

Картчева Ирина Викторовна
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Детская музыкальная школа №2 им. Розы Баглановой
города Астана
Казахстан
kartchevai@mail.ru

Методы обучения на уроках предмета
«Мировая музыкальная литература»
(Методические рекомендации для преподавателей)

Аннотация: На уроках предмета «Мировая музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Преподавание мировой музыкальной литературы основано на принципе проблемной методики, где при слушании музыки активизируется самостоятельное мышление обучающихся.

Ключевые слова: Мировая музыкальная литература, методы обучения, урок, музыкальный материал.

Обучение на уроках предмета «Мировая музыкальная литература» — это художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности ребенка, гармоничное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей, у детей формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. На уроках предмета «Мировая музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет структуру, состоящую из повторения пройденного материала, проверки

самостоятельной работы, изучение нового, закрепления и объяснения домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает активизировать внимание учеников, мобилизовать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс обучающихся, в классе рекомендуется использовать форму фронтального устного опроса. Возможно проведение тестовой работы в письменном виде. Иногда используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает большую часть урока. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и просматривать видеозаписи. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках концертных фрагментов, отрывков балетов и опер. В силу объемности музыкального материала на уроках невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком и в старших классах в пределах самостоятельной работы предлагается обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Преподавание мировой музыкальной литературы основано на принципе проблемной методики, где при слушании музыки активизируется самостоятельное мышление обучающихся. Практически весь новый материал ученики воспринимают со слов преподавателя, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы.

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа. В результате беседы ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой [1].

На уроках музыкальной литературы не обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ. Рассказ от преподавателя требует владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться цитаты, прямая речь, рассуждения, риторические вопросы. Рассказ должен быть эмоциональным, с хорошей дикцией, гибкой интонацией, в определенном

темпе.

В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, необходимо также провести аналогии, сыграть темы, подготовить ученика к восприятию музыки и далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки. Вопросы могут быть разными, но касаться они должны основных тем, а именно элементов музыкального языка, характеристик тематизма, музыкальной формы, музыкального образа.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроке музыкальной литературы используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания жанров концерта, квартета, фортепианного трио [2].

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с

партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю необходимо объяснить, на что важно обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая внутренняя слуховая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста представляется естественным, но имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и соответственно проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель имеет возможность лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики.

Работа с учебником является одним из основных форм учебной работы. Учебник необходимо использовать в классной работе для того, чтобы ученики разобрали нотный пример, рассмотрели иллюстрацию, проверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию, а именно даты, перечисление жанров, количество произведений. Также возможно выполнение небольшого учебного задания самостоятельно в классе по учебнику, это может быть чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения. Учебник целесообразно максимально использовать учениками для самостоятельной домашней работы [5].

Завершая урок, важно сделать небольшое повторение, усилив внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Домашнее задание, которое дает педагог в конце урока, должно логично выходить из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать страницы в учебнике для прочтения, но необходимо подчеркнуть, что они должны будут делать на следующем уроке.

Таким образом, применяя эти методы обучения на уроках мировой музыкальной литературы, преподаватель нацеливает детей на поиск знаний, а не дает их в готовом виде. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, которое обобщит самостоятельную работу учеников, дополнит и углубит информацию о композиторах и их музыке.

Список литературы

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1/ Л.Ю Акимова – М.,2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 2./ Л.Ю Акимова. – М.,2002.
3. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика./ Е. В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. –М., 2003.
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. / Е. Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
7. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие.