяна,
- сцена похищения Людмилы из 1 действия,
- ария Фарлафа, ария Руслана из 2 действия,
- персидский хор из 3 действия,
- ария Людмилы,
- марш Черномора,
- восточные танцы из 4 действия,
- хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 действия

Второй год обучения

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) - гениальный, немецкий композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства других стран. Великий полифонист.

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования И. С. Баха. Занятия с отцом, затем с братом Иоганном Христофором. Большая любознательность И. С. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим музыкальным образованием. Начало самостоятельной работы. Унизительное, зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба.

Творческая деятельность в Веймаре и Кётене. Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге. Служба при церкви. Разлад с начальством, препятствовавшим Баху в его стремлении улучшить работу церковной школы. Тяжёлое материальное положение семьи Баха.

Участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность Баха и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные произведения. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Клавирная музыка. Полифонические произведения инвенция, fuga. Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонических стилей. Имитация как одна из основных приёмов полифонического письма.

Инвенция - пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двух- и трёхголосные инвенции Баха. Двухголосная инвенция ля минор №13 и трёхголосная инвенция до минор №2.

Fuga как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней. Цикл

прелюдия и fuga. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Разбор прелюдии и фуги до минор из 1-ого тома.

Сюиты. Французские сюиты Баха (отдельные номера). Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Произведения для органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержания. Органная токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии.

Вокально-инструментальная музыка. «Страсти по Матфею». Содержание, строение и прослушивание фрагментов. Месса си минор-история создания, история появления жанра мессы. Строение мессы.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Общая характеристика классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи и литературе. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. «Мангеймская» школа. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал:

Отрывки из оперы Глюка «Орфей»:

хор из 1 действия,

сцена с фуриями из 2 действия,

ария «Потерял я Эвридику»

Йозеф Гайдн (1732-1809). Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных

тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Симфония №103 Ми-бемоль мажор, №104 «Лондонская».

Клавирное творчество Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор,
Сонаты Ре мажор и ми минор,
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Музыкальный материал:

«Маленькая ночная серенада»;
«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

Опера «Волшебная флейта»:

ария «Царицы ночи»

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии № 40.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро». Опера «Свадьба Фигаро»

Фортепианное наследие. Соната №11 – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Соната Ля мажор.

Музыкальный материал:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»:

увертюра, ария Фигаро,

две арии Керубино, ария Сюзанны,

Соната Ля мажор.

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно-эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Симфония №5, до минор.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Соната №8 «Патетическая», до минор. Увертюры в творчестве Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки. Идея произведения. Основа сюжета. Строение. Увертюра «Эгмонт».

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Композиторы–романтики. Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Музыкальный материал:

Верди Д. Опера «Аида». Марш 2 действие.

Григ Э. «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля»

Мендельсон Ф. «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Шуман Р. «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Бизе Ж. Опера «Кармен». Антракт к 4 действию

Франц Шуберт (1797-1828). Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен (1810-1849). Фортепианное творчество. Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор.

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии. Французская композиторская школа.

Музыкальный материал:

Верди Д Оперы «Травиата», «Аида», «Риголетто»

Вагнер Р. Оперы «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»

Третий год обучения

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Алябьев А. «Иртыш»

Алябьев А. «Соловей»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Михаил Иванович Глинка (1804-1857). Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен: ария, каватина, песня, романс. Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 действие: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»;

2 действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 действие: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антониды;

4 действие: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского – новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х годов.

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность Даргомыжского и первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой. Сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей в Париже. Формирование реалистических творческих принципов Даргомыжского.

Деятельность Даргомыжского как педагога-вокалиста. Создание романсов: «Шестнадцать лет», «Я Вас любил», «Мне грустно», песен и жанровых сенок народно-бытового слода: «Лихорадушка», «Мельник». Стремление Даргомыжского к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиск музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи.

Создание оперы «Русалка». Казенно-равнодушное отношение аристократической публики к этой опере, ее успех в декоративной среде в 1864 году.

Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Музыкальная общественно-просветительская деятельность Даргомыжского. Создание произведений с социально-обличительной тематикой.

Симфонические произведения Даргомыжского: фантазия «Малороссийский казачок», шутка-фантазия «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»; использование в них народных тем, связь с традициями «Камаринской» М. Глинки.

Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки», работа над оперой «Каменный гость». Историческое значение творчества Даргомыжского как учителя правды в музыке.

Романсы и песни. Жанровое многообразие. Глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Создание напевно-декламационной, выразительной и гибкой вокальной мелодии на тексты великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова. «Ночной Зефир», «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке этих песен интонаций живой разговорной речи. «Титулярный советник». «Старый капрал» - драматическая песня. Обличительная направленность стихотворения Беранже. Гибкая передача в музыке различных психологических оттенков. Роль маршевого ритма.

Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник».

Опера «Русалка»:

ария Мельника из 1 действия

хор из 2 действия, Песня Наташи из 2 действия,

сцена Мельника из 3 действия, «Сватушка» и хоры русалок из 3 действия, Каватина Князя из 3 действия

Русская музыка 2-ой половины 19 века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева. «Могучая кучка». Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Подъем освободительного движения 50-60-х годов. Чернышевский и Добролюбов. Расцвет демократической литературы и искусства этого периода. Музыкальная жизнь 60-х годов. Значение создания русского музыкального общества и Петербургской консерватории Николаем Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Музыкальная критика. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуре.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) – великий русский композитор классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Музыкальные занятия. Годы учения в Петербурге в школе прапорщиков. Любознательность и трудолюбие Мусоргского. Занятия музыкой у известного пианиста и педагога Антона Герке.

Окончание школы и первые годы самостоятельной жизни в Петербурге. Знакомство и сближение с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и Стасовым. Огромное влияние Балакирева на Мусоргского. Решение посвятить себя музыке и уход с военной службы.

Вокальный цикл «Детская». Правдивое и чуткое отражение душевного мира ребенка в этих песнях. Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка, правдиво воспроизводящего человеческую речь. Работа над оперными замыслами. Дружба с Римским-Корсаковым.

Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка. Идейные и творческие принципы Мусоргского в 70-е годы. Усиление трагических настроений. Произведения этих лет. Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Опера на русский исторический сюжет «Хованщина» - народная музыкальная драма. Одновременная работа над оперой «Сорочинская ярмарка». Стремление Мусоргского к передаче в ней народного быта и характера украинской речи. Песенная основа оперы.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Программный замысел и его реалистическое воплощение. Новаторская трактовка фортепиано.

Последние годы жизни. Тяжёлое материальное положение, одиночество и неизлечимая болезнь. Мусоргский и Стасов. Концертная поездка с певицей Леоновой. Преждевременная смерть.

Песни. Основная тематика его песен. Воплощение в них образа русского народа. Социальная направленность многих из них, новаторство музыкального языка. Мировое значение М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания оперы по одноимённой исторической трагедии Пушкина. Её основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1-ой картине пролога. Хор «На кого ты нас покидаешь»

2-ая картина пролога Монолог Пимена Песня Варлаама

Хор «Расходилась, разгулялась»

Песенка Юродивого в финале оперы.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Программный замысел и его реалистическое воплощение. История создания.

Музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»:

оркестровое вступление, пролог 1 картине:

хор «На кого ты нас покидаешь»,

сцена с Митюхой,

2 картина целиком,

1 действие 1 картина: монолог Пимена,

1 действие 2 картина: песня Варлаама,

2 действие монолог Бориса, сцена с курантами,

4 действие 1 картина: хор «Кормилец-батюшка», сцена с

Юродивым,

4 действие 3 картина: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (фрагменты).

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) – великий русский композитор классик, крупный ученый и общественный деятель. Национальный характер музыки Бородина, ее мелодическое богатство и красочность. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических обзоров и оптимистический характер музыки Бородина.

Детские годы. Серьезные, систематические занятия, любовь к труду. Широкий круг интересов Бородина. Годы обучения в Медико-хирургической академии. Музицирование в кружке любителей музыки. Изучение классической музыки. Первые композиторские опыты Бородина. Любовь к музыке Глинки. Научная командировка за границу. Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений. Возвращение в Россию и сближение с балакиревским кружком. Работа над 1-й симфонией и ее успешное исполнение. Произведения камерного вокального творчества. «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море» и другие.

Период творческой зрелости. Работа над 2-й симфонией и оперой «Князь Игорь». Рост известности Бородина – композитора. Поездки за границу и встречи с Листом в Веймаре. Интенсивная научная, педагогическая и общественная деятельность. Последние годы жизни и произведения 80-х годов. Значение творчества Бородина.

Опера «Князь Игорь». Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания оперы. Патриотическая идея. Народнопесенная основа музыки. Русский и восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере.

2-я «Богатырская» симфония си минор (I часть). Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главнейших тем. Значение основной темы в образном содержании I части. Ее тематическое развитие. Стасов о 2-ой симфонии Бородина.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»:

пролог,

хор народа «Солнцу красному слава»,

сцена затмения;

1 действие: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 действие: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 действие: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – один из величайших русских композиторов - классиков. Широта его творческой и музыкально-общественной деятельности. Жизнь народа в ее различных

проявлениях (история, быт, сказка) – основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, красочность музыкальность языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность. Создатель новых оперных жанровых разновидностей.

Детские годы в Тихвине. Музыкальные впечатления детства. Увлечения музыкой. Учеба в морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта, в формировании мировоззрения Римского-Корсакова. Окончание морского корпуса и кругосветное плавание. Возращение в Петербург, начало серьезной и напряженной творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Значение творческого общения двух великих русских композиторов. Создание первых крупных симфонических произведений: 1-й симфонии, симфонической картины «Садко», 2-й симфонии «Антар». Первая опера «Псковитянка». Рост известности композитора.

Педагогическая работа в Петербургской консерватории. Воспитание ряда выдающихся русских композиторов и композиторов народов России: А. Глазунова, А. Лядова, Н. Мяскового, А. Спендиарова, М. Баланчивадзе и др. Создание учебных пособий.

Увлечение народной песней в 70-х годах и обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам: оперы «Майская ночь», «Снегурочка». Симфонические произведения 80-х годов «Испанское каприччио» и «Шехерезада». Белявский кружок. Работа над завершением сочинений «Борис Годунов», «Хованщина», Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина.

Новый рассвет оперного творчества с середины 90-х годов «Садко», «Царская невеста». Оперы начала XX века «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный», «Сказание о невиданном граде Китеже». Событие 1905 года. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества. Увольнение Римского-Корсакова из консерватории. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Опера как ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова и одна из ярких страниц мировой оперной классики. Разнообразие оперных жанров Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова и его значение в развитии русского и мирового симфонизма. Яркость оркестровых красок, народно-жанровая основа симфонизма Римского-Корсакова, роль программности. Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского искусства. Значение творческого наследия и музыкально-общественной деятельности Римского-Корсакова.

Состав современного симфонического оркестра. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Тембровая палитра оркестра.

Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов и мастерство звукописи. Развитие в цикле основных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» - Весенняя сказка. История создания оперы. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея произведения. Поэтичность и красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц, оперы. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и образов природы. Роль оркестра в опере. Место оперы «Снегурочка» в оперном творчестве Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка».

Пролог – вступление,

песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки,

Проводы масленицы;

1 действие: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 действие: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 действие: сцена таяния Снегурочки, заклю чительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»

Пётр Ильич Чайковский - гениальный русский композитор. Его творчество-одна из вершин русской и мировой музыки. Реализм. Искренность и правдивость музыки Чайковского. Широкое отражение в ней русской жизни и внутреннего мира русского народа. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Жанровое многообразие творческого наследия композитора. Музыкально-общественная, педагогическая, дирижёрская деятельность Чайковского.

Детские годы в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и её значение в формировании эстетических взглядов и творчества Чайковского. Переезд в Петербург. Годы целеустремленной и упорной учёбы в Петербургской консерватории. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского.

Московский период. Напряжённые годы в личной жизни. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфоническое творчество. Симфония №1, 4,6. Программность симфоний. Содержание частей. Роль темы вступления в симфонии №4. Значение финала. Симфония №1 «Зимние грёзы».

Опера «Евгений Онегин». История создания оперы. Лирические сцены. Особенность содержания оперы. Строение оперы. Музыкальные характеристики героев. Интонационная связь образа Татьяны с образами других героев. Сцена письма Татьяны. Характеристика эпизодов в сцене письма. Ария и ариозо Онегина. Дуэты и ансамбли в опере.

Музыкальный материал

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин».

1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 картина: вступление, сцена письма Татьяны;

3 картина : хор «Девушки, красавицы», ария Онегина,

4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4

Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал

Прелюдии ор. 11,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал

«Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) Биография. Характеристика творчества. Композитор 20-ого века, новатор в музыке. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Жизнь и творчество. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории. Поиск своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева. 1918-1932-годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Расцвет творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Основные произведения Прокофьева.

Фортепианная музыка. Многообразие жанров фортепианного творчества композитора. Программная музыка-«Призрак», «Наваждение», «Мысли»; циклы: Мимолётности, Сказки старой бабушки, сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский». История создания. Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Опора на классические традиции. Художественные особенности отдельных частей. Балеты Прокофьева. «Ромео и Джульетта»-Воплощение образов трагедии Шекспира . Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Яркость музыкальных характеристик. Г. Уланова-первая исполнительница партии Джульетты.

Балет «Золушка» - история создания. «Сказочная линия» в творчестве Прокофьева. Краткое содержание балета. Продолжение традиций классических балетов XIX века, которые соединились с типично прокофьевскими чертами.

Седьмая симфония. Первоначальный замысел-симфония для детей. Воплощение «новой простоты» Прокофьева. Характер мелодики и гармонического языка симфонии. Чистота и прозрачность оркестровки в произведении. Характеристика всех частей. Подробный разбор 1-ой части симфонии.

Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление,

1 действие: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 действие: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 действие: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка».

1 действие: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 действие: Адажио Золушки и Принца;

3 действие: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кантата «Александр Невский»,

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Крупнейший советский композитор середины XX века. Традиции и новаторство в его творчестве. Биография композитора-детские годы в Петербурге. Учёба в консерватории. Поиски своего стиля в искусстве. Всемирное признание музыки Шостаковича. Сочинения Шостаковича-симфонии, квартеты. Сонаты, оперы. Балеты. Музыка к кинофильмам. Характеристика творчества. Ведущее значение симфонической музыки Шостаковича. Программные произведения, введение в симфонию вокального начала.

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. Значение камерной инструментальной музыки в творчестве композитора. Квintет соль минор- написан в 1940 году. Идея произведения. Обращение к жанрам начала XVIII века.4-хчастное строение квintета.

Седьмая симфония «Ленинградская»-создание симфонии в дни обороны города, летом и осенью1941 года. Замысел симфонии, идея. Раскрытие в музыке борьбы советского народа с фашизмом, утверждение веры в победу.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квintет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978). Характеристика творчества. Композитор современности, представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Жизнь и творчество. Детские годы в

Тбилиси. Переезд в Москву. Учёба в училище и консерватории. Композитор, педагог и дирижёр. Авторские концерты композитора на родине и во многих странах. Значение композитора в развитии русской культуры.

Сочинения Хачатуряна: балеты, концерты, симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам. Характерные черты музыки: красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов.

Балеты. Балет «Спартак»-вершина творчества. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Идея балета. Героический образ главного героя. Концерт для скрипки с оркестром-один из лучших скрипичных концертов в отечественной музыкальной культуре. Эмоциональная насыщенность, красочность. Virtuозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху-первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»

концерт для скрипки с оркестром (отрывки из частей)

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) - крупнейший русский композитор XX века. Ведущие жанры всего творчестве-вокальная сольная и хоровая музыка. Характеристика творчества и биография композитора. Детские годы в Фатеже Курской губернии. Годы учёбы в Петербургской консерватории. Занятия у Д. Д. Шостаковича. Образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей, народом-центральная фигура в творчестве Свиридова.

Поэма памяти С. Есенина. Место поэта С. Есенина в творчестве Свиридова. Строение поэмы и идея произведения. Свиридов и Пушкин «Метель». Обращение к поэзии Пушкина в творчестве композитора. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Другие произведения Свиридова, связанные с поэзией Пушкина. Курские песни.

Музыкальный материал:

Поэма памяти С. Есенина.

Курские песни

Музыка к повести Пушкина «Метель»

Родион Константинович Щедрин (1932-1989) Родился в Москве в семье выпускника Московской консерватории, композитора и педагога Константина Михайловича Щедрина и экономиста, любительницы музыки Конкордии Ивановны Щедриной . Первым учителем музыки Р. К. Щедрина стал его отец. В 1941 году был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Продолжил обучение в

Московском хоровом училище (1944—1950), возглавляемом А. В. Свешниковым. В 1950—1955 годах учился в МГК имени П. И. Чайковского, которую с отличием окончил по двум специальностям: композиции (класс Ю. А. Шапорина) и фортепиано (класс Я. В. Флиера). В 1959 году там же окончил аспирантуру (руководитель Ю. А. Шапорин). В 1965-1969 годах преподаватель Московской консерватории. Работа в разных жанрах. Основные произведения Щедрина.

Значение фортепианной музыки в творчестве Щедрина. «Фортепиано-полифонический инструмент» для композитора. Музыкальный диалог с музыкой Баха-прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь». Истоки музыки Щедрина-русский фольклор. Частое обращение к частушке. Концерт Озорные частушки; история создания. Новаторские приёмы в произведении. Балет «Анна Каренина». Лирические сцены в трёх действиях. Сравнение с «Евгением Онегиным» Чайковского. Аура музыки Чайковского в балете.

Музыкальный материал:

Концерт «Озорные частушки»,

Прелюдии и фуги,

Балет «Анна Каренина» (фрагменты)

Кармен-сюита.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998) - один из самых ярких и неординарных музыкальных личностей XX века. Характеристика творчества. Полистилистика в его творчестве. Жизненный и творческий путь. Русский немец. С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал в МГК имени П. И. Чайковского. В последующие несколько лет зарабатывал себе на жизнь в основном сочинением музыки к фильмам.

В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Начал преподавать в Гамбургской консерватории. В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Применение разных композиторских техник в творчестве. Влияние на его музыку работа в кино. Творчество Шнитке характеризуется концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат. Заметно преобладание инструментальных жанров. Основные произведения.

Concerto Grosso № 1 — музыкальное произведение Альфреда Шнитке, написанное в 1977 году. Состав — 2 скрипки, клавесин, подготовленное фортепиано и струнный оркестр. Концерт написан в жанре полистилистики. Здесь использована музыка из кинофильмов. Например, танго — из Агонии, некоторые темы — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил и мультфильма «Бабочка», в третьей части — тема из фильма «Восхождение».

Первая тема, исполняемая на подготовленном рояле (между струнами зажимаются монеты), взята из картины А. Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Там была колядовая песня в звучании детских голосов: «О человек, недолог твой век, печален и смертною скорбью жален. Будь милосерден, к добру усерден, за муки телесные в кущи небесные примет тебя Господь». Из фильма колядка потом выпала. А саму музыкальную тему («на разбитом пианино»), словно хриплую музыку часов, Шнитке провел через все Concertogrosso в качестве фатального рефрена.

Во второй части, возглавляемой быстрой темой а la Вивальди, проводятся другие темы из того же «Арапа». В третьей части — серьёзной, наполненной интонациями плача, скорби, претворена музыка из фильма «Восхождение» Л. Шепитько. При переходе к пятой части вступает кружащаяся тема из мультфильма А. Хржановского «Бабочка». В ту же пятую часть инкрустируется шокирующее танго из «Агонии».

Первая симфония Альфреда Шнитке написана в 1969—1974 годах. Созданная для большого симфонического оркестра, она представляет собой одно из главных достижений Шнитке в алеаторике: многие фрагменты партитуры представляют собой лишь общую канву, в рамках которой музыканты могут импровизировать. Вторая часть симфонии содержит обширную джазовую импровизацию.

Шнитке использует и традиции инструментального театра: в начале произведения музыканты вбегают на сцену, во второй части - импровизация для солирующих скрипки и фортепиано, в финале — постепенно уходят со сцены под звуки финала «Прощальной симфонии» Йозефа Гайдна (так же, как это задумано и в самой симфонии Гайдна), а потом быстро возвращаются под звон колоколов. Симфония содержит партии инструментов, играющих за сценой (приём, открытый в жанре симфонии Густавом Малером).

Симфония содержит много музыкальных цитат. Среди них — Пятая симфония Бетховена, Первый концерт Чайковского, «На прекрасном голубом Дунае» Штрауса, Траурный марш из Второй сонаты Шопена, «Смерть Озе» из «Пер Гюнта» Грига, «Прощальная симфония» Гайдна. Кантата «История доктора Фауста» (1983) –создана на текст «Народной книги» в публикации И. Шписа, из которой отобран фрагмент исповеди и гибели Фауста.

Выбор жанра - это дань почитаемой немецкой культуре. Шоковые приёмы в кантате для передачи драмы героя. Концерт для альта с оркестром (1985)-строение концерта. История появления концерта. Идея произведения.

Музыкальный материал:

Симфония №2, Concertogrosso»,
кантата «История Доктора Фауста»,
концерт для альта с оркестром,
Гоголь-сюита.

Софья Асгатовна Губайдулина (1931 г.р.) В 1935 София поступила в музыкальную школу. С 1946 по 1949 училась в казанской Музыкальной гимназии по фортепиано (класс М. А. Пятницкой) и композиции, а с 1949 по 1954 в Казанской консерватории по классу композиции у Альберта Лемана, а также по классу фортепиано у Григория Когана. В 1954 г. поступила в Московскую консерваторию, класс композиции Юрия Шапорина, а затем Николая Пейко, класс фортепиано Якова Зака. Сталинская стипендиантка. В 1963 году окончила аспирантуру Московской консерватории по композиции у профессора Виссариона Шебалина. Важным было для неё в эти годы словонапутствие, сказанное ей Дмитрием Шостаковичем: «Я вам желаю идти вашим „неправильным“ путём».

В 1969— 1970 Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А. Н. Скрябина и написала там электронную пьесу *Vivente — nonvivente* (Живое — неживое, 1970). Губайдулина писала также музыку для кино. Всего она написала музыку к 25 фильмам, включая «Вертикаль» (1967), «Маугли» (мультфильм, 1971) и «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983). В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семёрку» — «чёрный список» 7 отечественных композиторов.

С 1992 года живет в Аппене под Гамбургом, сохраняя российское гражданство. Губайдулина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. По мнению многих, это самая выдающаяся женщина композитор современности. Её творчество — стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым, Губайдулина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Музыкальный материал:

«Шум и тишина» для оркестра.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Мировая музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки после изучения крупной темы.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса: тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений (музыкальная викторина), указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения. Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомо произведения и музыкальная викторина. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса пятилетнего курса обучения и 7 класса семилетнего курса обучения. Проводиться в форме контрольного урока, зачета который может проходить в устной форме и в письменном виде (музыкальная викторина).

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации 5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на

размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требование программы «Мировая музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке предмета «Мировая музыкальная литература» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям. Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Преподавание музыкальной литературы опирается на принцип проблемной методики, активизирующий самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыки. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения

не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, их место в ряду подобных (провести аналогии, сыграть темы — подготовить ученика к восприятию музыки). Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркнем, трудность произведений и объем звучащей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на наш взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров: концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное

произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников, не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Учебник целесообразно использовать в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашние задания носят теоретический характер и должны выполняться с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует педагог. Задания могут быть понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина), биографическими (сделать конспект по биографии и творческому пути композитора), обзорными (знакомство с небольшими статьями об истории создания произведения, о музыкальных направлениях и другое).

7. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения)./О. И. Аверьянова – М.: Музыка, 2007.
2. Владимиров В.Н.,Лагутин А.И.Музыкальная литература для 4 класса ДМШ./ В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин - М.:Музыка, 1988
3. Жуманова Л.А. Батыс-европалық музыка. Семей, 2013
4. Жуманова Л. Орыс музыка әдебиет Семей, 2018 г.
5. Жуманова Л. Совет музыка әдебиет Астана, 2019 г.
6. Никитина Л.П. «Краткие лекции по музыкальной литературе /первый год обучения/», Нур-Султан, 2020, 83 с
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения./З. Е Осовицкая, А. С. Казаринова – М.: Музыка.,2005.
8. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – /И. А. Прохорова.-М.: Музыка, 1985.
9. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ./ И. Прохорова, Г. Скудина -М.:Музыка, 1987
10. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения)./ Э. С. Смирнова. – М.: Музыка, 1985.
11. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения./ М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс ,2004.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.

Учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1/ Л.Ю Акимова – М.,2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 2./ Л.Ю Акимова. – М.,2002.
3. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика./ Е. В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. –М., 2003.

5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты./ Г. Ф. Калинина.– М., 2000.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века./ Г. Ф. Калинина.– М., 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова - Санкт-Петербург: «Композитор» 2002.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах : учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова, Санкт-Петербург: «Композитор» 2010.
7. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, ее формы и жанры./ Д. А. Сорокотягин – Ростов н/Дону : Феникс, 2011.
8. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. Книга для учащихся старших классов/Л.С. Третьякова — Москва.: Просвещение 1976
9. Чупова А. Г. Тетрадь для домашних заданий по музыкальной литературе: первый год обучения учебное пособие. / А. Г. Чупова – «Союз художников», 2014
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия 1, 2классы./ Н. Царева. - М.,2001.

Хрестоматии

1. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 века.: Хрестоматия: книга для учащихся старших классов/сост.В.Б. Григорович.-М.: Просвящение, 1990
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / сост. Прохорова И. – М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 -7 классов ДМШ. / сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. / Е. Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
3. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие./Н.

Приложение 1
Викторина по пройденным музыкальным произведениям
первого года обучения

Задание:

1. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.
2. Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№	произведение	композитор
	«Осенняя песнь»	
	«Избушка на курьих ножках»	
	«Пьеро» из «Карнавала»	
	«Лебедь» из «Карнавала животных»	
	Марш из оп «Аида»	
	«Норвежский танец»	
	Вальс из оп. «Волшебный стрелок»	
	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	
	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»	
	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	
	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	
	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям
второго года обучения**

Задание:

1. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.
2. Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№	произведение	композитор
	Симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть Г. П.	
	Симфония №103 «С тремоло литавр» тема вступления	
	Прелюдия и fuga Ре минор из 1 тома ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро	
	Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра	
	Соната №8 «Патетическая» 1 ч., Г. П.	
	«Мотив судьбы» из симфонии №5	
	Токката и fuga ре минор для органа	
	«Зима» из «Времена года»	
	Симфония №40 1 часть Г. П.	
	«Шутка» из сюиты для флейты	
	«Турецкий марш» из сонаты Ля мажор	
	Увертюра «Эгмонт» (кода)	
	Венгерская рапсодия №2	
	Каприс №24	
	«Лесной царь»	
	«Революционный этюд»	
	Ария Торсадора из оп «Кармен»	

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям
третьего года обучения**

Задание:

1. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.
3. Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№	произведение	композитор
	«Камаринская»	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Хор «Славься»	
	Ария Ивана Сусанина из IV действия	
	«Мне грустно»	
	«Избушка на курьих ножках»	
	Сцена коронации из оперы «Борис Годунов»	
	Ария Игоря из II действия оперы «Князь Игорь»	
	«Богатырская» симфония 1 часть	
	Ария Снегурочки	
	«Полет шмеля»	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Концерт для фортепиано с оркестром №1	
	«Танец феи Драже»	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть	

Приложение 2

Устные вопросы по пройденному музыкальному материалу первого года обучения

1. Сколько струн на контрабасе?
2. В какую группу инструментов входит валторна?
3. Назовите русские народные инструменты
4. Какие вы знаете разновидности флейты?
5. В какую группу инструментов входит фагот?
6. На каком инструменте играли народный сказитель
былин баян и былинный герой садко?
7. В какую группу инструментов входят литавры?
8. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
9. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
10. Кто является создателем первого оркестра
русских народных инструментов?
11. Назовите известных вам скрипачей
12. Кто такой «дирижер»?
13. Назовите выразительные средства музыки.
14. Громкость звучания.
- 15.Согласованность музыкальных звуков
16. Самое маленькое построение в музыкальной речи.
17. Самая напряженная точка развития темы.
18. Музыкальная форма, название которой в переводе означает «круг».
19. Повторяющаяся тема в рондо.
20. Музыкальная форма, основанная на измененных повторениях темы.
21. Что такое фольклор? Что кроме народной музыки относится к
фольклору? Назовите две главные особенности фольклора.
22. В чем особенность былинных напевов?
23. Какая форма характерна для песни, как строится эта форма?
Попробуйте привести примеры этой формы из известных вам песен.
24. В какой стране родилась опера?
25. Номер в опере похожий на разговорную речь?
26. Какой композитор стал основоположником русской классической
оперы?
27. Объясните слово «балет».
28. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

29. Что такое либретто?
30. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
31. Что такое ария? Назовите её разновидности.
32. Какие особенности у менуэта и как они отражены в музыке этого танца?
33. В каких крупных музыкальных жанрах использовались менуэты в XVIII веке?
34. Какой композитор достиг в жанре полонеза наивысших достижений? Что представляют собой его полонезы?
35. В каких операх встречаются полонезы? Назовите авторов этих опер и расскажите, что происходит в это время на сцене.
36. От каких танцев произошел вальс?
37. Какие национальные особенности сохранились в бальной мазурке?

Устные вопросы по пройденному музыкальному материалу второго года обучения

1. Назовите представителей барокко
2. Какой прием лежит в основе фуги и инвенции?
3. Назовите духовные произведения И.С. Баха
4. Назовите известные органные произведения И.С. Баха
5. Что такое ХТК?
6. Назовите представителей венского классицизма
7. Назовите жанры, представляющие собой сонатно-симфонический цикл
8. Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части
9. Назовите разделы сонатной формы и соотношение тем
10. Назовите количество частей в симфонии, концерте, квартете, сонате.
11. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
12. У Гайдна и Моцарта – менуэт, а у Бетховена – ...?
13. Для кого типичен принцип развития «от мрака к свету»?
14. Какое событие повлияло на творчество Бетховена (год)?
15. Назовите состав оркестра у Гайдна
16. Назовите количество симфоний у Гайдна, Моцарта, Бетховена.
17. Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
18. Кто родился в этих городах: Бонн, Эйзенах, Зальцбург, Рорау?

19. В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
20. Из каких стран Ф. Шопен? Ф. Шуберт? Р. Шуман?
21. Сколько симфоний у Ф. Шуберта?
22. Почему симфония №8 Ф. Шуберта получила название
23. «Неоконченная»?
24. Что вы знаете о романтизме?
25. Какие новые жанры появились в творчестве Ф. Шуберта?
26. Сколько частей в «Неоконченной симфонии», назовите автора.

Устные вопросы по пройденному музыкальному материалу третьего года обучения

1. Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.
2. Кому принадлежат следующие романсы: «Белеет парус одинокий»,
3. «Колокольчик», «Соловей», «Горные вершины».
4. Перечисли оперы М. И. Глинки.
5. Назови главных действующих лиц оперы «Иван Сусанин»
6. Как представлены поляка в опере «Иван Сусанин»
7. Определи жанр оперы «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
8. Перечисли симфонические произведения М. И. Глинки.
9. В какой форме написана «Камаринская»
10. Кому посвящен романс «Я помню чудное мгновенье»?
11. В чем значение творчества Глинки в истории русской музыки?
12. Перечислите жанры к которым Даргомыжский обращался своим творчестве.
13. Назовите оперы Даргомыжского.
14. Назовите сатирические романсы Даргомыжского.
15. Перечислите композиторов, вошедших в кружок «Могучая кучка»
16. Назови оперы М. Мусоргского.
17. Определи жанр оперы «Борис Годунов»
18. Перечисли главных героев оперы «Борис Годунов»
19. Что послужило поводом для создания «Картинок с выставки»?
20. Сколько пьес входит в цикл «Картинки с выставки»? Перечисли их.
21. Кем по образованию был Бородин?
22. Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь»

23. Жанр оперы «Князь Игорь»
24. Кто назвал симфонию №2 Бородина «Богатырской»?
25. Как звали композиторов: Глинку, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина?
26. Кто является автором фортепианного цикла "Времена года"?
27. Назовите автора опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта"
28. Жанр "Шехеразады" Н.Римского-Корсакова это?
29. Какая опера написана Н.Римским -Корсаковым на сюжет пьесы Н. Островского?
30. Назови оперы Н.Римского-Корсакова, написанные на сказочный сюжет.
31. Сколько симфоний написал П. И. Чайковский?
32. Строение оперы «Евгений Онегин»
33. Сколько балетов написал Чайковский? Назови их.

Приложение 3

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5-7 класса, который может проходить в устной форме и в письменном виде (музыкальная викторина).

Список произведений для итоговой викторины

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Зима»
2. И. С. Бах Сюита для флейты «Шутка»
3. И. С. Бах Токката и фуга d-moll
4. В. Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...»
5. В. Моцарт Симфония №40
6. В. Моцарт Соната A-dur III часть «Турецкий марш»
7. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада I часть
8. Л. Бетховен «Лунная» соната № 14
9. Л. Бетховен Симфония №5 «Мотив судьбы»
10. Ф. Шуберт «Аве Мария»
11. Ф. Шуберт «Лесной царь»
12. Ф. Шопен «Революционный» этюд №12
13. Ф. Шопен Полонез A-dur
14. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
15. Ф. Лист Рапсодия 2
16. Бизе оп. «Кармен» ария Торсадора
17. Дж. Верди «Застольная песня» из оп «Травиата»

18. М. И. Глинка ария Сусанина из оп «Иван Сусанин»
19. М. И. Глинка хор «Славься» из оп «Иван Сусанин»
20. М. И. Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила»
21. М. П. Мусоргский Сцена коронации Бориса из оперы «Борис Годунов»
22. М. П. Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»
23. А. П. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
24. А. П. Бородин Хор невольниц из оперы «Князь Игорь»
25. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»
26. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
27. П.И. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1
28. П.И. Чайковский Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»
29. С. В. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2
30. С. Прокофьев 4 ч. «Вставайте люди русские...» Кантата «Александр Невский»
31. С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
32. Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»
33. Д. Шостакович Эпизод фашистского нашествия. Симфония №7
34. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
35. Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

Вопросы для устного ответа

1. Композиторы эпохи Барокко
2. Назвать пьесы сюиты «Картинки с выставки».
3. Действующие лица оперы «Князь Игорь»
4. Что означает слово «Полифония»?
5. Известные произведения Ф. Шопена
6. Основоположник русской классической музыки.
7. Композиторы XX-го века.
8. Как Чайковский назвал оперу «Евгений Онегин»?
9. Известные стили и направления в искусстве
10. Что лежит в основе увертюры «Эгмонт»?
11. Строение сонатной формы.
12. Назвать оперы Даргомыжского.
13. Главная тема творчества Чайковского.
14. Перечислить названия частей кантаты «Александр Невский»
15. «Эпизод фашистского нашествия» - название произведения и автор.
16. Кто из современных композиторов сочинял в старинном жанре CINGERTO GROSSO.

17. Композиторы Венской Классической Школы.
18. Что такое СИМФОНИЯ?
19. Действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта.
20. Назвать композиторов эпохи Романтизма.
21. Симфонические произведения Глинки.
22. Известные оперы Чайковского.
23. Композиторы «Могучей кучки».
24. Перечислить композиторские техники XX-го века.
25. В каком году создана симфония №7 Д. Шостаковича?
Как она называется?
26. Известные произведения И.С. Баха.
27. Что такое СОНАТА?
28. «Мотив судьбы» - назвать произведение и тональность.
29. Ведущий жанр в творчестве Ф. Шуберта. Значение Ф. Шуберта.
30. Оперы М. Глинки.
31. Действующие лица оперы «Борис Годунов». Идея оперы.
32. Что такое «ХТК»?
33. Главная тема творчества Л.В. Бетховена.
34. Последнее произведение В.А. Моцарта.
35. Перечислить средства выразительности.
36. Назвать оперы Мусоргского.
37. В какой форме написана «Камаринская» М. Глинки?
38. Литературный источник оперы «Князь Игорь».
39. Что такое КАНТАТА?
40. Строение старинной сюиты.
41. Известные оперы В.А. Моцарта.
42. Что вам известно о РОМАНТИЗМЕ?
43. Вокальные произведения Даргомыжского.
44. Назвать части сюиты «Шехеразада».
45. Как представлены поляки в опере «Иван Сусанин»?
46. Сколько симфоний у Д. Шостаковича? В чем их особенность?
47. Название 2-ой симфонии Бородина.
48. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?
49. Строение симфонического оркестра.
50. Что такое УВЕРТЮРА, АРИЯ, ЛИБРЕТТО?
51. Известные произведения Ф. Шуберта.
52. Действующие лица оперы «Иван Сусанин».
53. Где учился и работал П.И. Чайковский?
54. Какая симфония С. Прокофьева получила название «Детская»?
55. Балеты А. Хачатуряна.

56. Какое произведение получило название «С тремоло литавр»? Почему?
57. Что означает слово «ПАТЕТИКА»? Автор «Патетической» сонаты.
58. В каких городах прошли жизнь и творчество Ф. Шопена?
59. AVACADA — название музыкальной формы.
60. Перечислить вокальные произведения М. Глинки.
61. Действующие лица оперы «Снегурочка».
62. В каких произведениях русских композиторов использованы народные мелодии?
63. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
64. Балеты П.И. Чайковского.
65. В какой сонате Л.В. Бетховена 1-ая часть в медленном темпе?
66. Почему 8-ая симфония Шуберта называется «Неоконченной»?
67. В каких жанрах сочинял Ф. Шопен?
68. Что за жанр БАЛЛАДА?
69. Назвать композиторов 2-ой половины XX-го века.
70. Композиторы-представители Германии.
71. Как представлен Фигаро в опере В.А. Моцарта, название музыкальных номеров.
72. Перечислить театральные жанры.
73. Известные произведения А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.
74. Органные произведения И.С. Баха.